

Josué Bonnín De Góngora.

Compositor y pianista.



A large, stylized handwritten signature in black ink, slanted upwards from left to right. The signature is highly cursive and difficult to read, but it appears to be the name of the composer mentioned in the text above.

Programas  
y  
actuaciones





Concierto de Piano

# Josué Bonnin de Góngora

a beneficio del  
**COMEDOR AVE MARÍA**



Sábado 2 de marzo de 1996  
19,30 horas  
SALA II



Ayuntamiento de Madrid  
Área de Cultura, Educación,  
Juventud y Deportes

Sala 2



**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**  
Ayuntamiento de Madrid

**Butaca,**

Fila 6 Núm. 15

**ENTRADA**

**CARTELERA**

—Sala I. **Banda Sinfónica Municipal de Madrid.** Dirección: Enrique García Asensio. Solista de saxofón, Pedro Iturralde. Obras de: Vega, Binge, Iturralde, Caballero, Guerrero, Clapi. Domingo 3 de marzo, a las 12 horas. Butaca: 800 pesetas. Mayores de 65 años, 50% descuento.

—Sala II. **Concierto de piano** por Josué Bonnin de Góngora a Beneficio del Comedor Ave María. Obras de: Josué Bonnin. Sábado 2 de marzo, a las 19,30 horas. Butaca: 1.500 pesetas.

—Sala II. **VI Temporada de Teatro de Títeres para niños.** Los Títeres de Horacio presentan "El mayor espectáculo del mundo". Domingo 3, a las 16,45 horas. Butaca: 600 pesetas.

**Centro Cultural Galileo.** C/ Fernando el Católico, 35. Metro DesevedayMoncloa. Tfno. 593.22.85. Ciclo Shakespeare visto por los jóvenes creadores. Resad presenta a "La escena de Helicon" en **Mucho ruido y pocas nueces**, de W. Shakespeare. Dirección: Rita Briones. Del 28 de febrero al 17 de marzo, de martes a domingo, a las 20,00 horas (sin función los días 2, 3, 4 y 11 de marzo). Precio: 1.000 pesetas. Funciones especiales y descuento a grupos.

**Programa**

**Parte I**

Poesía nº 9 a Isabel  
5 min.

Cuento del Retiro nº 2  
5 min.

Vals en do menor  
4 min.

Cuento del Retiro nº 6  
"El Vagabundo y la Vida"  
10 min.

**Parte II**

Poesía nº 15  
4 min.

Cuento del Retiro nº 9  
4 min.

Sonata nº 4 en re menor: Scherzo  
10 min.

Poesía nº 10  
5 min.

Concierto para Piano, Coro y Orquesta  
en do menor  
Fragmento de piano del primer tiempo  
10 min.

Autor: Josué Bonnin de Góngora  
Piano: el autor



2004

# Programa Musical

conferencias · cursos · conciertos

febrero a mayo 2004

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN



madrid

JUNTA MUNICIPAL DE CHAMARTÍN

Este año, desde la Junta Municipal de Chamartín, hemos querido hacer una decidida apuesta por acercar la música a todos los públicos. Para ello, os presentamos este ciclo de conferencias que tendrán lugar en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, en las que se combina la audición de conciertos con comentarios sobre los mismos, realizados por personas expertas en el tema y que estarán abiertas a todos los vecinos del Distrito.



Sin duda, es uno de nuestros deberes intentar promocionar esta forma de arte. En este sentido, nos ha parecido de gran interés difundir el ciclo de conciertos que la Orquesta Nacional de España ofrece esta temporada en el Auditorio Nacional

de Música, tanto por la calidad de las obras programadas como por el contenido de las mismas. Los vecinos de Chamartín debemos aprovechar que tenemos el privilegio de contar con uno de los centros neurálgicos de la música en esta ciudad y en este país.

Así mismo, los conciertos que tendrán lugar los jueves en el Centro Cultural Nicolás Salmerón satisfacen variados gustos musicales y ha primado en su elección el buen hacer de sus intérpretes.

Por todo ello, espero que un gran número de vecinos pueda disfrutar de estas actividades y que sea de vuestro agrado esta nueva iniciativa de la Junta Municipal.

EL CONCEJAL PRESIDENTE  
J.M.D. CHAMARTÍN  
Iñigo Henríquez de Luna Losada

# Conciertos

RECITAL DE PIANO · JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA

19 · febrero

1º

Evocación

Cuento del Retiro nº 4 (estreno)

Cuento del Retiro nº 2

Cuento del Retiro nº 6

2º

Poesía nº 14: "Ana"

Vals del Abeto

Scherzo en Re (estreno)

Josué Bonnin de Góngora (Pianista y compositor)

RECITAL DE POESÍA Y PIANO

22 · abril

1º

Poesía nº XIV (piano)

Rimas de Bécquer (narrador y piano)

I  
II  
III  
IV

Rimas de Bécquer (narrador)

VII  
IX  
XI

Evocación (piano)

Rimas de Bécquer (narrador y piano)

XXXVIII  
LIII

Rafael Taibo  
Narrador

## RECOMENDABLE

**Bécquer.** Rafael Taibo pone la voz a las rimas del escritor romántico y Josué Bonnin de Góngora la música en un recital que aúna poesía y música de piano. Será a las 19.30 horas en el centro cultural Nicolás Salmerón (calle de Mantuano, 51).

2º

Vals en Do menor (piano) de Josué Bonnin de Góngora

"Eran las doce" de Antonio Machado, (narrador)

"El viejo y el sol" de Vicente Aleixandre, (narrador y piano)

Balada en Do menor (piano) de Josué Bonnin de Góngora



# Festival de Otoño

26 de octubre 1998 6 de diciembre



**Comunidad de Madrid**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Centro de Estudios y Actividades Culturales

Teléfono de Información  
**012**  
GRANDE TENDENCIA CALIDAD  
[www.comadrid.es](http://www.comadrid.es)



Con la colaboración de: La Cultura, ABC, La Vanguardia, Diario 16, La Razón



**AL COMPOSITOR Y PIANISTA  
JOSUE BONNIN DE GONGORA**

UNICO CONCIERTO

Martes, 24 de noviembre de 1998

"Precios populares"

**Información: Viva el espectáculo**  
**Apdo. Correos 15.155 - 28080 Madrid**

## staff

Director Ejecutivo: Angel Lozano

Colaboradores:

En esta revista han colaborado desinteresadamente:

Iko-Hito, Pilar García, Nuria Lozano,  
Josue Bonnin de Góngora,  
Carmen Romero y los Amigos del Club  
"Viva" El Espectáculo.

Edita: C.A. "Viva" El Espectáculo.

Apdo. correos 15.155. - 28080 - Madrid.

Publicidad: C.V. Calle San Bernardo 20-1-8.  
28015- Madrid

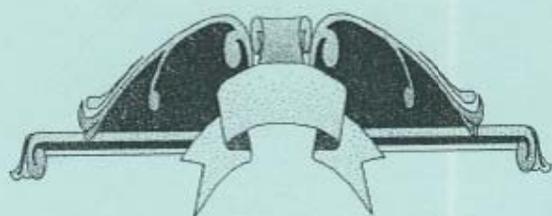
- Noviembre-Diciembre 1998. Número 11.

Depósito Legal: M-15.603-1997

ISSN 1138-1027

Certificado Notarial de distribución

*El arte de la representación  
se inspira en la vida misma  
"Aristofanes"*



TEATRO REINA  
VICTORIA

*JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA*

PIANO

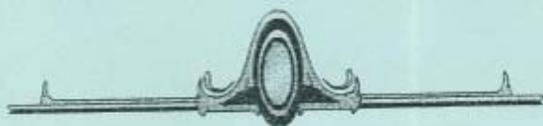


Organiza:

"VIVA EL ESPECTÁCULO"

24 Noviembre 1998 - 19:30 horas

Madrid



**PROGRAMA**

*Concierto dedicado a Nieves Gomes*

I PARTE

- Poesía nº 9.
- Cuento del Retiro nº 2 "*Amor perdido*".
- Poesía nº 10.
- Cuento del Retiro nº 6 "*El vagabundo y la vida*".

II PARTE

- Poesía nº 14 "*Ana*".
- Poesía en Fa Sostenido menor.
- Cuento del Retiro nº 12 "*Amor róto*".
- Fragmento de piano del concierto para piano, coro y orquesta en Do menor.

Autor

*Josué Bonnín de Góngora*

Piano

*El autor*

## Centro Cultural **Alfredo Kraus**

Glorieta Pradera de Vaquerizas s/n. Tel.: 91 376 70 85. 28035 Madrid.  
Correo electrónico: ccakraus@munimadrid.es

### CONFERENCIAS

**Ciclo "LA HISTORIA DEL TRAJE".** A cargo de Pilar Baselga, Lda. en Historia del Arte.

- **Jueves 20, 18:30 h.** *"Moda Siglo XV"*.
- **Jueves 27, 18:30 h.** *"La moda en el Renacimiento"*.

### ACTUACIONES

**Sábado 22, 19:00 h.** **Ensayo General** abierto al público de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín.

**Sábado 29, 19:30 h.** **Concierto de piano Josué Bonnín.** Nació en Madrid. Cursa estudios superiores de piano, armonía y composición, ha sido galardonado en numerosas ocasiones por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. Es considerado por la crítica como un compositor y pianista de enorme proyección.



**CENTRO CULTURAL  
ALFREDO KRAUS**

Concierto de piano a cargo de

*Josué Bonnín de Góngora*

Sábado 29 de enero, 19:30 h.  
2005

**Programa**

*Piano y composición:  
Josué Bonnín de Góngora*

**Concierto de piano**

**Primera parte:**

Cuento del Retiro n.º 2

Evocación

Cuento del Retiro n.º 6: El vagabundo y la vida

Balada en Do menor



**Segunda parte:**

Poesía n.º 14: Ana

Concierto para piano, coro y orquesta  
(fragmento de piano del primer movimiento)



julio  
septiembre  
2005

# ATENEO científico, literario y artístico DE MADRID



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## SEPTIEMBRE

- DOMINGO 4** ★ SECCIÓN DE MÚSICA. Recital de violoncello y piano, a cargo de Belén de la Casa y Rosa Blanco. Salón de Actos. 19.00 horas. Programa: Brahms, Beethoven y Falla.
- SÁBADO 10** ★ SECCIÓN DE MÚSICA. Recital de piano a cargo de Javier Peñalver. Salón de Actos. 19.00 horas. Programa: Haydn, Beethoven, Chopin, Debussy y Prokofiev.
- DOMINGO 11** ★ SECCIÓN DE MÚSICA. Recital de piano a cargo de Pilar Martínez Fernández. Salón de Actos. 19.00 horas. Programa: Chopin, Schumann y Beethoven.
- SÁBADO 17** ★ SECCIÓN DE MÚSICA. Jóvenes compositores. Concierto a cargo de Josué Bonnín de Góngora. Salón de Actos. 19.00 horas. Programa Josué Bonnín de Góngora.

## RECOMENDABLE

**Música.** En el Ateneo de Madrid (calle del Prado, 21) habrá esta tarde un concierto de piano a cargo de Josué Bonnín de Góngora. El recital tendrá lugar en el salón de actos a las 19.00 horas.

**Espectáculo.** El Ballet de Hubei ofrecerá esta noche una representación del espectáculo chino *Las Campanas de la Paz*. Será en la plaza de toros de Getafe. La función comenzará a las 22.00 horas. El precio de las entradas es de 12 euros en grada y 18 euros en silla.

## Clásica

### VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE

Piano a cuatro manos y canto P<sup>1</sup> de la Chopera, 10 ☎ 91 588 61 86. 19:30. Entrada libre. → Auditorio Casa del Reloj.

### SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE

El Centenario Luigi Boccherini: Orchestra Suono Italiano per Léurope - Sixe P<sup>1</sup> Alameda de Osuna, s/h. 20:00. 5 €. → Parque de El Capricho. Josué Bonnín de Góngora Prado, 21 ☎ 91 429 62 51. 19:00. Entrada libre. → Ateneo de Madrid.

### DOMINGO 18 DE SEPTIEMBRE

Recital de guitarra Prado, 21 ☎ 91 429 62 51. 19:00. Entrada libre. → Ateneo de Madrid.

### MIÉRCOLES 21 DE SEPTIEMBRE

Orquesta Nacional de España Príncipe de Vergara, 146 ☎ 91 337 01 40. 19:30. De 8 a 24 €. → Auditorio Nacional. Sala Sinfónica.

## Flamenco

### VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE

Cumbre Flamenco: Tomatillo Raimundo Fernández Villaverde, s/h ☎ 91 379 88 00. 22:00. Entrada libre. → Estación de Metro Nuevos Ministerios.  
Fiesta del PCE: Noches Flamencas. Homenaje a Pedro Ceballos Casa de Campo. 0:00. 1,8 €. → Recinto Ferial Casa de Campo.  
M<sup>1</sup> Paz Lucena + Rafael Martos Cañizares, 10 ☎ 91 369 04 96. 21:00. 30 € con consumición incluida. → Casa Patas.  
Pedro Córdoba Pza. del Conde de Miranda, 1 ☎ 91 542 86 77. 23:00. Copa y espectáculo. 22 €. → Tablao Flamenco Las Carboneras.  
Talegón de Córdoba + La Truco + Inmaculada Ortega + La Talegona Cañizares, 10 ☎ 91 369 04 96. 0:00. 30 €. → Casa Patas.



**ATENEO DE MADRID  
SECCIÓN DE MÚSICA**



Sábado 17 septiembre de 2005, a las 19 h.

## **JÓVENES COMPOSITORES**

**JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**

Compositor y pianista

Salón de Actos

Calle del Prado, 21

### **I PARTE**

Evocación

Cuento del Retiro n.º 2: Amor perdido

Poesía n.º 9

Cuento del Retiro n.º 6: El vagabundo y la vida

Balada en do menor

### **II PARTE**

Poesía 14: Ana

Vals del abeto

Fragmento del concierto para piano, coro y orquesta en do menor

# Ciudad Lineal

## Invierno 2001

F E B R E R O  
ACTIVIDADES CULTURALES

EXPOSICIONES • CONCIERTOS • TEATRO •  
INFORMÁTICA • VISTAS CULTURALES • VIAJES



Ayuntamiento de Madrid  
Junta Municipal de Ciudad Lineal

ATENEO DE MADRID  
SECCION DE MÚSICA

### MÚSICA

Miércoles, día 24 a las 19,00 horas.  
Dentro del Ciclo de Música Romántica del  
Siglo XXI, **JOSUÉ BONNIN DE  
GÓNGORA** nos ofrece un fabuloso  
concierto de piano.

Viernes, día 26 de enero a las 19,00  
horas. Concierto de violín a cargo de  
**ILDEFONSO DE LA CRUZ HE-  
BRERO**, estudiante del Conservatorio de  
Música de Arturo Soria.

Sábado 17 septiembre de 2005, a las 19 h.



# Centro Cultural PRINCIPE DE ASTURIAS

Hermanos García Noblejas, 14. Tel.: 91 588 75 64 / 67



## MÚSICA

MIÉRCOLES,  
DÍA 21 A LAS  
19,00 H.

**Josué Bonnin de Góngora** nos ofrece un fabuloso concierto de piano dentro del Ciclo de Música Romántica del Siglo XXI.

*Ciudad Lineal*

6

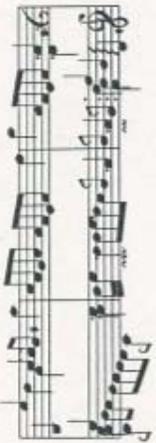
## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

Poesía nº 9: Reflejos en el estanque

Cuento de Retiro nº 4: Amor Perdido

Cuento del Retiro nº 6: El vagabundo y la vida



### SEGUNDA PARTE

Vals en do menor

Poesía nº 14

Cuento del Retiro nº 9: Quince años

Concierto para piano, coro y orquesta: fragmento de piano del primer tiempo

**Aranjuez** Espacio para el Arte  
y la Cultura

# Pro gra ma



JUNIO 2002



Recital de piano y poesía

Josué Bonnin de Góngora  
Rafael Taibo Carballo

1 de junio

## PROGRAMA

### I

*Poesía número 14* (piano)

*Rimas de Bécquer* (narrador y piano)

I, II, III, IV

*Rimas de Bécquer* (narrador)

VII, IX

*Evocación* (piano)

*Rimas de Bécquer* (narrador y piano)

XXXVIII, LIII

### II

*Vals en Do menor* (piano)

*Daba el reloj las doce...*

de Antonio Machado (narrador)

*Cuento del Retiro número 2* (piano)

*El viejo y el sol*

de Vicente Aleixandre (narrador y piano)

*Balada en Do menor* (piano)



# CLÁSICOS en Verano

MÚSICA  
CLÁSICA  
EN ENTORNOS  
HISTÓRICOS  
DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

2003

JULIO  
AGOSTO

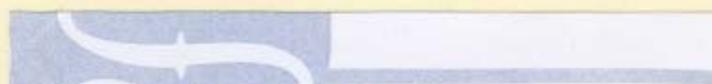
Alameda del Valle · Alpedrete ·  
Becerril de la Sierra · Braojos ·  
Buitrago del Lozoya · Bustarviejo ·  
Cadales de las Vidrios ·  
Cercadillo · Collado Mediano ·  
Collado Vilalba · Colmenarejo ·  
El Escorial · El Vellón ·  
Estremera · Fuente el Saz de  
Jarama · Fuentidueña de Tajo ·  
Gandullas · Pihuécar ·  
Guadarrama · Horcajo de la  
Sierra · La Alfranca · La Cabrera ·  
Lozoya · Madarcos ·  
Miraflores de la Sierra ·  
Navacerrada · Navalcarnero ·  
Navas del Rey · Paracuellos de  
Jarama · Patones · Pedrezuela ·  
Pinilla del Valle · Pinto ·  
Rascafría · Robledo de Chavela ·  
Robregordo · San Martín de  
la Vega · San Martín de  
Valdeiglesias · Sevilla la Nueva ·  
Somosierra · Soto del Real ·  
Torrelaguna · Torrelodones ·  
Valdeavero · Valdemarco ·  
Valdemoro · Valdelecha ·  
Valverde de Alcalá · Villanueva  
de la Cañada · Villavieja de  
Oca · Zarzalejo

Organiza



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE LAS ARTES  
Dirección General de Promoción Cultural



# CLÁSICOS en Verano

**COLLADO MEDIANO**

Antiguo Cine de Collado Mediano\*  
13 y 27 de julio - 21 horas

13 de julio

**RAFAEL TAIBO, recitador**  
**JOSUÉ BONNIN, piano y composición**

**RAFAEL TAIBO Y JOSUÉ BONNIN**

Rafael Taibo es el recitador por excelencia de obras como *Egmont* (Beethoven) o *Iván el Terrible* (Prokofiev). Ha dado numerosos conciertos en el Auditorio Nacional. Por su parte, Josué Bonnin es considerado por la crítica como uno de los grandes compositores de finales del siglo XX y comienzos del XXI. Ha dado más de doscientos conciertos en todo tipo de salas.

\*En colaboración con Sierra Musical

P R O G R A M A

Becqueriana

*Introducción*

- Referencia biográfica sobre G. A. Bécquer
  - *Poesía a Casta*
- Introducción sinfónica: *Bécquer y la música*
  - *Carta literaria a una mujer*
    - Recital poético-musical*
      - *Poesía nº 14*
    - *Rimas I, II, III y IV*
    - *Rimas VII, IX y XI*
      - *Evocación*
    - *Rimas XXXVIII y LIII*
      - *Poesía nº 9*
  - *Fragmento del Miserere*
  - *Balada en Do menor*

▶ **CIBELES FM 106.3**

Patrocina

**CLÁSICOS**  
en **Verano**  
2003

MÚSICA

CLÁSICA

EN ENTORNOS

HISTÓRICOS

DE LA COMUNIDAD

DE MADRID

▶ **CIBELES FM**  
*Con la Cultura*

Organiza



Comunidad de Madrid

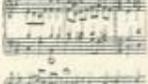
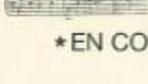
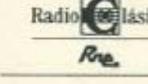
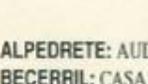
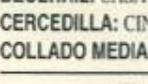
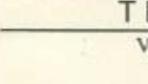
Organiza 2004 de las Artes

Departamento de Promoción Cultural



# XX FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA SIERRA MUSICAL

## VERANO 2003

	<b>SÁBADO 5 JULIO LOS MOLINOS</b>	<b>CORO AUDITE.</b>
	<b>* DOMINGO 6 JULIO GUADARRAMA</b>	<b>CUARTETO DE LAÚDES "PACO AGUILAR".</b>
	<b>* VIERNES 11 JULIO ALPEDRETE</b>	<b>ROSA TORRES PARDO, piano.</b>
	<b>SÁBADO 12 JULIO LOS MOLINOS</b>	<b>SCHOLA GREGORIANA CVM IVBILO.</b>
	<b>* DOMINGO 13 JULIO COLLADO MEDIANO</b>	<b>Recital Poético Musical: RAFAEL TAIBO, recitador y JOSUÉ BONNIN, piano.</b>
	<b>* VIERNES 18 JULIO ALPEDRETE</b>	<b>ELENA GRAGERA, mezzosoprano y ANTÓN CARDÓ, piano.</b>
	<b>SÁBADO 19 JULIO CERCEDILLA</b>	<b>CAMERIST@S ALTERNATIV@S, cuarteto de cuerda.</b>
	<b>DOMINGO 20 JULIO NAVACERRADA</b>	<b>JOAQUÍN TORRE, violín y KENNEDY MORETTI, piano.</b>
	<b>SÁBADO 26 JULIO BECERRIL</b>	<b>Mª ROSA CALVO MANZANO, arpa y DIMITRI FURNADJEV, violonchelo.</b>
	<b>* DOMINGO 27 JULIO COLLADO MEDIANO</b>	<b>TRÍO DEL ARTE, flauta travesera, piano y violonchelo.</b>
	<b>* VIERNES 1 AGOSTO BECERRIL</b>	<b>LAURA ALONSO, soprano y MANUEL BURGUERAS, piano</b>
	<b>* SÁBADO 2 AGOSTO CERCEDILLA</b>	<b>CUARTET DE BARCELONA, 2 violines, viola y violonchelo.</b>
	<b>* DOMINGO 3 AGOSTO NAVACERRADA</b>	<b>HUMBERTO QUAGLIATA, piano.</b>
	<b>* VIERNES 8 AGOSTO BECERRIL</b>	<b>VÍCTOR M. MORALES, piano.</b>
	<b>SÁBADO 9 AGOSTO CERCEDILLA</b>	<b>ISMAEL BARAMBIO, guitarra.</b>
	<b>DOMINGO 10 AGOSTO COLLADO MEDIANO</b>	<b>SILVIA MKRTCHIAN, piano.</b>
	<b>VIERNES 15 AGOSTO LOS MOLINOS</b>	<b>Dúo in canto: JORDI COMELLAS, viola da gamba y FERRÁN QUIROGA, tiorba.</b>
	<b>SÁBADO 16 AGOSTO NAVACERRADA</b>	<b>TRÍO MISTONGO, bandoneón, piano y contrabajo.</b>
	<b>* SÁBADO 23 AGOSTO GUADARRAMA</b>	<b>JORGE ROBAINA, piano.</b>
	<b>SÁBADO 30 AGOSTO GUADARRAMA</b>	<b>Grupo SIGLO DE ORO, soprano, viola de gamba, guitarra romántica y vihuela.</b>
	<b>DOMINGO 31 AGOSTO LOS MOLINOS</b>	<b>Grupo instrumental ABADÍA, y CORO DE CÁMARA CLAVILEÑO.</b>

\* EN COLABORACIÓN CON "CLÁSICOS EN VERANO", DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ORGANIZAN, PATROCINAN Y COLABORAN:  
**ASOCIACIÓN SIERRA MUSICAL**



**FUNDACIÓN CULTURAL CERCEDILLA  
Y PARROQUIA DE LOS MOLINOS**

*Los conciertos se celebrarán a las 21 h. en:*

**ALPEDRETE:** AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL

**BECERRIL:** CASA DE CULTURA

**CERCEDILLA:** CINE MONTALVO

**COLLADO MEDIANO:** ANTIGUO CINE

**GUADARRAMA:** CENTRO CULTURAL LA TORRE (1ª y 2ª) y  
CASA DE CULTURA (3ª)

**LOS MOLINOS:** IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

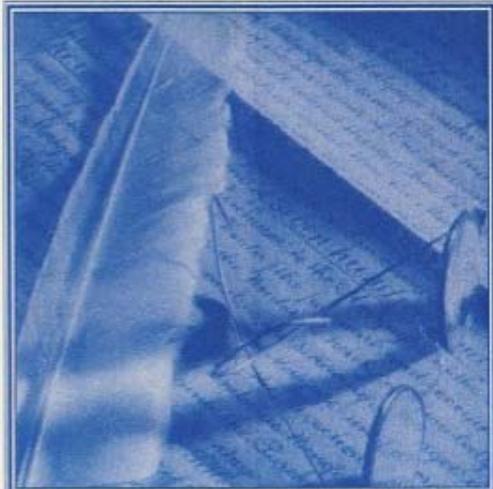
**NAVACERRADA:** CASA DE CULTURA

**TELÉFONO DE INFORMACIÓN: 91 855 03 12**

Varios de los conciertos serán grabados para su retransmisión diferida por Radio Clásica, de RNE.

• exposiciones, conferencias, teatro, música, danza, visitas •

exposiciones, conferencias, teatro, música, danza, visitas



exposiciones, conferencias, teatro, música, danza, visitas

• exposiciones, conferencias, teatro, música, danza, visitas •



**Ayuntamiento de Madrid**  
Junta Municipal de Moncloa-Aravaca



### M ú s i c a

• **Jueves 21 a las 19'30 hrs.**

*Concierto de Piano a cargo del extraordinario concertista y compositor D. Josué Bonnín de Góngora, con un programa que incluirá un repertorio original de este artista: el Cuento del Retiro nº 2 "Amor perdido", el Cuento del Retiro. nº 7 "Nostalgia", el Vals en Do m, Poesía nº 10, Evocación, y la Sonata en Re menor, Scherzo.*



**LA DELEGACION TERRITORIAL DE LA ONCE EN MADRID**

y en su nombre, D. Ignacio Sánchez García, tiene el gusto de invitarle al Concierto de Piano a cargo del compositor D. Josué Bonnin de Góngora.

DIA: 18 de junio de 1997.

LUGAR: Salón de Actos. C/ Prim nº3. 20 horas.

Madrid 1997



ORGANIZACION NACIONAL  
DE CIEGOS

DELEGACION TERRITORIAL DE MADRID  
PRIM, 3  
28004 MADRID

PROGRAMA DEL CONCIERTO DE JOSUE BONIN DE GONGORA

PIANO: Josue Bonin de Góngora

AUTOR: Josue Bonnin de Góngora

I PARTE:

- Poesía nº 9
- Poesía nº 16
- Poesía nº 10
- Cuento del retiro nº 6 "El vagabundo y la vida"

II PARTE:

- Poesía nº14: "Ana"
- Vals en Do menor
- Cuento del retiro nº 12 "Amor roto"
- Concierto para piano, coro y orquesta  
(Fragmento de piano del primer tiempo)



U P M

EL DIRECTOR  
DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA DE MADRID

tiene el honor de invitarle al Concierto que ofrecerá el compositor y pianista

**D. JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**

el próximo día 1 de Abril, a las 18,00 horas, en el Auditorio de este Instituto.

Martín Fierro, s/n.  
Ciudad Universitaria

Teléfono 589 40 57  
MADRID

## PROGRAMA

### I PARTE

- Poesía nº 9. *J. Bonnín*
- Vals en Do Mayor. *J. Bonnín*
- 2 Preludios. *F. Chopín*
- Cuento del Retiro nº 6.  
"El vagabundo y la vida". *J. Bonnín*

### II PARTE

- Poesía nº 14 "Ana". *J. Bonnín*
- Mazurca en La menor. *F. Chopín*
- Habla el poeta. *R. Schomann*
- Cadencia (3<sup>er</sup> Concierto). *L. Van Beethoven (J. Bonnín)*
- Cuento del Retiro nº 12.  
"Amor roto". *J. Bonnín*

CSD



UPM

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA DE MADRID  
SUBDIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

## "LA MÚSICA Y SU EXPRESIÓN"

CONCIERTO DIDÁCTICO – PEDAGÓGICO

D. JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA, compositor y pianista.

COLABORA:  
Asociación de Estudiantes  
Club Deportivo

Auditorio del INEF  
Día 30 de Octubre a las 17,00 horas  
INVITACIÓN

### PROGRAMA

#### *PRIMERA PARTE:*

- Necesidad de la música en el género Humano.
- Evolución hasta los pitagóricos.
- Breve historia hasta Bach.
- De Bach a Beethoven: expresión de la música a través de ejemplos con el piano.

#### *SEGUNDA PARTE:*

- De Beethoven hasta nuestros días, acentuando el Romanticismo con abundantes ejemplos en el piano, haciendo participar a los alumnos de forma significativa.
- Dinámica y agógica en el piano hasta nuestros días.
- Relación de la música con la evolución espiritual del género humano.
- Relación de la música con la ciencia.
- Interpretación de una obra.

I V - C O N C I E R T O

D E

A Ñ O N U E V O

CULTURA VIVA

C.C. "NICOLAS SALMERON"  
C/. Mantuano, 51  
MADRID.-  
Metro - Prosperidad.

Dia: 9 de Enero de 1.995  
A las 19 horas.  
Se ruega puntualidad.

Asociación Nacional Cultural

**cultura viva**

INVITACION

IV CONCIERTO DE AÑO NUEVO

9 ENE

Asociación Nacional Cultural

**cultura viva**

30

- \* PRESENTACION DEL ACTO
- \* PREGON DE AÑO NUEVO POR EL ILMO. SR. D. JOSÉ MA IBAÑEZ, ALCALDE-PRESIDENTE DE LA VILLA DE PARLA.
- \* CONCIERTO DE PIANO DEL COMPOSITOR Y PIANISTA JOSUE BONNIN DE GONGORA.
  - Cuento del Retiro nº 2 (Amor perdido)
  - Poema nº 9 (A Isabel)
  - Cuento del Retiro nº 6 (El vagabundo y la vida)
  - Sonata en Re (2º tiempo)
  - - - - -
  - Cuento del Retiro nº 7 (Nostalgia)
  - Vals en do menor
  - Poesía nº 15 (A Ana)
  - Concierto para piano, coro y orquesta en do menor (Fragmento para piano).
- \* PRESENTADORA DEL ACTO - LUISA MARIA PAYAN.

LA ASOCIACION NACIONAL "CULTURA VIVA"  
TIENE EL GUSTO DE INVITARLE:

A su tradicional concierto de AÑO NUEVO y le comunica que tiene a su disposición dos invitaciones para el acto, que podrá Ud. recoger en el C.C. NICOLAS SALMERON media hora antes de comenzar el acto.

Es absolutamente imprescindible para poder retirar las invitaciones el confirmar, telefonicamente su presencia al acto (Tel. 5.69.11.95), antes del día 4 de Enero de 1.995.

Finalizado el acto se servirá una copa de vino español.

Asociación Nacional Cultural  
**cultura viva**

...29, de Diciembre de 1.995 ...

a las 19 horas...



**V**  
**C** ONCIERTO  
*de*  
**FIN de AÑO**  
**cultura viva**

CENTRO CULTURAL. "NICOLÁS SALMERÓN" - Mantuano, 51 - Madrid

ASOCIACION NACIONAL CULTURAL  
cultura viva ● cultura viva ● cultura viva ● cultura viva

- **Presentación del Acto.**
- **Pregón "Fin de Año"**, a cargo del prestigioso **Director y Actor**, Don *Javier Escrivá*.
- Entrega de los "**Premios Candil 1.995**". 

**Galardonados:**  
*Vicenta Contreras Matarranz*  
*Ángel Aquilino Bolaños*  
*Josué Bonnín de Góngora*  
*Andrés Galarce*
- **Concierto de Arpa**, interpretado por la gran **Concertista e Investigadora** Doña *María Rosa Calvo Manzano*.
- **Presentadora del Acto:** *Luisa María Payán*.

**La Asociación Nacional  
"CULTURA VIVA"**

*Tiene el gusto de invitarle, a su Tradicional Concierto Fin de Año y le comunica que tiene a su disposición dos invitaciones para el Acto, que podrá usted recoger en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, media hora antes de comenzar el acto.*

- Es imprescindible para poder retirar las invitaciones confirmar su asistencia, llamando al teléfono 569 11 95 antes del día 27 de Diciembre.

*Si lo deseáis, una vez finalizado el Acto podréis reuniros con nosotros en una Cena de Hermandad en el Restaurante "La Brouché".  
 Doctor Fleming, 36 - Precio: 3.000 pesetas. - Reserva previa.*

**ASOCIACION NACIONAL CULTURAL**  
**cultura viva ● cultura viva ● cultura viva ● cultura viva**

# CICLO DE CONCIERTOS

II

CENTRO  
CULTURAL

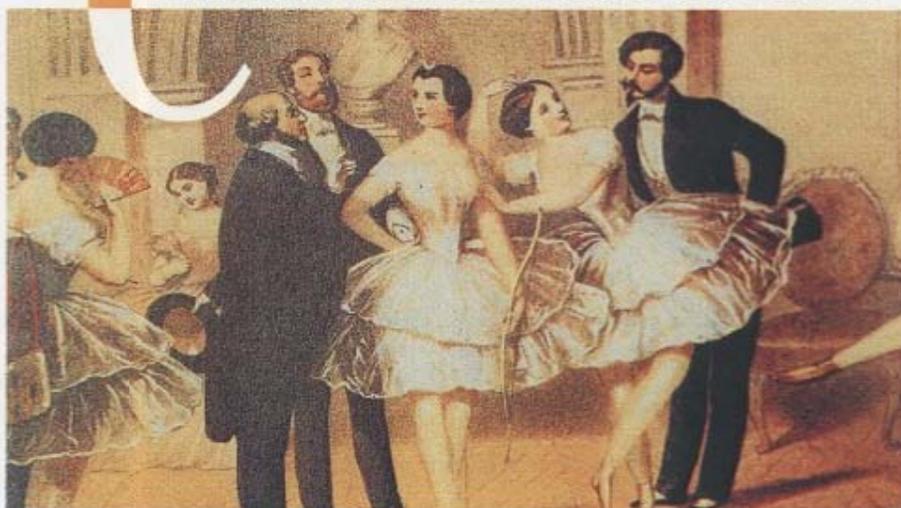
CASA

DE VACAS

25 ABRIL

1 9 9 3

20 JUNIO



## P R O G R A M A

- 25 Abril JOSUE BANNIN, Pianista y Compositor
- 9 Mayo ZORAIDA GRIJALBA Y HORTENSIA, Concierto de Canto y Piano.
- 15 Mayo Grupo de Baile ALHAMBRA de la Casa de Andalucía de Parla.
- 23 Mayo GEMA GONZALEZ, Acordeón sinfónico.
- 30 Mayo Ballet Español AIRE Y FUEGO.
- 6 Junio Coral Polifónica CRISTOBAL DE MORALES.
- 13 junio II Encuentro de POESIA POPULAR ESPAÑOLA.
- 20 Junio COMPROMISO VITAL, Espectáculo de Música, Poesía y Danza.

A las 12,30 horas.

Entrada libre hasta  
completar aforo



Ayuntamiento de Madrid  
Insta. Municipal de Bellas Artes

ASOCIACION  
CULTURA VIVA



## PROGRAMACIÓN ABRIL

### PÓRTICO INAUGURAL

De Lunes 24 a Viernes 28 de marzo

**De 12 a 14 h.** ■ Interpretaciones a la guitarra de obras de Rodrigo, Albéniz, Tárrega, Yepes, Lucía, Segovia, etc. ejecutado por D. Miguel Ángel Vega Ramos.

**De 18 a 20 h.** ■ Interpretaciones al piano de obras propias, de Chopin, Mozart, Beethoven, Liszt, Schubert, Schumann ejecutado por D. Josué Bonnin de Góngora



### EXPOSICIONES

**Hasta el 30 de abril** ■ EXPOSICIÓN sobre el Palacete y su Historia (historia del barrio, del parque, de la fuente y del palacete).



### CICLO EDIFICIOS CON HISTORIA

**Viernes 28 de marzo.** ■ 19'00 h. "El Palacete de la Quinta del Berro"

**Viernes 4 de abril.** ■ 19'00 h. "Alcázar de Madrid"

**Viernes 11 de abril.** ■ 19'00 h. "El Palacio de Oriente"

**Viernes 25 de abril.** ■ 19'00 h. "El Real Sitio de Aranjuez"



### CONCIERTOS

**Sábado 29 de marzo.** ■ 12'30 h. Concierto de Piano a cargo de Josué Bonnin de Góngora. Obras: Propias

**Sábado 5 de abril.** ■ 12'30 h. Agrupación de Gospel. Soprano: Alina Sánchez, Mezzosoprano: Teresa Guerra y Pianista: Víctor Carbajo

**Sábado 12 de abril.** ■ 12'30 h. Orquesta de Cámara Complutense. Obras: Pachelbel, Bach y Mozart. Director: Antonio Palmer.

**Sábado 26 de abril.** ■ 12'30 h. Grupo de Cámara Francisco Tárrega, Guitarra y dirección: Carlos Perón Beneito. Bruno Vidal Ruiz: Violonchelo solista. José Enrique Herránz: Guitarra y Pedro Ángel Alberti: Guitarra. Obras: Albeniz, Tárrega, Granados y Boccherini.



CENTRO ASTURIANO DE MADRID

## XII Ciclo LUNES MUSICALES

Recital de obras para Piano

JOSUÉ BONNIN GÓNGORA  
-Compositor y pianista-

Salón "Príncipe de Asturias"  
c/ Farmacia, 2-4º pl. (Madrid)

---

Colabora  
Centro de Estudios y Actividades Culturales.  
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

PIANO Y OBRA:  
Josué Bonnin de Góngora

### PROGRAMA

#### I PARTE

Poesía nº 9

Cuento del Retiro nº 2 «Amor perdido»

Cuento del Retiro nº 6 «El vagabundo y la vida»

#### II PARTE

Poesía nº 14 «Ana»

Poesía nº 16

Fragmento del concierto en Do menor<sub>28</sub>



J.M. DE ARGANZUELA

*RECITAL DE RIMAS  
DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER*

*Martes, 13 de Febrero de 2001 a las 19 horas.*

Sala "la Lonja".

**D. Josué Bonnin de Góngora (pianista)**

Nace en Madrid y realiza estudios superiores de Piano, Armonía, Composición y Contrapunto en Madrid. Diploma de curso de perfeccionamiento pianístico con el Profesor D. Ubaldo Díaz Acosta.

Gran pianista y compositor, cuenta con una amplia producción musical: obras de piano, cámara y orquesta. Galardonado con el Premio "Candil 1995", otorgado por la Academia de las Culturas Vivas por su obra "Poema al Parque M<sup>a</sup> Luisa". Participación e interpretación musical en la COPE, Radio Intercontinental, Radio España y Radio Nacional de España.

**PROGRAMA**

Narrador – solista: D. Rafael Taibo.  
Compositor y pianista: D. Josué Bonnin de Góngora.

**I**

**BECQUERIANA**

Poesía nº XIV ( piano)  
Rimas de Bécquer: I, II, III y IV (piano y voz)  
Rimas de Bécquer: VII, IX y XI ( voz)  
Cuento del Retiro "El vagabundo y la vida" ( piano)  
Rimas de Bécquer: XXXVIII y LIII (piano y voz)

**II**

**POEMAS**

"Eran las doce", de Antonio Machado (voz)  
"El viejo y el sol", de Vicente Aleixandre (piano y voz)

**Concierto dedicado a Miranda**

- ▶ Portada
- ▶ Noticias
- ▶ Artículos
- ▶ Convocatorias
- ▶ Críticas
- ▶ Agenda
- ▶ Buscar
- ▶ Chat
- ▶ Foros
- ▶ Vota ¡NUEVO!
- ▶ Abonados ¡NUEVO!

**Convocatorias**



## Josué Bonnín de Góngora interpreta obra propia en el madrileño CC Buenavista

didpress.com / Madrid

Mundo  
**CLÁSICO**  
 Un mundo  
 de noticias  
 reportajes  
 críticas  
 musicales  
**Susíbete**



Josué Bonnín

El viernes 28 de febrero, a las 20.00 horas, el compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora ofrecerá un concierto en el Centro Cultural Buenavista de Madrid, en el que interpretará obra propia.

En esta ocasión, el compositor interpretará, entre otras piezas, el *scherzo* de su *Sonata en Re* y el *Vals del Abeto*, pieza que forma parte del *Ballet de los Reyes Magos*, obra estrenada por la compañía de danza de Luis Ruffo en el teatro García Lorca de Getafe.

### Josué Bonnín de Góngora

Nació en Madrid en 1970, donde completó estudios superiores de piano, armonía, composición y contrapunto. La música comenzó a atraerle fuertemente a temprana edad, de forma que a los trece años ya había compuesto diversas obras, entre las que destaca el *Vals en Do m*, en el que ya se percibe la estructura y expresividad de obras posteriores. Poco tiempo después escribe otros dos valsos (el *Vals del recuerdo* y el *Vals en La menor*) y compone la primera pieza de un conjunto de 25 obras líricas denominadas «Poesías», entre las que se encuentra la suite *Ana*, muy querida por el público. A los veinte años escribe la *Sonata en Do menor*, que será la primera de un conjunto de, hasta ahora, siete. Algunos años más tarde comienza otro conjunto de obras muy características que se conocen con el nombre de «Cuentos del Retiro». Como las *Poesías*, los *Cuentos del Retiro* poseen un carácter marcadamente romántico, pero se encuentran en un plano psicológico distinto, que a veces se acerca a la forma de sonata, como ocurre con *El vagabundo* y *la vida*, *Viento de invierno* o *Amor roto*.

Su repertorio como intérprete es muy variado: Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Rachmaninov ... pero la gran acogida que ha tenido su obra le ha llevado a centrar sus conciertos en ella. Ha tocado en numerosos auditorios de Madrid: Centro Cultural (C. C.) de la Villa, C. C. Conde Duque, C. C. Príncipe de Asturias, C. C. Moncloa, C. C. Buenavista, C. C. Nicolás Salmerón, Casa del Reloj, Casa de Vacas de El Retiro, Teatro Reina Victoria, Teatro Bohemios, Auditorio José M<sup>a</sup> Cagigal, Palacio Isabel de Farnesio (Aranjuez), Fundación ONCE, Fundación Caja Madrid ...

28.02.2003



#### CLÁSICA

**7º CONCIERTO (CICLO I) DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.** Director: Elisha Inbal. Barry Douglas, piano. Obras de R. Strauss, W.A. Mozart y A. Dvorák, en el **Auditorio Nacional** (Príncipe de Vergara, 146), a las 19.30 h. Precio: 6-28 €.

**31º CICLO DE CONCIERTOS: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.** *The Sensational Nightingales*, cantos religiosos, espirituales y tradicionales, en el **Auditorio Nacional** (Príncipe de Vergara, 146), a las 22.30 h.

**ZARZUELA MADRILEÑA.** Por el Grupo Lírico Español Loli Miras, en el **Gran Casino de Madrid** (A-6, km. 29, Torreledones), a partir de la 1. Precio: 15 €.

**CONCIERTO DE PIANO.** J. Bonnin de Góngora. En **Cultural Buenavista** (Av. de los Toreros, 5), a las 20 h. 0,60 €

**CANTO Y PIANO.** Alfonso Ferreiro, tenor, y Miguel Garrido, piano. En **Centro Cultural Galileo** (Fdo. el Católico, 35), a las 20 h. Entrada gratuita.

## -PROGRAMA-

### - Primera parte -

1. CUENTO DEL RETIRO N° 2

2. EVOCACIÓN

3. VALS DEL BALLET " LOS REYES MAGOS"

4. PEQUEÑO MOVIMIENTO  
( Del Ballet " LOS REYES MAGOS")

5. BALADA EN DO MENOR

### - Segunda parte -

1. POESÍA N° 14

2. VALS DEL NIÑO POBRE

3. CONCIERTO PARA PIANO,  
CORO Y ORQUESTA EN DO  
MENOR, Fragmento de Piano del  
I Tiempo.

AUTOR e INTERPRETE:  
Josué Bonnin de Góngora

Piano



**CASA DEL RELOJ**

**JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA**

**Diciembre 2002**

*Domingo 1, a las 12:00 horas*

PROGRAMA

JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA

\*Cuento del Retiro nº 2

\*Evocación

\*Vals del Abeto del Ballet "Los Reyes Magos"

\*Balada en Do menor

\*\*\*\*\*

\*Poesía nº 2

\*Poesía nº 9

\*Scherzo de la Sonata nº 4 en Re menor

# JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Música Romántica del Siglo XXI

Centro Cultural Moncloa  
13 de abril, 4 de mayo  
y 1 de junio de 2000  
19:30 horas



## PROGRAMA

13 de abril de 2000

Poesías nº 9 y 10 -  
Cuento del Retiro nº 4: Reflejos en el estanque  
Cuento del Retiro nº 8: Nostalgia  
Cuento del Retiro nº 6: El vagabundo y la vida  
Poesía nº 14  
Concierto para piano y coro. (Fragmento de piano solo)

4 de mayo de 2000

Poesía nº 18  
Cuento del Retiro nº 1: La cueva de los enamorados  
Vals en Do menor  
Rima nº 1: (Sobre Rimas de Bécquer)  
Cadencia sobre el III Concierto de Beethoven  
Evocación  
Cuento del Retiro nº 12: Amor Roto

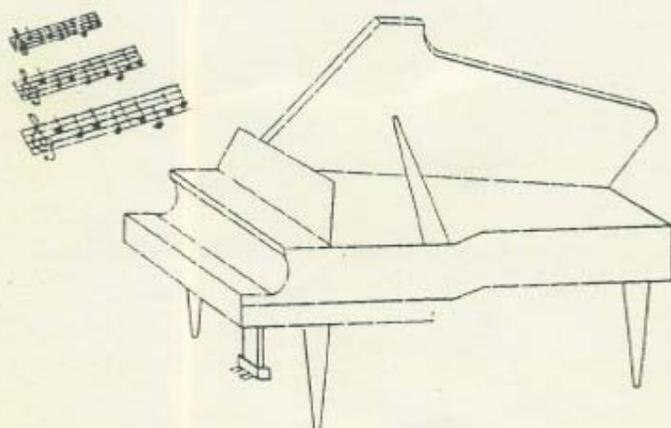
## PROGRAMA

1 de junio de 2000

Cuento del Retiro nº 2: Amor prohibido  
Cuento del Retiro nº 9: Quince años  
Baladas en Do menor  
Rondó de la Sonata para piano nº 1  
Sobre Rimas de Bécquer  
Poesía nº 14  
Sonata en Re Menor "Scherzo"

# PROGRAMA

## CONCIERTOS CLÁSICOS JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA



## PRIMERA PARTE

Poesía n° 9

Poesía n° 18

Vals en Do menor

Cuento del Retiro n° 6: El vagabundo y la vida

## SEGUNDA PARTE

Poesía n° 14: Ana

Cuento del Retiro n° 12: Amor Roto

Concierto para piano, coro y orquesta  
(Fragmento de piano del 1° tiempo)

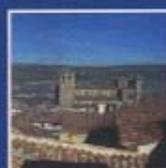
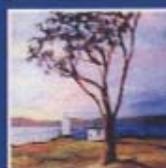
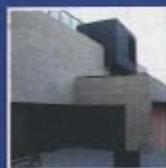


centros culturales

# programación enero

Centro Cultural Buenavista  
Centro Sociocultural Maestro Alonso  
Centro Cultural Quinta del Berro

SALAMANCA



madrid

JUNTA MUNICIPAL DE SALAMANCA

05

## centro cultural BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5 • Teléfonos: 91 726 06 03 - 91 355 50



### Viernes musicales

Viernes 14 · 20.00 h.

CONCIERTO DE PIANO. Josué Bonnin de Góngora. Obras del propio concertista. 0,80 €

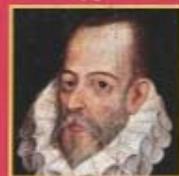


centros culturales

# programación mayo

SALAMANCA

Centro Cultural Buenavista  
Centro Sociocultural Maestro Alonso  
Centro Cultural Quinta del Berro



madrid

DISTRITO DE SALAMANCA

# 05

## centro cultural FUENTE DEL BERRO



c/ Enrique D'Almonte 1 · Parque Fuente del Berro · Teléfonos: 91 557 08 07 / 08

### sábados musicales

Sábado 28 · 12.30 h.

CONCIERTO DE PIANO. Josué Bonnin de Góngora. Obras propias del concertista.

metro **FINDESEMANA** 23

## concierto de piano

El piano de Josué Bonnin de Góngora sonará el sábado en el Centro Cultural Quinta del Berro. C/ Enrique D'Almonte, s/n. A las 12.30. Entrada libre.

J.M.D. MONCLOA-ARAVACA



CONCIERTO DE PIANO

JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Centro Cultural Moncloa  
Jueves 15 a las 19.30 horas  
ABRIL 1999

PROGRAMA

1ª PARTE

Poesías n° 8, 9, 10

Cuento del Retiro n° 9: "Quince años"

Vals de Do menor

2ª PARTE

Suite Ana:

I - Poesía

II - Encaje

Sonata n° 4 en Re Menor  
Scherzo: Presto.

## TETUÁN

Bravo Murillo 251. Tel. 91 579 08 51

## PRIMERA PARTE

- Cuento del Retiro número 2.
- Valls en do menor.
- Evocación.
- Muerte heroica.

## SEGUNDA PARTE

- Poesía número 14.
- Scherzo en do.

## Clásica

## VIERNES 2 DE DICIEMBRE

**Agustín León Ara** (violín) + **Bartomeu Jaume** (piano) Castelló, 77 ☎ 91 435 42 40. 11:30. Entrada libre. → **Fundación Juan March.**

**Aida Vidovic** (mezzosoprano) + **Milo Krilanovic** (piano) + **Sasa Dejanovic** (guitarra) Ferrnando El Católico, 35 ☎ 91 593 22 00. 20:00.  
Entrada libre. → **Centro Cultural Galileo.**

**Josué Bonín de Góngora** Bravo Murillo, 251 ☎ 91 579 08 51. 19:30. Entrada libre. → **Centro Cultural Tetuán.**

**Orquesta Nacional de España + BBC Singers** Príncipe de Vergara, 146. 19:30. De 13 a 28 €. → **Auditorio Nacional, Sala Sinfónica.**

**Orquesta Sinfónica de Euskadi** Atocha, 65 ☎ 91 429 12 81. 20:00. De 6,50 a 16,50 €. → **Teatro Monumental.**



Ayuntamiento de Madrid

P R O G R A M A

del Concierto de Piano ofrecido por

JOSUE BONNIN  
Compositor

Sala CONDE DUQUE de MADRID  
28 de Abril de 1993

de Góngor

## PROGRAMA

JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA

\*Poesía n° 9

\*Cuento del Retiro n° 2

\*Balada en Do menor

\*Cuento del Retiro n° 6: "El vagabundo y la vida"

\*\*\*\*\*

JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA

\*Poesía n° 14

\*Evocación

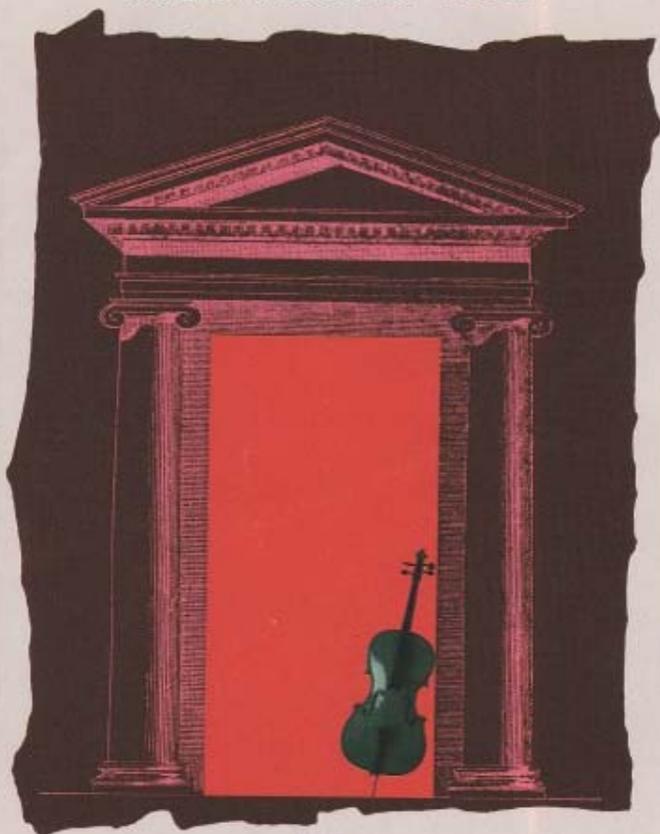
\*Fragmento del concierto para piano, coro y orquesta

en Do menor

MÚSICA CLÁSICA EN ENTORNOS HISTÓRICOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

# CLÁSICOS En VERANO

JULIO • AGOSTO 2002



Organiza



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE LAS ARTES

Dirección General de Promoción Cultural

## CLÁSICOS VERANO

Quince años de existencia son un filido de continuidad suficiente para dar prestigio y solera a un festival. Clásicos en Verano ha adquirido esta carta de naturaleza en la Comunidad de Madrid gracias a la recepción extraordinaria de los ciudadanos, muchos de ellos forzosamente ajenos en el pasado al disfrute de la gran música. Las cosas han cambiado mucho durante los últimos años en la Comunidad de Madrid. También desde el punto de vista musical. La oferta de cultura es cada vez mayor y pronto se multiplicará con la prevista inauguración de nuevas infraestructuras culturales, entre las que destacan el Teatro del Canal en Madrid y el Teatro de El Escorial.

Este cambio se aprecia muy bien dentro mismo de Clásicos en Verano, desde aquellos primeros cinco conciertos del año 1988 hasta los ochenta y nueve de la presente edición. Y de los tres o cuatro municipios receptores del festival en sus primeros pasos, hasta los cuarenta y siete actuales. Este año se incorporan nueve municipios, Alameda del Valle, Cadalso de los Vidrios, Fuentidueña de Tajo, Lozoya, Navas del Rey, Patones, Paracuellos del Jarama, Pinilla del Valle y Valdeavero, casi todos de la periferia geográfica de la Comunidad, lo cual supuso históricamente para ellos una dificultad mayor en el acceso a los bienes culturales.

Como es habitual, el departamento de Música de la Consejería de las Artes ha cuidado la selección de intérpretes, buscando a la vez la calidad interpretativa, el eclecticismo en el repertorio desde la Edad Media a la actualidad, desde el más ortodoxo clasicismo de la primera escuela vienesa hasta un recorrido por el piano español contemporáneo, tendremos música para todos los gustos y con los más variados enfoques.

Se atiende muy especialmente a compositores y ejecutantes españoles, pero no faltan extranjeros que, en los últimos tiempos, han enriquecido el panorama musical madrileño.

En fin, damos nuestra más cordial bienvenida a los municipios que se han incorporado y confiamos en que Clásicos en Verano de 2002 se vea, una vez más, respaldado tanto por el éxito artístico como por el de la asistencia.

**Alicia Moreno**

Consejera de las Artes  
Comunidad de Madrid

---

**MADARCOS**  
Centro Polivalente  
10 de agosto - 19 horas

10 de agosto

**RECITAL POÉTICO MUSICAL:**

Rafael Taibo, *recitador*  
Josué Bonnin, *piano y música*

Rafael Taibo es el recitador por excelencia de obras como *Egmont* (Beethoven) o *Iván el Terrible* (Prokofiev). Ha dado conciertos en el Auditorio Nacional y fue crítico de Radio Nacional-Radio Clásica. Josué Bonnin es considerado por la crítica como un compositor de gran envergadura, como pianista ha dado más de doscientos conciertos en todo tipo de salas.

---

**Programa**

I

- \* *Poesía nº 14* (piano solo)
- \* *Rimas 1, 2, 3 y 4* de G. A. Bécquer (piano y narración)
- \* *Rimas 7, 9 y 11* de G. A. Bécquer (narrador solo)
- \* *Evocación* (piano solo)
- \* *Rimas 38 y 53* de G. A. Bécquer (piano y narrador)

II

- \* *Vals en Do menor* (piano solo)
- \* *Daba el reloj las 12* de A. Machado (narrador)
- \* *El viejo y el sol* de V. Alexandre (piano y narrador)
- \* *Balada en Do menor* (piano solo)



**El Concejal Presidente de la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca  
José Nieto Antollinos**

**Se complace en invitarle al Acto de Inauguración  
de la Temporada 1997-1998  
del Centro Cultural "Julio Cortázar"  
y al Concierto Inaugural de Piano de  
JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA**

**3 de octubre, a las 19,00 horas  
Teatro del Centro Cultural "Julio Cortázar" (Dehesa de la Villa)  
Antonio Machado, s/n. Tel. 373 43 75  
Madrid 1997**



## CONCIERTO INAUGURAL



### I PARTE

Poesía nº 9

Cuento del Retiro nº 2 «Amor perdido»

Cuento del Retiro nº 6 «El vagabundo y la vida»

### II PARTE

Poesía nº 14 «Ana»

Poesía nº 16

Fragmento del concierto en Do menor

### PIANO Y OBRA:

Josué Bonnin de Góngora

## PROGRAMA

Presentación de las  
Actividades Culturales

Concierto Inaugural  
Josué Bonnin de Góngora

Cocktail de Inauguración



El Corte Inglés

Nuestro agradecimiento a los párrocos e iglesias que han hecho posible este ciclo de Conciertos de Navidad 1997

# NAVIDAD EN MONCLOA-ARAVACA CONCIERTOS



*S. C. Briegel*

*J. S. Bach*

*F. Mendelssohn*

*C. Saint-Saens*

*Irving Berlin*

*B. Purcell*

*A. Vivaldi*

*W. A. Mozart*

*Verdi*

*Beethoven*

*J. Brahms*

*G. S. Handel*

*J. Pachelbel*

*A. Corelli*



Ayuntamiento de Madrid  
Junta Municipal de Moncloa-Aravaca





Desde siempre la Navidad es una celebración donde la música no puede faltar al ser parte esencial de la misma.

Todos los grandes Maestros, a lo largo de la historia, han compuesto música especialmente dedicada, con motivo de estas entrañables Fiestas.

La Junta Municipal de Moncloa-Aravaca no es ajena a este sentir musical y navideño, organizando una serie de Conciertos con el fin de que la música Clásica llegue a todos los públicos del Distrito. Dichos Conciertos complementan los Jueves Musicales de Moncloa que se desarrollan a lo largo de todo el año.

La variedad del repertorio y la calidad de los intérpretes, son de por sí, un aliciente para que, como Concejal, os anime a participar en unos conciertos convertidos en una tradición dentro de nuestro Distrito.

Agradeciendo la colaboración de todos aquellos que hacen posible la celebración de este ciclo de Navidad musical, aprovecho la ocasión para desear a todos los vecinos una Feliz Navidad y Feliz Año 1.998.

**"José Nieto Antolinos"**  
Concejal - Presidente,  
de la Junta Municipal  
de Moncloa-Aravaca



## Concierto de Piano en el Centro Cultural "Moncloa"

(Centro Cultural "Moncloa")  
Plaza de la Moncloa,1.

Martes, 23 de Diciembre

19:30 horas.

**"Josué Bonnín de Góngora"**  
Concierto de Piano.



### PROGRAMA

Primera parte:

#### CONCIERTO DE PIANO

**Poesía nº 9**  
J. Bonnín

**Cuento del Retiro nº 2**  
J. Bonnín

**Preludio nº 4 en mi menor**  
F. Chopin

**Cuento del Retiro nº 6**  
J. Bonnín

**Ave Maria**  
F. Schubert

Seguda parte:

**Poesía nº 14**  
J. Bonnín

**Serenata para Piano**  
F. Schubert

**Preludio nº 1**  
J. S. Bach

**Poesía nº 16**  
J. Bonnín

**Canción de fin de año**  
Canción para Piano, Coro y Orquesta  
(Fragmento de Piano)  
R. Schumann

**Romanza de noche musical**  
W. A. Mozart



El Corte Inglés

Nuestro agradecimiento a los  
párrocos e Iglesias que han  
hecho posible este ciclo de  
Conciertos de Navidad 1998



Artus Gráfico Municipal - Concejalía de Régimen Interior



Ayuntamiento de Madrid  
Junta Municipal de Moncloa-Aravaca

# CONCIERTOS de NAVIDAD 1998



Maria Theresia (1744-1788), Santa Cecilia



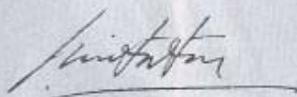
Desde siempre la Navidad es una celebración donde la música no puede faltar al ser ésta parte esencial de la misma.

Los Grandes Maestros, a lo largo de la Historia, han compuesto música especialmente dedicada con motivo de estas entrañables Fiestas.

La Junta Municipal de Moncloa-Aravaca no es ajena a este sentir musical y navideño, organizando este Ciclo de Conciertos con el fin de que la música Clásica llegue a todas las personas del Distrito. Dicho Ciclo de Conciertos complementa actividades musicales que se desarrollan a lo largo de todo el año, tales como "Los Jueves Musicales de Moncloa", "Encuentros Corales"...

Como Concejal es mi deseo animaros a todos a participar en algo que se ha convertido en una tradición dentro de nuestro Distrito.

Quiero agradecer la colaboración de todos aquellos que hacen posible la celebración de esta Navidad musical y aprovecho la ocasión para desear a todos los vecinos una Feliz Navidad y un Feliz Año 1999.



**"José Nieto Antolinos"**  
Concejal - Presidente.  
de la Junta Municipal  
de Moncloa-Aravaca

## CENTRO CULTURAL "MONCLOA"

Plaza de la Moncloa, 1  
c/v Isaac Peral

Martes, día 22 de diciembre  
19.30 horas

### CONCIERTO DE PIANO

**JOSUÉ BONNÍN  
DE GÓNGORA**

Programa

#### PRIMERA PARTE :

Poesía nº 18  
J. Bonnín

Preludio nº 1  
J. S. Bach

Dos Preludios  
Chopin

Cuento del Retiro nº 6  
J. Bonnín

#### SEGUNDA PARTE :

Poesía nº 14  
J. Bonnín

Serenata en Re Menor  
F. Schubert

Concierto nº 3 en Do Menor  
(Cadencia)  
Beethoven



**El Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid  
Excmo. Sr. D. José María Álvarez del Manzano**

**y en su nombre**

**El Concejal Presidente de la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca  
Ilmo. Sr. D. José Nieto Antolinos**

Se complacen en invitarle al Concierto de Piano interpretado por  
Josué Bonnín de Góngora, que se celebrará el martes 23 de diciembre,  
a las 19,30 horas, en el Centro Cultural Moncloa (C/ Isaac Peral, c/v. a la  
plaza de la Moncloa, 1)



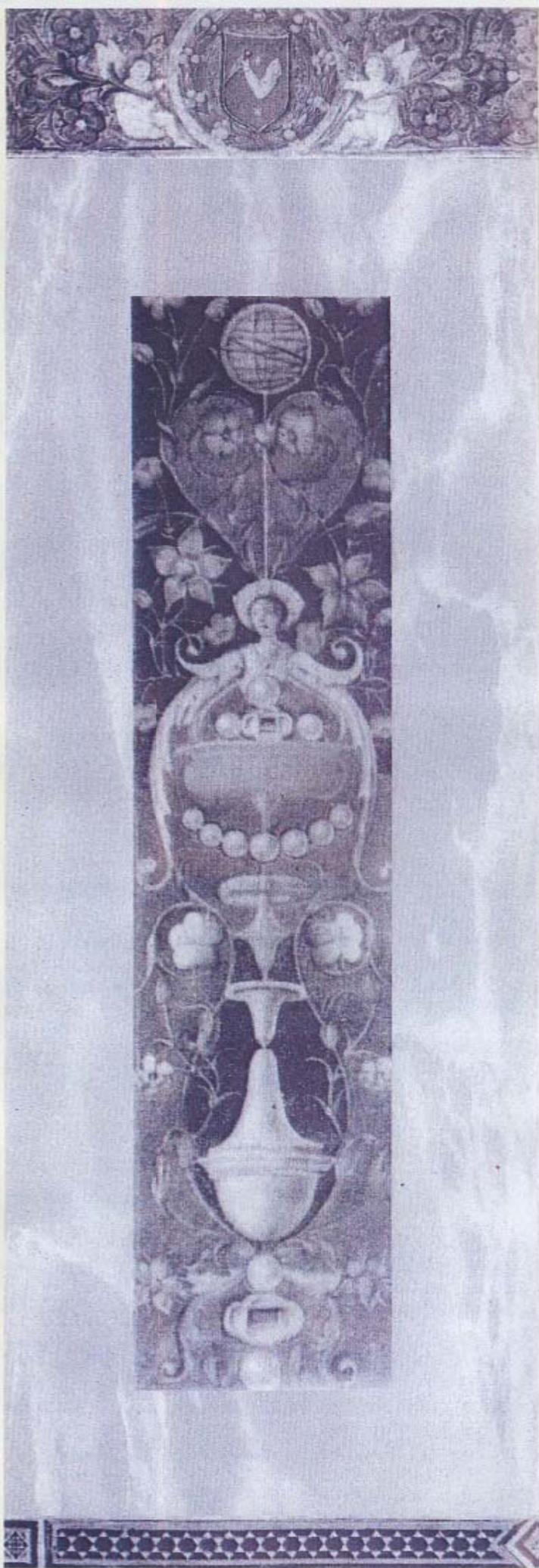
Madrid, 1997

**El Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid y en su  
nombre la Concejala de la Junta Municipal Moncloa-Aravaca  
M<sup>a</sup> Dolores Navarro Ruiz**

Tiene el honor de invitarle al concierto Extraordinario  
de Navidad (piano) que ofrecerá el compositor y pianista  
JOSUE BONNIN DE GONGORA

\_\_\_\_\_  
Día: 23 de diciembre de 1999 a las 19:30 h  
Lugar: Salón de actos del C. C. Moncloa





CONCIERTOS  
NAVIDAD 1999



CONCIERTO  
EN EL CENTRO  
CULTURAL MONCLOA

PZA. MONCLOA, 1  
TEL.: 91 588 69 73

23 DE DICIEMBRE, 19:30 HORAS

"D. JOSUÉ BOUNIN  
DE GÓNGORA"



Ayuntamiento de Madrid  
Junta Municipal de Moncloa-Aravaca

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE:

PRELUDIO  
BALADA EN DO MENOR  
VALS EN DO MENOR  
POESÍA Nº 18  
"VIENTO DE INVIERNO"

### SEGUNDA PARTE:

POESÍA Nº 14  
EVOCACIÓN  
FRAGMENTO DE PIANO  
DEL PRIMER TIEMPO  
DEL CONCIERTO PARA PIANO,  
CORO Y ORQUESTA



### JOSUÉ BOUNIN DE GÓNGORA

Compositor y pianista.

Nació en Madrid en 1970. La Música comenzó a atraerle fuertemente a temprana edad, hasta el punto de que a los doce años su técnica pianística asombra a profesionales de la música.

En la actualidad se percibe claramente que su ejecución al piano transmite fielmente las esencias de la música escrita. Pero Bounin de Góngora es, ante todo compositor, es aquí donde se agiganta su figura.

La Concejalía de Cultura de la CAM promovió su obra "Recuerdo al Parque de M<sup>a</sup> Luisa", para piano y chelo, estrenándola con motivo de las fiestas del 2 de Mayo.

Su música ha sido interpretada por instrumentistas de reconocido prestigio.

En la actualidad este compositor está siendo solicitado para conciertos en el extranjero y en el ciclo "Un invierno en Mallorca", interpretando sus propias obras.





**CONCIERTOS NAVIDAD 2001  
RETIRO Y MONCLOA-ARAVACA**

**CONCIERTO EN EL CENTRO  
CULTURAL MONCLOA**

**PZA. DE LA MONCLOA, 1  
27 DE DICIEMBRE, 19:30 HORAS**

**"CONCIERTO DE PIANO"**

**JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**



**Ayuntamiento de Madrid**  
Junta Municipal de Moncloa-Aravaca

Para más información: 010 [www.munmadrid.es](http://www.munmadrid.es)

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE:

CUENTO DEL RETIRO Nº 2

EVOCACIÓN

VALS DEL BALLET "LOS REYES MAGOS"

PEQUEÑO MOVIMIENTO (DEL BALLET "LOS REYES MAGOS")

BALADA EN DO MENOR (A LOLA)

### SEGUNDA PARTE:

POESÍA Nº 14

VALS DEL ABETO (DEL BALLET "LOS REYES MAGOS")

MARCHA DE LOS REGALOS (DEL BALLET "LOS REYES MAGOS")

SCHERZO DE LA SONATA EN RE MENOR Nº 4

PIANISTA Y COMPOSITOR: JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA



### D. JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Josué Bonnín de Góngora nace en Madrid en 1970. Es pianista y compositor de obras pianísticas, orquestales y de cámara, obteniendo por varias de ellas diversos premios y galardones.

Ha ejercido como conferenciante sobre evolución estilística de la música en la Universidad Autónoma y en la Universidad Politécnica de Madrid. Ha colaborado con diversas emisoras de radio, entre ellas Radio Nacional de España, Radio Clásica, interpretando obras de su repertorio como compositor.

Cuenta con un importante número de grabaciones en C.D y tiene en perspectiva grabar en próximas fechas un ballet de reciente composición (8 Los Reyes magos). Así mismo, dentro de sus proyectos más cercanos también se encuentra la grabación de un disco de piano y narración con el gran recitador D. Rafael Taibo.

Es considerado por la crítica como uno de los grandes compositores en los albores del siglo XXI.



## CLÁSICA

**CARMEN CANO CALONGE + JAVIER ROVIRA.** Fundación Juan March.

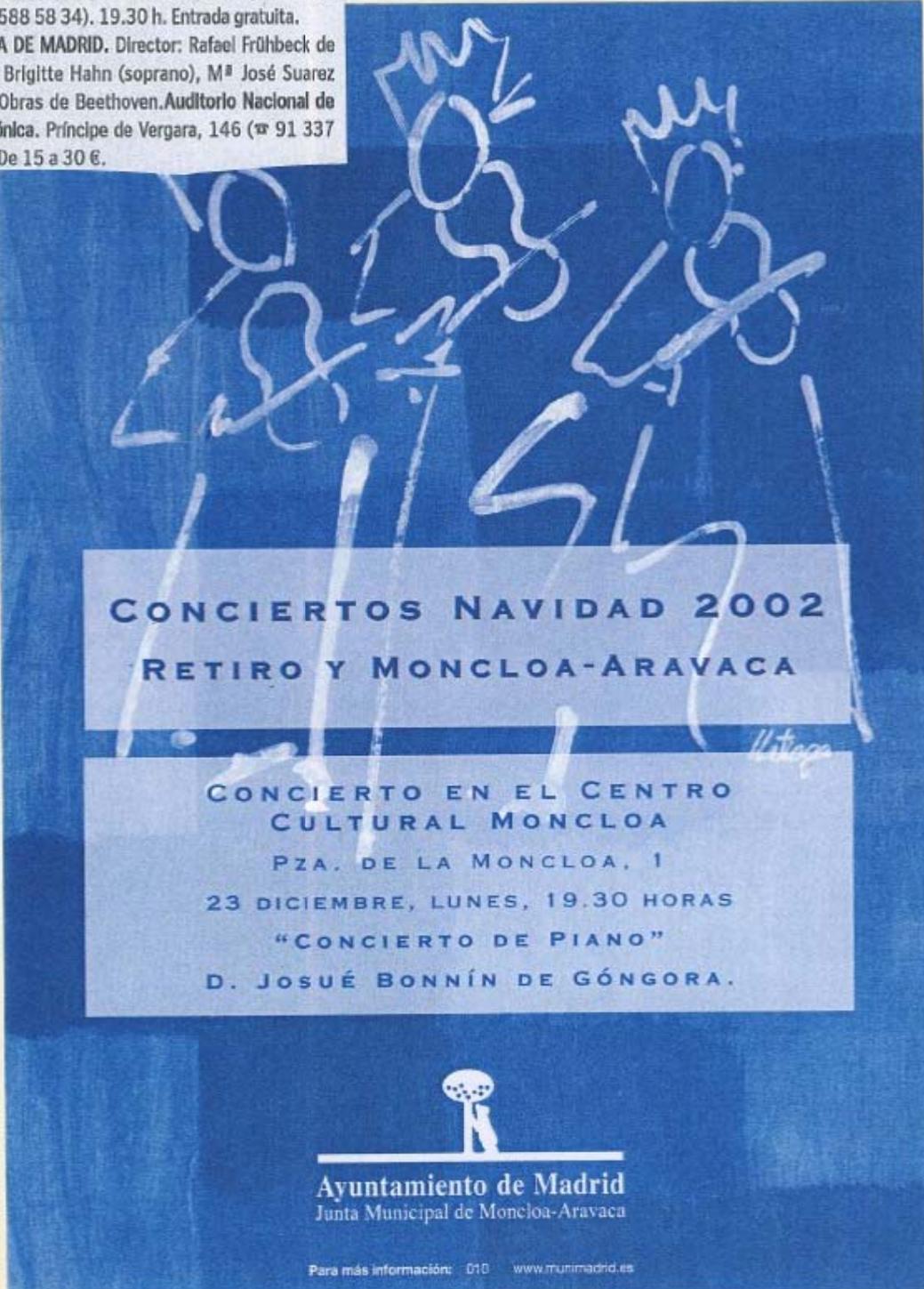
Castelló, 77 (☎ 91 435 42 40). 12.00 h. Entrada gratuita.

**JOSUÉ BONÍN DE GÓNGORA** (pianista y compositor). «Conciertos de Navidad 2002». Centro Cultural Moncloa. Pza. de la Moncloa, 1. 19.30 h. Entrada gratuita.

**L'ARPEGGIATA** (tarantellas) Emocional!!**ANTIGUA.** Colegio de Médicos. Santa Isabel, 51. 20.00 h. 9 €.

**ORQUESTA DE CÁMARA JÓVENES VIRTUOSOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID.** Auditorio Centro Cultural Conde Duque. Conde Duque, 11 (☎ 91 588 58 34). 19.30 h. Entrada gratuita.

**ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID.** Director: Rafael Frühbeck de Burgos. Solistas: Brigitte Hahn (soprano), M<sup>a</sup> José Suarez (mezzosoprano). Obras de Beethoven. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. Príncipe de Vergara, 146 (☎ 91 337 01 40). 19.30 h. De 15 a 30 €.



## CONCIERTOS NAVIDAD 2002 RETIRO Y MONCLOA-ARAVACA

CONCIERTO EN EL CENTRO  
CULTURAL MONCLOA  
PZA. DE LA MONCLOA, 1  
23 DICIEMBRE, LUNES, 19.30 HORAS  
"CONCIERTO DE PIANO"  
D. JOSUÉ BONÍN DE GÓNGORA.



**Ayuntamiento de Madrid**  
Junta Municipal de Moncloa-Aravaca

Para más información: 010 [www.munimadrid.es](http://www.munimadrid.es)

Piano. El Centro Cultural Moncloa (plaza de la Moncloa, 1) ofrece hoy a las 19.30 horas un concierto extraordinario de piano por parte del artista Josué Bonnín de Góngora.

MADRID

15 / 10 / 2002

**AGENDA**

**CONCIERTOS**

CONCIERTOS

**Piano**

A las 19,30 horas. En el Centro Cultural Moncloa (Pz. Moncloa, 1), concierto extraordinario de piano, a cargo de Josué Bonnin de Góngora.

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE:

POESÍA Nº 9

POESÍA Nº 10

CUENTO DEL RETIRO Nº 2

CUENTO DEL RETIRO Nº 6:  
" EL VAGABUNDO Y LA VIDA "

BALADA EN DO MENOR ( A LOLA )

### SEGUNDA PARTE:

POESÍA Nº 14

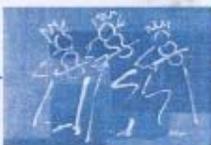
POESÍA Nº 14: "ANA"

VALS DEL ABETO  
( DEL BALLET "LOS REYES MAGOS" )

VALS EN DO MAYOR  
( DEL BALLET "LOS REYES MAGOS" )

MARCHA DE LOS REGALOS  
( DEL BALLET "LOS REYES MAGOS" )

PIANISTA Y COMPOSITOR: JOSUÉ BONNÍN  
DE GÓNGORA



### D. JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Josué Bonnin de Góngora nace en Madrid en 1970. Es pianista y compositor de obras pianísticas, orquestales y de cámara, obteniendo por varias de ellas diversos premios y galardones.

Ha ejercido como conferenciante sobre evolución estilística de la música en la Universidad Autónoma y en la Universidad Politécnica de Madrid. Ha colaborado con diversas emisoras de radio, entre ellas Radio Nacional de España, Radio Clásica, interpretando obras de su repertorio como compositor.

Cuenta con un importante número de grabaciones en C.D y tiene en perspectiva grabar en próximas fechas un ballet de reciente composición (Los Reyes Magos). Así mismo, dentro de sus últimos proyectos se encuentra la grabación de un disco de piano y narración con el gran recitador D. Rafael Taibo.

Es considerado por la crítica como uno de los grandes compositores del siglo XXI.



**Ayuntamiento de Madrid**  
Junta Municipal de Moncloa-Aravaca

madrid  
2005  
Navidad  
Reyes  
2006





## Música

### MÚSICA EN LAS PLAZAS

Del 20 al 30 de diciembre, 19.30 h

La música en la calle es otra de las protagonistas indiscutibles de las fiestas navideñas. Siete plazas de la ciudad volverán a acoger, tras el éxito del año pasado, un ciclo de música que traerá a los madrileños todos los sonidos de la Navidad, en sus más variados estilos.

**Martes 20 de diciembre**

Plaza de Colón, 19.30 h

Cofradía Nuestra Señora del Carmen

**Miércoles 21 de diciembre**

Plaza de España, 19.30 h

Asociación Cultural Arrabel

**Jueves 22 de diciembre**

Plaza de la Paja, 19.30 h

Chema Abascal Trío

**Viernes 23 de diciembre**

Plaza de Oriente, 19.30 h

Matritum cantat

**Lunes 26 de diciembre**

Plaza Santa Ana, 19.30 h

Making off Jazz Band

**Martes 27 de diciembre**

Plaza de Chueca, 19.30 h

Coro rociero Al-Alba

**Miércoles 28 de diciembre**

Plaza de la Villa, 19.30 h

Coro de la Sociedad Lírica Complutense

**Jueves 29 de diciembre**

Plaza de la Paja, 19.30 h

Coro rociero Marisma

**Viernes 30 de diciembre**

Plaza de la Villa, 19.30 h

Asociación Cultural Arrabel

### TEATRO REAL

Plaza de Oriente, s/n

Taquilla: 91 516 06 60

www.generaltickets.com

902 24 48 48

**Lunes 19 de diciembre, 20 h**

**FRANCO BATTIATO EN CONCIERTO**

Orquesta Filarmonía

Dirección: **Carlo Guaitoli**

Entrada: de 8€ a 60€

### MADRID ARENA

Recinto Ferial Casa de Campo

c/ de Las aves, s/n

(entre los Pabellones de La Pipa y Cristal)

**Martes 20 de diciembre, 21 h**

**LOS CHICOS DEL CORO**

Entrada: 20€, 30€ y 50€

Concierto benéfico a favor de

Educación Activa

### TEATRO MONUMENTAL

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

**DE MADRID**

c/ Atocha, 65 - 91 429 81 19

Taquilla: 91 429 12 81

Horario de taquilla: lunes a viernes,

de 11 a 14 h y de 17 a 19 h

**Martes 20 de diciembre, 19 h**

**FESTIVAL DE FANTASÍAS DE ZARZUELA**

Director invitado: **Juan Foriscot Riba**

**Martes 27 de diciembre, 19 h**

**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Director: **Enrique García Asensio**

Entrada: 3€, 5€, 8€ y 10€

Tercera edad y menores de 25 años 50%

de descuento

**COMPOSITOR Y PIANISTA JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA**

23 de diciembre, 19.30 h

C.C. Tetuán - c/ Bravo Murillo, 251



# Ballet Infantil en Madrid

*Dirección  
Luis Ruffo*



## "LOS TRES REYES MAGOS"

Música: Josué Bonnín de Góngora

Bailarines Invitados: Eva Fernández y Roberto Zarzosa

# Ballet Infantil en Madrid

*Dirección y Coreografía:*  
*Luis Ruffo*

*Elenco:*  
*Irene, Laura, Sandra, Manuel, Sara,*  
*Marisol, Alicia, Estefanía, Eva, Daniel,*  
*Raquel, Yaiza, Marta, Cristina, Laura,*  
*Marta, Ana, Elena, Gabriela, Javier,*  
*Miguel.*

*Artistas Invitados:*  
*Roberto Zarzosa y Eva Fernández.*

*Música:*  
*Josué Bonnín de Cóngora.*

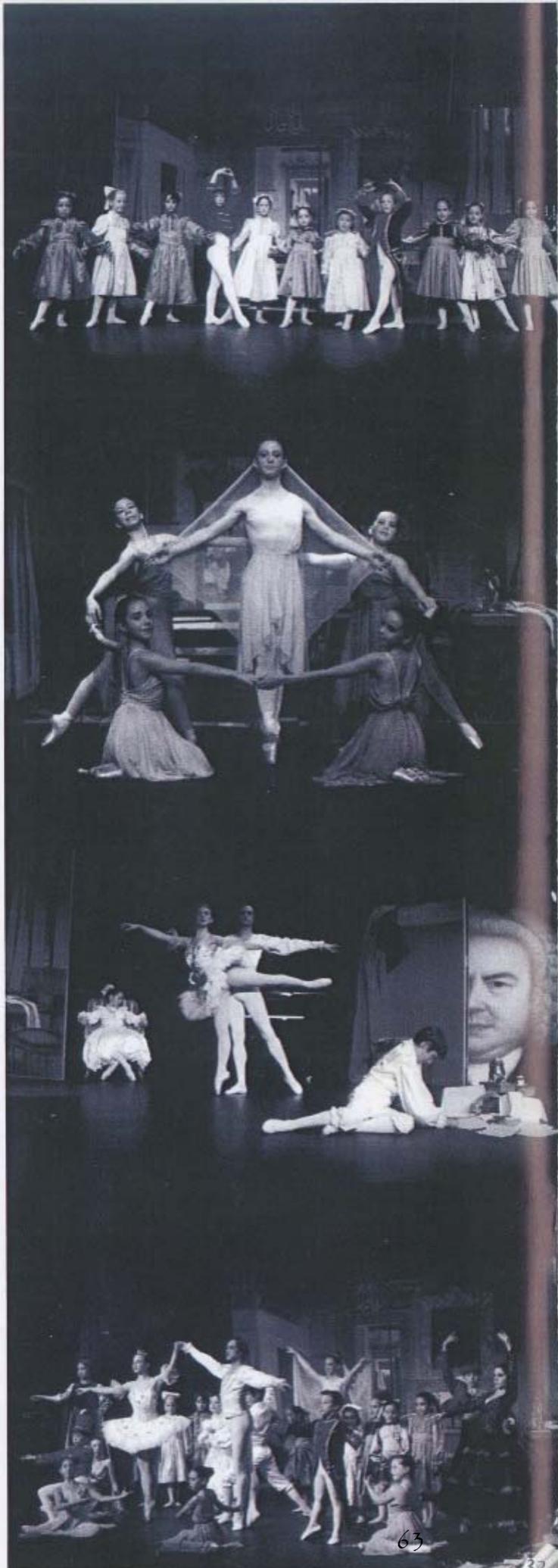
*Vestuario:*  
*Roberto Zarzosa.*

*Dirección: Apartado de correos 138 de Getafe.*  
*Teléfono de información: 678 04 00 87.*  
*E-mail: eufernandez@ozu.es*

**Asociación Cultural  
D.Y.A.P.E.L.**



*Josué Bonnín de Cóngora.*  
*Compositor y pianista nace en Madrid en 1970*  
*siendo en el mundo musical de hoy,*  
*una de los compositores jóvenes mas interesantes,*  
*además de virtuoso concertista.*



TEATRO AUDITORIO  
 FEDERICO GARCIA LORCA  
 BUTACA PATIO  
 INVITACION Filo 6 No 10

*Teatro Federico Garcia Lorca*

*Luis Ruffo, director del Ballet Infantil en Madrid,*

*tiene el placer de invitarles al estreno*

*de la obra "Los Tres Reyes Magos" interpretada*

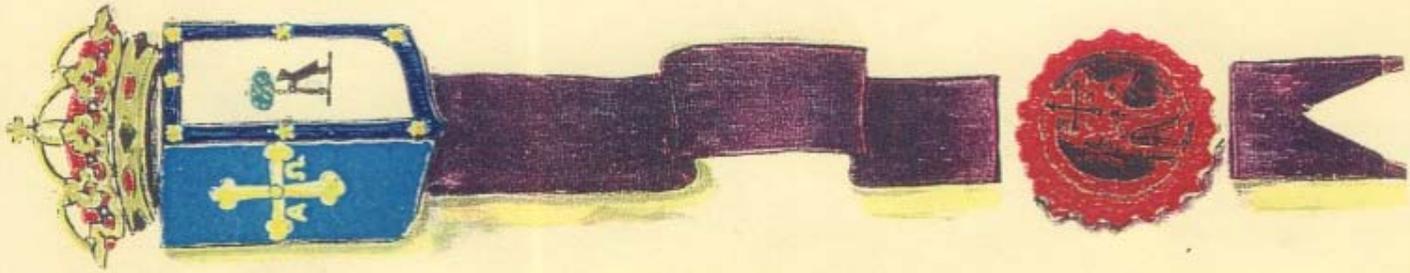
*por el Ballet Infantil en Madrid*

*con música original del compositor Josué Bonín de Cóngora*

*Domingo 9 de Diciembre a las 20:00 h*

*Valido para dos personas*





Centro Asturiano de Madrid

Artes de la **POESÍA**

en reconocimiento a  
su participación

a

**D. Josué Bonjín de Bónjora**

Madrid a 31 de Mayo  
de 2.005

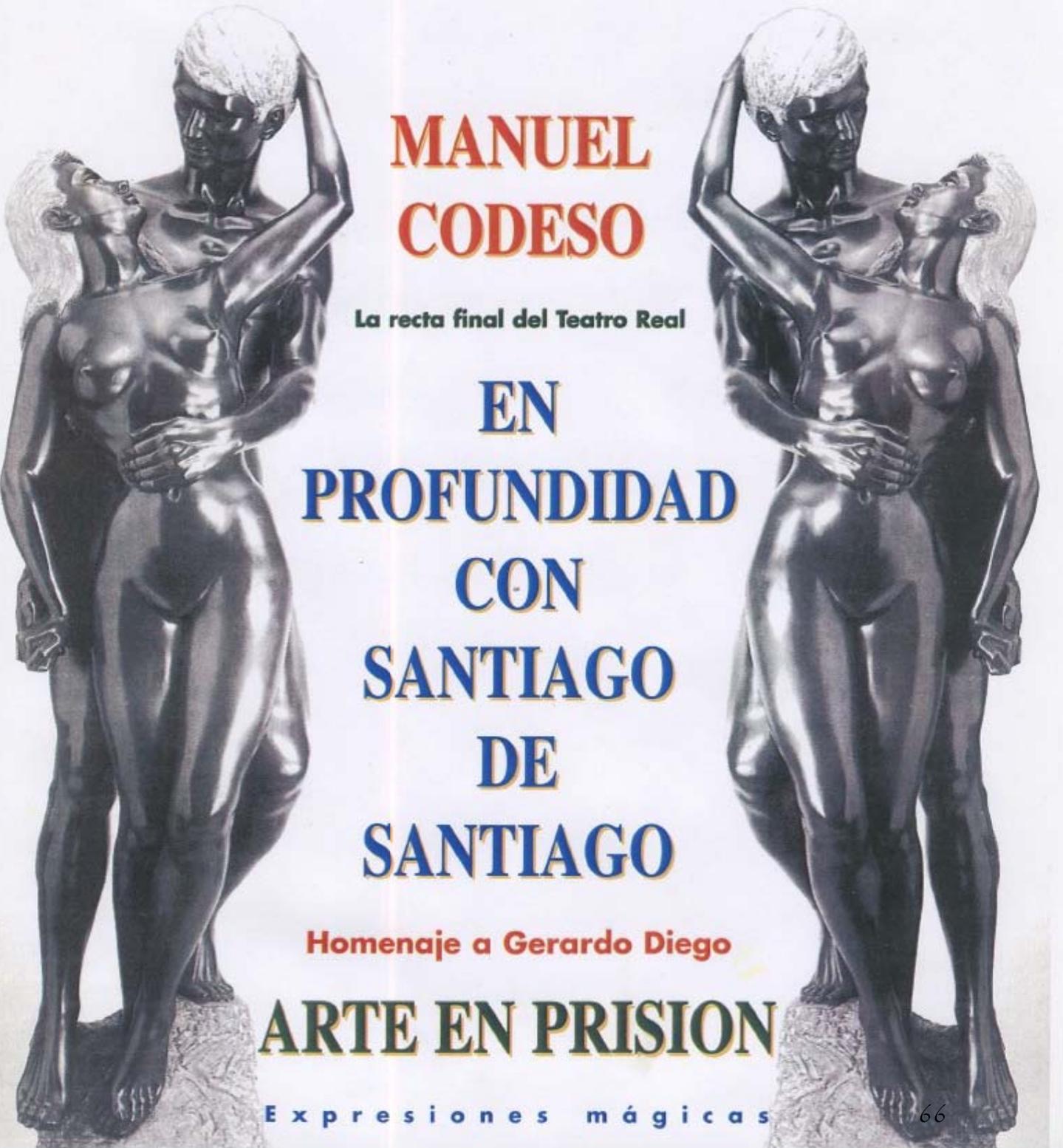
CENTRO ASTURIANO DE MADRID  
Edificio ASTURIAS  
c/. Farmacia, 2  
28004 MADRID  
Tfno.: 532 82 81 / 532 82 46

Coordinador

# **E** *l* *Espejo* de las Artes y las Ciencias

Proyecto: Número 0

FEBRERO/MARZO 1996



**MANUEL  
CODESO**

La recta final del Teatro Real

**EN  
PROFUNDIDAD  
CON  
SANTIAGO  
DE  
SANTIAGO**

Homenaje a Gerardo Diego

**ARTE EN PRISION**

Expresiones mágicas

# AL PARQUE DE MARIA LUISA



*Josué Bonnín de Góngora*

Se ha estrenado la versión para piano, guitarra y chelo de la obra "Al Parque de María Luisa" del joven compositor Josué Bonnín de Góngora.

El estreno absoluto se realizó en un marco insólito, el Centro Penitenciario de Carabanchel.

Coincidiendo con la presentación de nuestra revista se pone a la venta el CD de la obra.

**A**l Parque de María Luisa, es un poema. Es una descripción de sentimientos más que una descripción pictórica. Representa un cúmulo de sensaciones referidas a lo misterioso, lo desconocido, al espíritu de un pueblo. La obra evoca recuerdos de otras civilizaciones, de otras formas de sentir. Representa el alma de un pueblo poliétnico, contra el dolor y la sangre de un pueblo castigado por el sol y enriquecido por su historia, todo ello encerrado en un abanico de misteriosas armonías. Quizás sea en el recuerdo de la noche, con sus fragancias y aromas, donde mejor se puede

percibir el azote de este pueblo. Destaca en la obra el intermezzo obligato del chelo, acompañado de la lírica sobria del piano y de la guitarra al servicio de un sentimiento de despedida.

Josué Bonnín de Góngora tiene capacidad mental y espiritual para ser un gran compositor. Sólo necesita tiempo para demostrarlo. La música para él es componente básico de humanización, la convierte en una necesidad imperiosa del género humano. Con su música revaloriza el espíritu del hombre. Trabaja con el espíritu en un mundo que lo comercializa. Su música mira al cielo.

La interpretación corrió a cargo de tres jóvenes valores: Marina Manukoskaya al piano, Juan Pérez de Albéniz al chelo y José M<sup>o</sup> de la Fuente a la guitarra.

La obra comienza su andadura por toda la geografía nacional.

El compositor Bonnín de Góngora ofrecerá el próximo 2 de marzo, en la Sala 2 del Centro Cultural de la Villa, un concierto de Obras para piano a beneficio del comedor regentado por los trinitarios, Ave María. Esta institución viene dando desayunos y amor a los necesitados desde 1611.

A.L.F.

## Se entregaron los Premios Candil 1995

AL PRESTIGIOSO DIRECTOR Y ACTOR.

**Don Javier Escrivá**  
Acróstico (Soneto)

A dmirado fue siempre en su carrera.  
J usto en el caminar de cada día,  
A l arte se entregó con gallardía  
V islumbrando una mágica quimera.

I ntérprete genial, que a su manera...  
E n la escena sembró con simpatía  
R iadas de ilusión y de alegría...  
E n una sociedad seria y austera.

S u cine fué y será, de gran altura.  
C omo galán, su espléndida figura,  
R e surge en la memoria.

I nsigne director, por su talento...  
V olarán sus escenas como el viento,  
A l lugar más sublime de la Historia.

*Con mi más sincera admiración.*

Vicenta Contreras



Javier Escrivá

**E**n un acto celebrado en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, se entregaron al compositor Josué Bonnín de Góngora, a la escritora Vicenta Contreras, al periodista radiofónico Angel Aquilino y al cantante Andrés Galarce los premios Candil correspondientes al año 1995.

El evento fue magníficamente presentado por la actriz Luisa María Payán y se completó con un pregón del actor y director Javier Escrivá. La arpista María Rosa Calvo Manzano enriqueció con su brillante interpretación la jornada con un maravilloso concierto. Asistieron a la entrega un gran número de personalidades de la vida cultural y social de nuestro país.

Jacinto de la Hoz.



Premios Candil

# P O E M A

## "Al parque de María Luisa"

Piano - Guitarra - Chelo



### Josué Bonnin de Góngora

CULTURA VIVA

2<sup>da</sup> May  
1995

#### CLASICA

##### II Encuentro de masas corales.

Actuación de 15 coros de la Comunidad de Madrid. Sábado 29 de abril. Auditorio Nacional, sala sinfónica. 19.30h. Entrada libre con invitación.

##### Big Band de la Banda de Música de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid. Solista: Edith Salazar. Domingo 30 de abril. Teatro Albéniz. 22h. Precio: 1.000 ptas.

**Concierto. Poema "Parque de María Luisa".** Autor: Góngora. Lunes 1 de mayo. Cárcel de Carabanchel. 12h.

##### Concierto de Carillon Chris Van Den Boom. Martes 2 de mayo. San Lorenzo de El Escorial. Patio de los Reyes del Monasterio. 12h.

**Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.** Martes 2 de mayo. Auditorio Nacional, sala sinfónica. 19h. Precio: de 800 a 1.200 ptas.

##### XI Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia. Martes 2, jueves 4, y viernes 12 de mayo. Centro Cultural de la Villa. 19.30h. Precio: 1.000 ptas.

**II Concierto de Bandas de Música cívico-militar.** Jueves 4 de mayo. Auditorio Nacional, sala sinfónica. 19.30h. Entrada libre con invitación.

##### XI Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia. Viernes 5 y jueves 11 de mayo. Instituto Francés. 19.30h. Entrada libre.

**Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.** Sábado 30 de abril. 22.30h. Auditorio Nacional, sala sinfónica. Precio de 800 a 3.600 ptas.

##### VI Concierto de Carillon. Lunes 2 de mayo. 12h. Patio de los Reyes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Entrada libre.

*El joven compositor Josué Bonnin de Góngora ha compuesto un hermoso poema musical dedicado al parque sevillano de María Luisa. En el C.D. que presentamos al público se recoge la versión para piano, guitarra y chelo.*

*La obra está estructurada en tres movimientos: a) "La llegada", b) "La noche", c) "Despedida". Concluida "La noche" se interpreta un hermosísimo intermezzo obligado para chelo.*

*La versión que presentamos fue estrenada el día 1 de mayo de 1995 en el Centro Penitenciario Madrid-I (Cárcel de Carabanchel). Es la primera vez en la historia que un Centro Penitenciario es el escenario escogido para un estreno absoluto de una obra musical de envergadura. El estreno al público (3/5/95) se realizó en el C.C. Isabel de Farnesio (Aranjuez).*

*En Madrid se estrenó el día 8 de mayo de 1995, en el C.C. Nicolás Salmerón.*



C.P. ISAAC PERAL  
M A D R I D

La Dirección de este Centro tiene el gusto de agradecer a D. JOSUÉ BONINN por la desinteresada colaboración en el Recital de PIANO que ha desarrollado el día 18 de Abril de 1.994 en la Casa de la Juventud de la Junta Municipal de Carabanchel para los alumnos de 7º y 8º de este Colegio.

He de significar que se ha identificado totalmente con los alumnos complaciéndoles en escuchar atentamente e iniciarse en la audición musical, habiéndolo sido para los niños una clase amena e instrutiva.

Con nuestros mejores deseos y agradecimiento, quedamos a su entera disposición.

Madrid, 18 de Abril de 1.994.



*Emilia Pérez Fernández*  
Fdo. Emilia Pérez Fernández

Directora del Centro

## XV PREMIOS CULTURA VIVA

El Jurado de los XV PREMIOS CULTURA VIVA", concede a:

**D. JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**

El Premio de nuestra entidad, en la especialidad de:  
**ARTISTA REVELACIÓN**

Reconociendo con este galardón: " LA CALIDAD DE SU  
TRABAJO COMO COMPOSITOR ".

Madrid, 20 de enero, de 2006.

El Secretario del Jurado:



*XV Edición*

Premiados

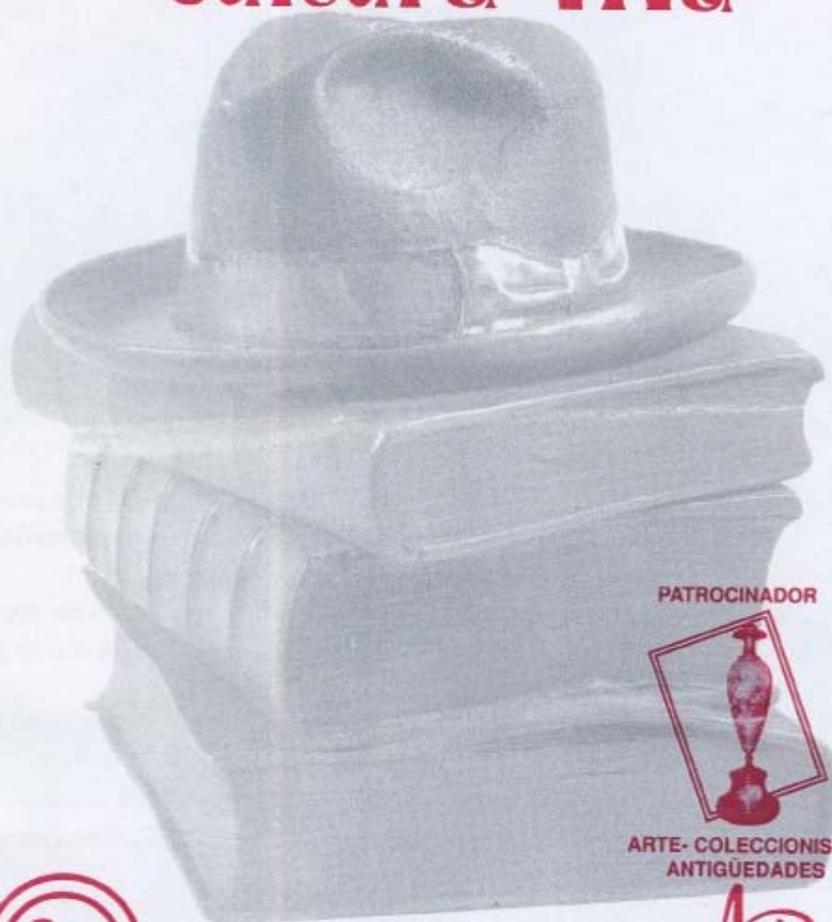
Jurado

Fotos



El maestro Bonnín de Góngora recibiendo el Premio Revelación Artística de Juan Manuel Ibáñez.

*XV Premios Nacionales*  
**cultura viva**



PATROCINADOR



ARTE- COLECCIONISMO  
ANTIGÜEDADES

**AB**

**BORGHESE**  
ANTICUARIOS



*Teatro Príncipe-Gran Vía*  
*c/. Tres Cruces, 6 - Madrid*  
*12 de Junio de 2006, a las 20 horas*

### ORDEN DE LOS ACTOS

- 20,00 horas *Presentación del Acto.  
Saludo a los premiados y asistentes por parte del Secretario del Jurado.*
- 20,10 horas *Entrega de los Premios "Cultura Viva".  
Intervención artística de algunas personalidades premiadas.*
- 21,30 horas *Entrega de los Premios Extraordinarios e imposición de la Insignia de Oro de la Asociación a Vicente Cano.*
- 21,45 horas *Clausura del Acto.*
- 21,50 horas *Cocktail.*

*Presentadora: Luisa María Payán  
Dtor. Artístico: Mariano Torralba  
Coordinador con los medios de comunicación: Jesús Bravo*

*Nuestra entidad realiza sus actividades utilizando únicamente recursos propios y donaciones de particulares.*

*Si desea colaborar con la "Asociación Cultura Viva" pueden ingresar sus aportaciones en la cuenta corriente de la Caixa 2100 1663 74 0200001219, abierta a nombre de "A.C. Cultura Viva".*

*Todas las aportaciones serán utilizadas exclusivamente en nuestros programas de promoción y difusión de la Poesía y de autores teatrales vivos.*

*Esperamos que hayan pasado una grata velada.*

*Junta Directiva  
**cultura viva***

*El programa que tiene Vd. en sus manos, quiere ser un homenaje al gran artista plástico  
**EDUARDO ÚRCULO***

*Personajes e Instituciones galardonados en los  
XV Premios Nacionales CULTURA VIVA*

*José Manuel de Prada*

*Alejandro Guillermo Roemmers*

*Josué Bonín de Góngora*

*Corpus hispanorum de pace*

*Mercedes Unzu Urmeneta*

*Manuel Serrano Marugán*

*Centro Internacional de Danza "Alicia Alonso"*

*Fundación "María Rosa Calvo Manzano"*

*Estación Biológica del CSIC, del Parque Nacional de Doñana*

*Germán Yanke*

*Museo Provincial de Teruel*

*Victor Ochoa*

*Miguel del Barco*

*María Pagés*

*Alejandro Colubi*

*Raimunda de Peñafort*

*Vanessa Muela*

*Fundación Caja Madrid*

*Manzanares el Real*

*Premio Extraordinario de Música*

*Claudio Prieto*

*Premio Extraordinario "Nebrija"*

*Manuel Criado de Val*

mayo  
2006

# ATENEO

científico, literario y artístico

# DE MADRID



## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- SABADO 6** ★ **SECCIÓN DE MÚSICA.** Poesía y música, a cargo de Pilar González (rapsoda) y Luis Pastor (guitarra). Salón de Actos. 19.00 horas.
- DOMINGO 7** ★ **SECCIÓN DE MÚSICA.** Jóvenes compositores en el Ateneo. Concierto de piano a cargo de Josué Bonnin de Góngora. Salón de Actos. 19.00 horas.
- LUNES 8** ★ Asociación Pro derechos Humanos. Mesa Redonda «Superar los conflictos en los centros de enseñanza. ¿tarea de quién?». Intervienen Mercedes Días Massó, Francisco José Pascual, Laura Enrech y José Antonio Marina. Salón de Actos. 19.00 horas.
- ★ **CÁTEDRA VALLE-INCLÁN/LAURO OLMO.** Ciclo *Líneas actuales de investigación en literatura*. Conferencia «Argentina y la investigación teatral», a cargo de Osvaldo Pellettieri. Sala de Conferencias. 19.00 horas.

### CONCIERTOS

#### Jóvenes compositores

A las 19.00 horas, concierto de piano a cargo de Josué Bonnin de Góngora. Salón de actos del **Ateneo** de Madrid (calle del Prado, 21. distrito Centro).

### TEATRO

#### Gabino Diego

Espectáculo dentro de la III edición de «Humor de mis amores». A las 20.00 horas en el **centro cultural Alfredo Kraus** (glorieta de las Vaquerizas, s/n. Fuencarral-El Pardo).



**ATENEO DE MADRID**  
SECCIÓN DE MÚSICA



Domingo 7 de mayo de 2006, a las 19.00 h.

*Jóvenes compositores  
en el Ateneo*

**JOSUÉ BONNIN  
DE GÓNGORA**

Salón de Actos

Calle del Prado, 21

Primera parte

Evocación

Poesía en do sostenido menor

Balada n.º 1 en do menor

Cuento del Retiro n.º 12: "Amor roto"

Segunda parte

Vals del abeto

Balada n.º 3 en sol menor (a Paula Otero)

Scherzo en re menor



## ATENEOS CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO

Prado, 21 - 28014 Madrid

[www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com)

### SALA DE EXPOSICIONES

Santa Catalina, 10 - 28014 Madrid

TELÉFONOS: Centralita: 91 429 62 51 - 91 429 17 50 - 91 429 74 42 - 91 429 74 03 - 91 429 74 06

FAX: 91 429 79 01

#### REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA *EL ATENEOS*

- Correo electrónico: [elateneos@telefonica.net](mailto:elateneos@telefonica.net)
- Fax: 91 429 73 88

#### CORREOS ELECTRÓNICOS

- [presidenciaateneos@telefonica.net](mailto:presidenciaateneos@telefonica.net)
- [secretariaateneos@telefonica.net](mailto:secretariaateneos@telefonica.net)
- [prensatenos@telefonica.net](mailto:prensatenos@telefonica.net)
- [admonateneos@telefonica.net](mailto:admonateneos@telefonica.net)
- [bibliotecaateneos@telefonica.net](mailto:bibliotecaateneos@telefonica.net)

#### HORARIOS

- Biblioteca y conserjería: de 9.00 a 0.45 horas; domingos y festivos, de 9.00 a 21.45 horas.
- Secretaría: lunes a jueves, de 9.00 a 20.00 horas y viernes hasta las 19.00 horas.
- Administración: lunes a jueves, de 9.00 a 19.45 horas y viernes hasta las 18.45 horas.
- Despacho de Biblioteca: lunes a jueves, de 9.00 a 20.00 horas y viernes hasta las 19.00 horas.
- Sala de Exposiciones: lunes a viernes, de 17.00 a 21.00 horas.

#### ENTIDADES COLABORADORAS:



CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

**Comunidad de Madrid**



**madrid**

Impresión: Gráficas Aguirre Campano, S.L.

Diseño gráfico: Alejandro Sarat

Jóvenes compositores  
en el Ateneo

**Programación cultural**

# distrito artes

PRINCESAS

CAMARÓN



madrid

# CULTURA

Distrito

Fuencarral-El Pardo

Centro Cultural Rafael de León

Conmemoración del Día  
Internacional de la Mujer  
Trabajadora

*Concierto Recital*

*Por Arancha Mesequer, Josué Bonnín  
de Góngora y Emilio M. Endériz*

*Aula del Actor*

Viernes 10 de marzo

19:00 horas

**ENTRADA LIBRE**



## Centro Cultural Rafael de León

Isla de Ons, 14. Tels. 91 731 03 50/51. 28035 Madrid  
ccrleon@munimadrid.es

### ESPECTÁCULOS

#### CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

**Viernes 10, 19:00 h. CONCIERTO – RECITAL DEDICADO A LA MUJER TRABAJADORA.** Por Arancha Meseguer, Josué Bonnín de Góngora y Emilio M. Endériz.  
Aula del Actor.

#### SEMANA DE MOZART EN FUENCARRAL-EL PARDO

Conmemoración del 250 aniversario de su nacimiento  
**Sábado 18, 19:00 h. Concierto: DÚO DE FLAUTA Y PIANO** de obras de Mozart y Schubert.  
Por la Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín.



MÚSICA CLÁSICA  
EN ENTORNOS HISTÓRICOS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

# CLÁSICOS en **verano**

JULIO  
AGOSTO

2003

Organiza



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE LAS ARTES

Dirección General de Promoción Cultural

▶▶ **CIBELES FM 106.3**

Patrocina

# CLÁSICOS en **Verano** 2003

MÚSICA CLÁSICA EN ENTORNOS HISTÓRICOS  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

▶▶ **CIBELES FM**  
*Con la Cultura*

## **COLLADO MEDIANO\***

Antiguo Cine de Collado Mediano

13 de julio - 21 h.

### **RECITAL POÉTICO MUSICAL**

Intérpretes: **Rafael Taibo** (recitador)  
y **Josué Bonnin** (composición y piano)

Programa: *poemas de Gustavo Adolfo Bécque  
con música de Josué Bonnin*



# Imap

Instituto Madrileño  
de Administración Pública

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA

**Comunidad de Madrid**

**D. RAFAEL PLAZA DE DIEGO, GERENTE DEL INSTITUTO MADRILEÑO DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (IMAP)**

## CERTIFICA

Que **D. Josué Bonnín de Góngora**, pianista y compositor, interpreto su obra "**Concierto para piano, coro y orquesta en do menor primer tiempo**" durante el acto de Clausura del Curso Selectivo para el proceso de ingreso en el Cuerpo de Técnicos Superiores de Administración General de la Comunidad de Madrid que se celebró el 28 de junio de 2005 en la Fundación Canal de Isabel II.

Y para que conste y surta efectos donde proceda, firmo en Madrid a 1 de julio de 2005







*La Secretaria General  
de la  
Casa de la Región de Murcia en Madrid*

**Saluda**

*a*

**D. JOSUE BONNIN DE GONGORA**

*y le ruega que con el fin de facilitarnos la mejora en el envío  
de nuestras comunicaciones, nos indique su correo-email  
si dispone de él por medio de una nota al nuestro.*

*casamadrid@murciaenmadrid.org*

**Encarna Tomas Ros**

*Aprovecha gustosa esta oportunidad  
para expresarle el testimonio de su consideración más distinguida.*

*Madrid, 30 de Agosto 2006*



**CENTRO ASTURIANO DE MADRID**

**MARTES DE LA POESIA**

Intervendrán:

*"La poesía en la voz de Celuchi Zambrano y  
la melodía al piano de Josué Bonnin de Góngora"*

Coordinan: **Gloria Calvo y Manuel Vegas**

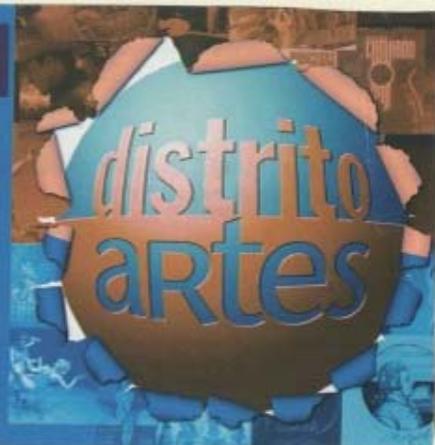
Martes 31 de octubre de 2006  
20 horas

Salón "Príncipe de Asturias"  
c/ Farmacia, 2 - 4º (Madrid)



## Programación de música, teatro, danza y cine en los 21 distritos de la capital

1- Distrito Centro	2- Distrito Arganzuela	3- Distrito Retiro
4- Distrito Salamanca	5- Distrito Chamartín	6- Distrito Tetuán
7- Distrito Chamberí	8- Distrito Fuencarral-El Pardo	9- Distrito Moncloa-Aravaca
10- Distrito Latina	11- Distrito Carabanchel	12- Distrito Usera
13- Distrito Puente de Vallecas	14- Distrito Moratalaz	15- Distrito Ciudad Lineal
16- Distrito Hortaleza	17- Distrito Vallecas	18- Distrito Villa de Vallecas
19- Distrito Viciosa	20- Distrito San Blas	21- Distrito Barajas



Entrada libre.  
AFORO LIMITADO

INFORMACION 010  
www.munimadrid.es  
www.esmadrid.com

Organiza  
Área de Las Artes y  
Área de Coordinación Territorial

20

Madrid X distritos

Cultura



madrid  
JUNTA MUNICIPAL  
DEL DISTRITO DE TETUÁN

## ACTIVIDADES CULTURALES OCTUBRE

C E N T R O C U L T U R A L

# TETUÁN

Bravo Murillo 251. Tel. 91 579 08 51

### CONCIERTO

**Viernes 6, a las 19.30 horas**

Recital de piano a cargo de **JOSUÉ BOUNNIN DE GÓNGORA**.

## Clásica

### VIERNES 2 DE DICIEMBRE

**Agustín León Ara (violín) + Bartomeu Jaume (piano)** Castelló, 77 ☎ 91 435 42 40. 11:30. Entrada libre. → **Fundación Juan March.**

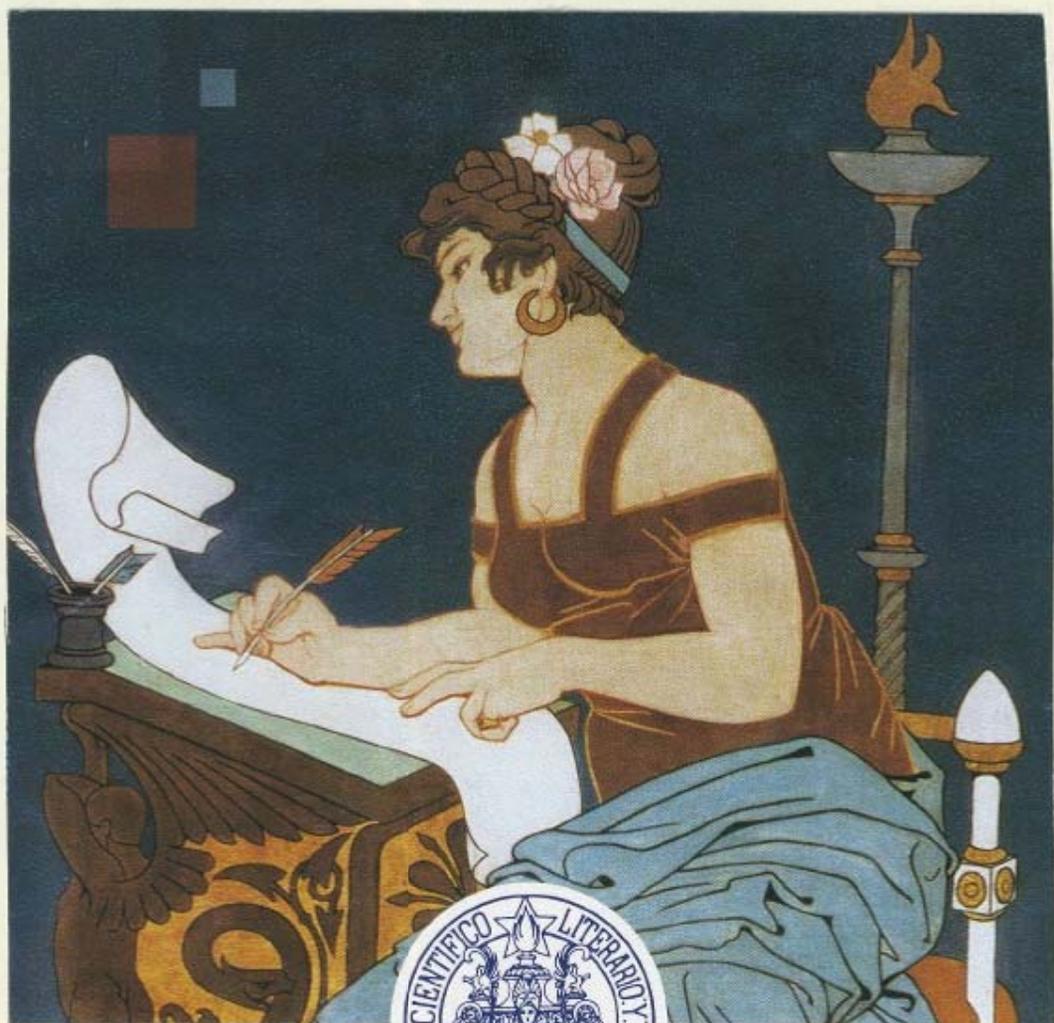
**Aída Vidovic (mezzosoprano) + Milo Krilanovic (piano) + Sasa Dejanovic (guitarra)** Fernando El Católico, 35 ☎ 91 593 22 00. 20:00.

Entrada libre. → **Centro Cultural Galileo.**

**Josué Bonnín de Góngora** Bravo Murillo, 251 ☎ 91 579 08 51. 19:30. Entrada libre. → **Centro Cultural Tetuán.**

**Orquesta Nacional de España + BBC Singers** Príncipe de Vergara, 146. 19:30. De 13 a 28 €. → **Auditorio Nacional. Sala Sinfónica.**

**Orquesta Sinfónica de Euskadi** Atocha, 65 ☎ 91 429 12 81. 20:00. De 6,50 a 16,50 €. → **Teatro Monumental.**



# ATENEO DE MADRID

científico, literario y artístico

LECTURA DRAMATIZADA

De

# CIUDADES

De

FRANCISCO LUCAS SANSÓN

Por

**LA CACHARRERIA**

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE

**MUSICA ORIGINAL**

**Y**

**PIANO**

Josué Bonnin de Góngora

**INTERVIENEN**

Rocío Fernández - Ernesto Gil - Maribel Hernández

Concha Martínez - Julio Ponce

Luis M. Rodríguez - M<sup>a</sup> Fernanda Triviño

**DIRECCIÓN**

Eduardo González

Domingo 22 de octubre de 2006

19.30 Horas

# Guía del Ocio

Nº 1.608

OCTUBRE 06  
VIERNES 06 a JUEVES 12



## Suplemento Festival de Otoño

Laurie Anderson abre un ciclo de 41 espectáculos en 33 escenarios de la Comunidad



**Cine y Teatro**  
Todos los estrenos y las críticas de la semana

### MADRID ABIERTO

Teatro, arte, libros y calle se unen en la Semana Cervantina de Alcalá de Henares

### CINE

Win Wenders y Sam Shepard alcanzan el cielo 20 años después de "París, Texas"

### TEATRO

Daqoli Daqom se embarca de nuevo en el musical "Mar y cielo"

### MÚSICA

Los ritmos latinos de Marc Anthony en el Palacio de Deportes

### CLÁSICA

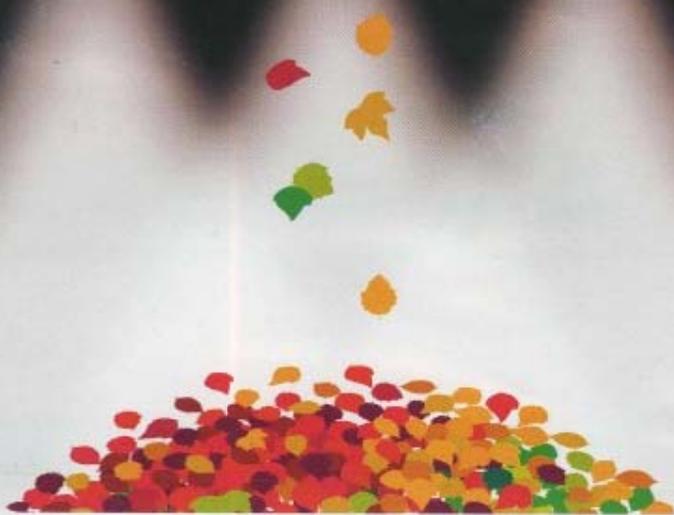
150 aniversario de La Zarzuela y 250 de Mozart en el Real

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES



# 2006 FESTIVAL DE otoño

11 OCTUBRE - 9 NOVIEMBRE



Patrocinadores oficiales



91 517 96 98 / 91 517 96 98 / 91 517 96 98  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

### Lagrada

(Aforo: 50). Ercilla, 20. (Embajadores). Tel. 91 517 96 98.

**El mono**, de Frank Kafka. Dir. La Mondiale. Cía. La Mondiale. Con Ruth Castronuovo. **Drama.**

**Horario:** X a las 21 h. **Precio:** 12 euros. Reducida: 8 euros.

**Living Costa Brava**. Dir. Marcel Tomás. Cía. Cascaí Teatre. Con Carles Amalrich, Marcel Tomás, David Estany y Susanna Lloret.

**Horario:** J a D a las 21 h. **Precio:** 12 euros. Reducida: 8 euros. Representaciones hasta el 8 de octubre.

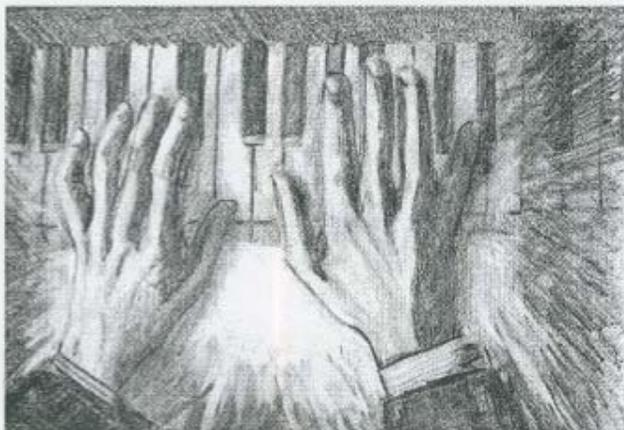
Más información en la pág. 55.

### Jueves 12, estreno:

**La pianista**, de Artur Alf. Dir. Alberto Magallares. Mús.: José Bonín de Góngora. Con Santi Gils, Kika, Vanesa Conde y otros. **Drama.**

# PIANISTA de Artur Alf

Música: JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA.



## ACTORES:

Santi Gil  
Kika García  
Vanessa Conde  
Angel Lozano  
Diana Moreno

Decoradora:  
Rosa Suárez  
Regidor:  
Juan A. Rincón  
Director:  
Alberto Magallares

**TEATRO LAGRADA** C/ Ercilla, 20 Metros Embajadores y Acacias  
Jueves, viernes y sábado, a las 21 horas, Domingo, a las 20 horas.  
Teléfono de reservas: 91 517 96 98 [www.teatrolagrada.com](http://www.teatrolagrada.com)

CLUB DE AMIGOS  
"VIVA" EL ESPECTACULO

# PIANISTA

Obra en un acto, de Artur Alf.

Música: Josué Bonnín de Góngora.

## Breve reseña:

*Luis Lucena es un compositor y pianista que acaba de presentarse, con un gran éxito, en el Metropolitan de New York. El concierto coincide con su onomástica. Cumple 35 años.*

*Una entrevista con la periodista Luisa Braum, pianista frustrada, nos lleva a plantearnos aspectos singulares de la psicología de los creadores, de las personas que chocan con la incomprensión artística del ciudadano medio.*

*La función contempla a la sociedad y el entorno social del músico con la participación de tres personajes fundamentales en su desarrollo como persona y artista: Jorge, su padre. Ana, su novia y Silvia, su madre.*

*Jorge ve conseguir en su hijo lo que él nunca pudo alcanzar. Ana, mujer enamorada de Luis pero exasperadamente dispuesta a enfrentarse con una vida, presumiblemente llena de problemas y Silvia, que con su excesivo proteccionismo sobre su hijo pone en peligro la carrera y felicidad de Luis, ayudan a crear una obra teatral, vibrante en su ritmo e intimista en su fondo.*

*Artur Alf ofrece una obra de muy fácil asimilación para cualquier espectador.*

*Josué Bonnín de Góngora ha añadido a la función un nuevo aliciente, con su magnífica aportación musical.*



1 EL PIANISTA. POR LA CÍA. VIVA EL ESPECTÁCULO.

## EL PIANISTA

LAGRADA (ERCILLA, 20) | **INTÉRPRETES** SANTI GILS, VANESA CONDE Y DIANA MORENO, ENTRE OTROS | **EN CARTEL** HASTA EL 29 DE OCTUBRE

### 1 LA COMPAÑÍA VIVA EL ESPECTÁCULO

presenta un montaje con el que quieren rendir homenaje a los artistas. *El pianista* relata la vida de un músico en la que aparecen tres personas fundamentales en su trayectoria personal y profesional: sus padres y su novia. A lo largo de la función se pueden contemplar muchas de las vivencias que tienen lugar en el entorno del creador. Artur Alf firma esta pieza que cuenta con la música de Josué Bonnín de Góngora. **M.T.**

## No olvides...

### "MI MISTERIO DEL INTERIOR"

Desde el 3 de octubre / de martes a sábado a las 22.30 h., domingos a las 20.30 h.  
TEATRO ALFIL, c/Pez, 10 /Tel: 915215827

### "EL PIANISTA"

Cía: "Viva el espectáculo"  
Del 12 al 29 de octubre  
de jueves a domingo a las 21.00h  
TEATRO LAGRADA, c/ Ercilla, 20  
Tel: 915179698

### PROGRAMACIÓN INFANTIL

#### "CUANDO LA CALABAZA SUENA... Titeres trae"

Cía: Titeres del redoble  
Del 1 al 29 de octubre / domingos a las 12.30h  
TEATRO LAGRADA, c/ Ercilla, 20  
Tel: 915179698

### "EL TÚNEL", de Ernesto Sábato,

con Héctor Alterio  
Desde el 6 de septiembre hasta el 22 de octubre  
TEATRO BELLAS ARTES  
c/Calle Marqués de Casa Riera, 2  
Tel: 91 5324437.

### Teatro Lagrada

Ercilla, 20. 91 517 96 98.  
■ Taquilla. ■ Juev. 2x1 Carné joven  
- 25, estudiantes, socios salas  
alternativas y grupos.  
■ Embajadores.

### LIVING COSTA BRAVA

de Casca! Teatre.  
Del 5 al 8 de octubre.  
El 21 h. 8 y 12 €.

### EL PIANISTA

Dirección: Alberto Magalanes.  
Cía. Viva el Espectáculo.  
Del 12 al 29 de octubre.  
El Juev. a dom 21 h. 8 y 12 €.

### CUANDO LA CALABAZA SUENA... TITERES TRAE

Dirección: Patricia Bontas.  
Cía. Titeres del Redoble. Infantil.  
Del 1 al 29 de octubre.  
El Dom. 12.30 h. 6 y 8 €.

### El pianista Dir.:

Alfonso Posa. Con Sergio Leal, Lón Testa, Dolores Gorayalde. Teatro Lagrada. Luis Lucena es un pianista que acaba de presentarse en el Metropolitan de New York coincidiendo con su 35 cumpleaños.

Una entrevista con Luisa Braum, pianista frustrada, nos lleva a plantearnos aspectos singulares de la psicología de los creadores, de las personas que chocan con la comprensión artística del ciudadano medio.

TEATRO

LAGRADA

PROGRAMACIÓN OCTUBRE-NOVIEMBRE

## LIVING COSTA BRAVA

Cía. "Cascai teatre"

Del 5 al 8 de Octubre. J-D, 21:00h

## PIANISTA de Artur Alf

Cía. "Viva el espectáculo"

Del 12 al 29 de Octubre. J-S, 21:00h D, 20:00h

## EL MONO de Frank Kafka

Cía. "La Mondiale"

Hasta el 11 de Octubre. X, 21:00h

PROGRAMACIÓN INFANTIL

## CUANDO LA CALABAZA SUENA

Cía. "Títeres del redoble"

Hasta el 29 de Octubre. D, 12:30h



### **Pianista/Cía Viva el Espectáculo**

*Título: Pianista. Autor: Artur Alf. Música: Josué Bonnín de Góngora. Intérpretes: Santi Gil, Kika García, Vannesa Conde, Angel Lozano y Diana Moreno. Director: Alberto Magallares. Cía Viva El Espectáculo. Estreno: Teatro Lagrada - Madrid -. Doce de octubre de dos mil seis.*

Luis Lucena es un compositor y pianista que acaba de presentarse, con gran éxito, en el Metropolitán de Nueva York. El concierto coincide con el día de su cumpleaños. Cumple 35 años.

Una entrevista con la periodista Luisa Braun, pianista frustrada, nos plantea aspectos singulares de la psicología de los creadores, de las personas que chocan con la incompreensión artística del ciudadano medio. La función contempla a la sociedad y el entorno social del músico con la participación de tres personajes fundamentales en su desarrollo como persona y artista: Jorge, su padre, Ana, su novia y Silvia, su madre. Jorge ve conseguir en su hijo lo que él nunca pudo alcanzar. Ana, mujer enamorada de Luis pero escasamente dispuesta a enfrentarse con una vida, presumiblemente llena de problemas y Silvia, que con su excesivo proteccionismo pone en peligro la carrera y felicidad de Luis.

Se trata de una maravillosa historia, magníficamente contada. Llena de sutilezas psicológicas, refleja el espíritu de todos aquellos que alguna vez nos hemos sentido creadores. Simplemente magnífica.

Kika Gil, está magnífica en el papel de Luisa Braun. La joven vasca Vanessa Conde demuestra una enorme sensibilidad artística en el papel de Ana. Los veteranos Diana Moreno y Angel Lozano demuestran su saber estar en el escenario con una sobresaliente actuación, sobre todo en unos monólogos muy complicados. Lo menos bueno, la dirección de Alberto Magallares, muy irregular y la actuación de Santi Gil, que en algunos momentos escénicos representa con poca fuerza interpretativa el personaje de Luis Lucena.

**Añadido:** October 17th 2006

**Crític@:** [José Ibáñez Gómez](#)

**Puntuación** ★★★★★

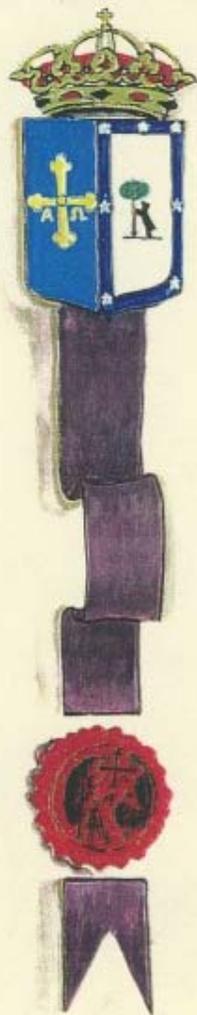
**Hits:** 34

**Language:** spanish

### **SOBRE JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA:**

El Premio Nacional Artista Revelación 2005, ha compuesto una hermosa música para la función, en simbiosis perfecto con el texto.

Unos temas profundos, llenos de pureza y romanticismo dan a PIANISTA una configuración llenas de matices teatrales.



Centro Asturiano de Madrid



# Martes de la Poesía

en reconocimiento a  
su participación

a

**D. Josué Bonnin de Góngora**

Madrid a **31** de  
**Octubre** de 2.006

Coordinador

CENTRO ASTURIANO DE MADRID  
Edificio ASTURIAS  
c/ Farmacia, 2  
28004 MADRID  
Tfns.: 532 82 81 / 532 82 45



CENTRO ASTURIANO DE MADRID

MARTES DE LA POESIA

Intervendrán:

"La poesía en la voz de Celuchi Zambrano y  
la melodía al piano de Josué Bonnin de Góngora"

Coordinan: Gloria Calvo y Manuel Vegas

Martes 31 de octubre de 2006  
20 horas

Salón "Príncipe de Asturias"  
c/ Farmacia, 2 - 4º (Madrid)

Centro Cultural

# Rafael de León

Isla de Ons, 14. Tels. 91 731 03 50/51. 28035 Madrid  
ccrleon@munimadrid.es

## ESPECTÁCULOS

**Viernes 20, 19:00 h.** Teatro: "EL GAVILÁN Y LA ALONDRA". Adaptación al Teatro de la película *Prety Woman*. Por el Grupo de Teatro **Verbigracia**. Primer Premio en el Certamen de Teatro, a nivel nacional, de Serranillos del Valle. Dirección: **Luis G. del Pozo**.

**Viernes 27, 19:00 h.** CICLO DE CONCIERTOS "CUENTOS DEL RETIRO" por Josué Bonnín de Góngora, compositor y pianista: "MÚSICA ROMÁNTICA DEL SIGLO XXI"



# CULTURA

Distrito

Fuencarral-El Pardo

Centro Cultural Rafael de León

**CICLO DE CONCIERTOS  
“CUENTOS DEL RETIRO”**

*Josué Bonnín de  
Góngora*

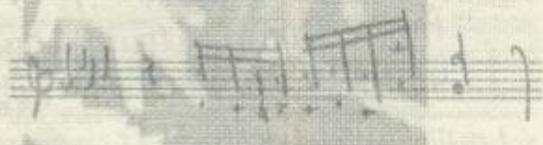
“Música romántica del  
siglo XXI”

Viernes 27 de octubre  
19 horas

**ENTRADA LIBRE**



## Josué Bonnín de Góngora



27/10/2006 - 19:00 h.      Concierto de piano

El compositor Josué Bonnín de Góngora nos ofrecerá parte de su repertorio pianístico en un ciclo de tres conciertos titulado *Cuentos del Retiro*. Interpretará algunas obras que pertenecen al grupo del mismo nombre, dedicado a nuestro querido parque, así como otras obras de diversa índole, como la *Balada*, la *Evocación*, la *Sonata en Re*, etc. Desde que debutara en el año 1992 el C.C. San Juan Bautista, Bonnín de Góngora es un referente habitual en las temporadas musicales madrileñas. Actualmente, además de sus conciertos en solitario, destaca su colaboración con el Ateneo Científico y Literario de Madrid en recitales poético-musicales y la utilización de su música en la obra de teatro *Pianista*, actualmente en cartel en la sala Lagrada.

Más información: [www.jbgongora.com](http://www.jbgongora.com)

### Primera parte

Poesía n.º 9  
Cuento del Retiro n.º 2  
Evocación  
Balada n.º 1 en do menor

### Segunda parte

Poesía n.º 14  
Vals en do menor  
Cuento del Retiro n.º 6: "El vagabundo y la vida"

Próximos conciertos del ciclo:    17 de noviembre, 15 de diciembre

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

# CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA

JUEVES DIA 11 A LAS 19:30 HORAS

## RECITAL DE PIANO.

Pianista: Josue Bonnín de  
Góngora.

*Obras de: Josué Bonnín de Góngora.*





# 2007 Conciertos

## Música Clásica

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

CONCIERTOS MES DE **enero**



madrid

## Conciertos

### ENERO

Día **11** 19,30 h. Recital de PIANO

**JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA** Pianista y compositor

Obras de Josué Bonnín de Góngora: Evocación,  
, Balada nº 1 en Do menor, Cuento del Retiro  
nº 6: El vagabundo y la vida, Poesía nº 9, Poesía  
nº 14, Scherzo de la sonata nº 4.

#### Música

☐ **Piano.** El Centro Cultural Nicolás Salmerón celebra un concierto de piano titulado *Música romántica del siglo XX*, a cargo de Josué Bonnín de Góngora. Será a las 19.00 horas en Mantuano, 51.

☐ **Ciclo.** El Colegio Mayor Loyola celebra un concierto de música clásica, dentro del Ciclo de Música de Cámara. Será a las 22.30 horas en el paseo de Juan XXIII, 17.

Jueves día 11 - 19:30

#### CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA RECITAL DE PIANO

Pianista: Josué Bonnín de Góngora  
Obras de Josué Bonnín de Góngora: Evocación,  
Balada nº 1 en Do menor; Cuento del Retiro nº 6: El vagabundo y la vida,  
Poesía nº 9, Poesía nº 14, Scherzo de la sonata nº 4

Ciclo de conciertos del compositor y pianista  
*Josué Bonnin de Góngora*

Febrero:

Lunes 10, Centro Cultural  
Príncipe de Asturias, 19:00 h.

Viernes 28, Centro Cultural  
Buenavista, 20:00 h.

Marzo:

Lunes 10, Centro Cultural  
Príncipe de Asturias, 19:00 h.

Viernes 28, Centro Cultural  
Buenavista, 20:00 h.

Abril:

Lunes 10, Centro Cultural  
Príncipe de Asturias, 19:00 h.

Viernes 28, Centro Cultural  
Buenavista, 20:00 h.

Mayo:

Lunes 10, Centro Cultural  
Príncipe de Asturias, 19:00 h.

Viernes 28, Centro Cultural  
Buenavista, 20:00 h.



PROARTYES

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y ESCENICAS



DANZA:      MUSICA:      TEATRO:



Presenta **EN EXCLUSIVA**



**CONCIERTO RECITAL**  
**EXTRAORDINARIO DE PIANO**

***Concertista: JOSUE BONNIN DE GONGORA***

PALACIO DE CRISTAL - COMPLEJO  
HOTEL MARINA PALACE

**VIERNES 27 DE JULIO A LAS 22:30**

**PRECIO 3.500 Ptas.**



# MADRID360

TODA LA OFERTA DE **OCIO** A TU ALREDEDOR

## Clásica

### DOMINGO 25 DE FEBRERO

*Cavalleria Rusticana / I Pagliacci* 18:00. De 6,40 a 141 €. → Teatro Real. Pza. Oriente, s/n ☎ 91 516 06 60

*Grupo de Viento de la Orquesta de la Comunidad de Madrid* 19:30. Entrada libre. → Fundación Canal Isabel II. Mateo Inurria, 2

*Josué Bonin de Góngora* 19:30. 2 € sin invitación. → Ateneo de Madrid. Prado, 21 ☎ 91 429 62 51

*Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña* 11:30. De 4 a 15,50 €. → Aud. Nac. Sala Sinfónica. Príncipe de Vergara, 146



ATENEUM CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO

### *Sección de Música*

*El Ateneo científico, literario y artístico de Madrid, sección de Música, tiene el honor de invitarle al concierto de piano que el Maestro D. Josué Bonin de Góngora ofrecerá el día 25 de Febrero de 2.007.*

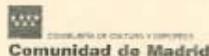
*Lugar: Auditorio del Ateneo. C/ Prado, 21. Madrid.*

*Día: 25 - Febrero - 2007.*

*Hora: 19:00h.*

*Un saludo: D. Josué Bonin de Góngora ( compositor y pianista ).*

ENTIDADES COLABORADORAS:



Válida para dos personas. Se ruega puntualidad

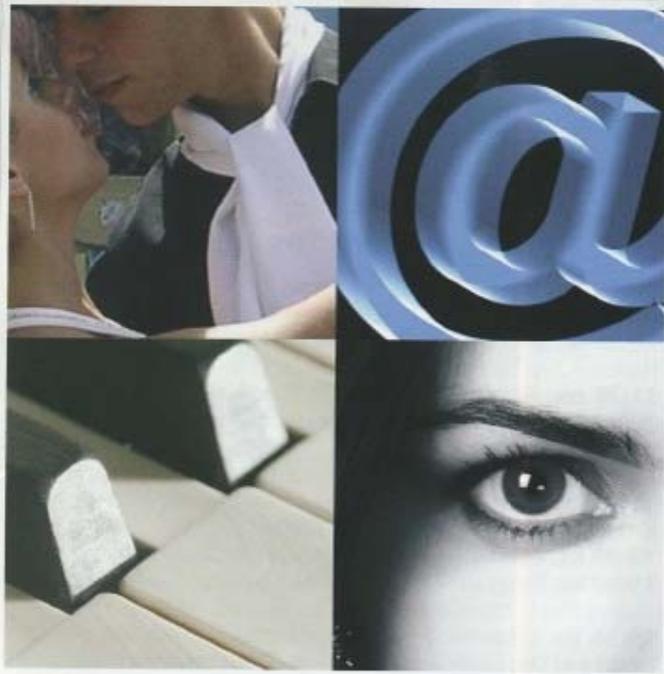
## PROGRAMA

### I-PARTE

- Evocación
- Poesías nº 23 y 24 (Estreno)
- Pequeño Movimiento (Estreno)
- Cuento del Retiro nº 12: "Amor roto"

### II-PARTE

- Pequeño Movimiento (a Gema Balbás).(Estreno)
- Sonata en Re menor: 1er tiempo. Allegro Assai
- Sonata en Re menor: 2do tiempo: Scherzo



# cultura en CENTRO

CASAS REGIONALES  
MARZO 2007



1.971

*Asociación Cultural  
Peña Rodense*

*Declarada de Utilidad Pública Municipal por el Excm. Ajunt.º de Madrid*



2.007

*Originaria de la Comunidad  
de Castilla-La Mancha*

DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA MUNICIPAL POR EL EXCM. AJUNT.º DE MADRID  
DON LUIS PICAZO BERRUGA, PRESIDENTE DE LA "ASOCIACION CULTURAL PEÑA RODENSE" EN MADRID, EN SU NOMBRE Y EN EL DE LA JUNTA DIRECTIVA QUE PRESIDE, DENTRO DEL CICLO DE "POESIA 2.007", LE INVITA A LA CELEBRACION DE LA

## CCLII "CUERVA LITERARIA"

Que tendrá lugar el próximo domingo día 4 de Marzo de 2.007 en los Salones de La Casa de Castilla La Mancha en Madrid calle de La Paz número 4 piso primero derecha. Con el siguiente orden del programa:

A LAS 11 HORAS,-Intervención en Tribuna abierta de los poetas asistentes al acto, de La Roda, Casas Regionales y Tertulias Literarias de Madrid y su Comarca.

A LAS 12,30 HORAS,-Se dará un descanso y serán invitados los asistentes al acto, a un aperitivo y la famosa Cuerva Manchega En el descanso será rifaada una figura de Sancho Panza de Cerámicas Cebrián.

A LAS 13 HORAS,-Intervención de la Rapsoda CELUCHI ZAMBRANO, con un recital poético musical, acompañada al piano por el maestro JOSUE BONIN DE GONGORA, que serán presentados por la Vocal de Cultura CHARO BAGUENA.

A LAS 14 HORAS,-Comida de hermandad en honor de la poeta, el pianista y la presentadora. Reservas para la comida, al T-91-4040149 Lolita Toboso ó al Presidente Luis Picazo T-914014042.

Ya están al cobro los recibos de las cuotas del año 2.007 por importe 20 € ,abonarlo a Lolita Toboso.

### Día 4 Domingo

**11:00 hs.** CCLII "Cuerva literaria": intervención de poetas en tribuna abierta. **12:30 hs.** Aperitivo y degustación de la famosa "Cuerva manchega". **13:00 hs.** Intervención de la rapsoda Feluchi Zambrano con un recital poético musical acompañada al piano por el maestro Josué Bonin de Góngora. **14:00 hs.** Comida de hermandad. Organiza Peña Rodense. En casa de Castilla-La Mancha.

## PROGRAMA POESÍA

### ROMANCERO GITANO Federico García Lorca

### RECITAL POÉTICO MUSICAL

#### Recitador

ERNESTO GIL SÁNCHEZ  
Director Teatral

Ha realizado multitud de recitales por España y otros países

#### Música Original

JOSUÉ BONNIN

Es considerado por la crítica como un compositor de gran envergadura, como pianista ha dado más de doscientos conciertos en todo tipo de salas

Pedro Valverde - Ernesto Gil Sanchez - Josué Bonnin

SALA

**MALDONADO 53**

C/ Maldonado 53  
Barrio de San Geronimo / Teatro de Bellas Artes



9 de febrero 2007  
20:30 hs.

Entrada Gratuita hasta completar el aforo



Fundación  
Progreso y Cultura



Colaboran:

Comunidad de Madrid  
Consejería de Cultura y Deportes  
Servicio Cultural de Teatro de Bellas Artes



*El Ayuntamiento de Cartaya le saluda y se complace en invitarle al Recital de Poesía “Mujer y Poesía”, que será llevado a cabo por Celuchi Zambrano, acompañada al piano por Josué Bonnin de Góngora el próximo 10 de Marzo a las 20:30 horas en el Teatro del Centro Cultural de la Villa.*

*Se adjunta Programa*

*Cartaya, 2007*

**“MUJER Y POESIA”**  
RECITAL POÉTICO DE CELUCHI ZAMBRANO

*Teatro, Centro Cultural de la Villa*

**DIEGO ZAMBRANO ENRIQUEZ – (Hijo)**

Tengo necesidad de hablar – ( Monólogo)  
Augurio – (Presagio)  
Hablar de Amor  
Silencio  
Cavilación  
Para el amor que soñamos  
Profecías del mañana

---

La guitarra – Federico García Lorca  
Soltera – Rafael de León  
Cansera - Vicente Medina

**DIEGO ZAMBRANO - (Padre)**

Zambra  
Sarmientos  
Auixa  
“Solares” Marineras  
Dios, el agua y las estrellas  
A tu pañuelo verde  
La Calandria

# “MUJER Y POESÍA” RECITAL POÉTICO

a cargo de  
**CELUCHI ZAMBRANO**

- acompañando al Piano -  
**JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA**



**10 DE MARZO  
20:30 H.**

**TEATRO CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

[www.avfo-cartava.es](http://www.avfo-cartava.es)

La cultura no es una declaración de intenciones, ni siquiera un programa fijo de actividades sin auténtico nervio vital. La cultura está ligada de forma ineliminable a la vida, por eso la cultura viva es aquella que se engarza con las formas de la vida y las trayectorias de las personas hasta el punto de convertirse en un lugar imprescindible en sus existencias.

El arte, como escribiera Ortega, no se deshumaniza sino que se encarna en la propia vida: la llama, arde, la retoma eterna donde cada persona tiene su día a día.

El trabajo y la cultura no se oponen, Eugenio D'Ors se refería a la filosofía del hombre que trabaja y juega como la plenitud del pensamiento, es decir, de la vida.

Por ello, el municipio de Coslada se complace en acoger la XVI edición de los Premios Cultura Viva.

La comunicación, las artes plásticas, la fotografía, la música y la danza, la literatura en todas sus manifestaciones, el cine, el escorzo de vida humana y arte por experiencia del siglo XX, la medicina, la docencia, el teatro y la etnografía... nada se queda fuera de la cultura, porque nada puede quedar fuera de la vida.

Premios españoles y Lazos Hispánicos que en esta edición se honran con el premio otorgado al pueblo de Puerto Rico.

La vida diaria tiene muchas menesteras, y sin duda son importantes, pero la existencia cotidiana debe sentir la caricia del espíritu, el alimento de la capacidad del ser humano para comunicarse y crear belleza y sentimientos. En ello consiste fundamentalmente la expresión artística, y por ello la actividad cultural que ahora presentamos ha querido dar respuesta a todas y cada una de esas inquietudes.

Ahora el protagonista es todo el público, todos y cada uno de nosotros. Al fin y al cabo esa es la grandeza y la serriedumbre del espectáculo: la permanente comunicación del artista con el espectador. Ojalá resulte fecunda, generosa y plena de atractivos.

Raúl López Vaquero

Alcalde-Presidente

### Miembros del Jurado

El jurado designado por la A.C. "Cultura Viva", para conceder los XVI Premios de la entidad cultural, ha estado formado por las siguientes personalidades:

Francisco Flores Tascón

Cristóbal Gabarrón

Maria Rosa Calvo Manzano

Wifredo Rincón

Carmen Romero

Guadalupe Lopez Monteagudo

Manuel Criado de Val

Santiago de Santiago

Juan José Alonso Millán

Carmen García Bueno

Luis Alberto de Cuenca

Fernando Alonso Barahona

Luisa María Payán

Maria Teresa Montroy Vargas

Coordinador de los Premios:

José Ibáñez Haro

Secretario del Jurado:

Juan Alberto Rincón González

Presidente del Jurado:

Angel Lozano Fontán

### XVI PREMIO "CULTURA VIVA"

Correspondencia:

Juan Alberto Rincón González

Paseo de los Olmos, 10 A, 7º B - 28005 Madrid

E-mail: [premiosculturaviva16@yahoo.es](mailto:premiosculturaviva16@yahoo.es)

[www.premiosculturaviva.org](http://www.premiosculturaviva.org)

Comunicación: Cultural ABCD

Museos: Museo Diocesano de Huesca

Artes Plásticas: Jorge Castillo

Fotografía: Angeles Filgueira Iglesias

Cinematografía: Manuel Zarzo

Música: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Danza: María Giménez

Teatro: Premio "Javier Leriva": Teatro Medieval de Vila

Narrativa: César Mallorqui

Premio revelación: Leiria Bergé

Humanidades: Antonio Bonet Correa

Arqueología: Proyecto "Testaccio"

Medicina: Juliana Farina González

Labor Docente e Investigadora: Juan Pérez Mercader

Fundaciones, Culturales: Fundación Santa María - Albarraçón

Defensa del Patrimonio Cultural: Fundación "Premio Mayte"

Etnología: Festival "Cante de las Mimas", de La Unión

Colecciones Científicas: Estudios sobre la Ciencia

Localidades: Municipio de Coslada (Comunidad de Madrid)

Premio "Nebrija"

Francisco Rodríguez Añados

Premio Extraordinario: Danza

Cristina Hoyos

Premio Extraordinario: Promoción de la Poesía

Fina de Calderón

Premio Internacional "Lazos Hispánicos"

Al Pueblo de Puerto Rico

SOCIOS DE HONOR

Luis Caruncho

Enrique García Asensio

Alberto de Mendoza

## ORDEN DE LOS ACTOS

- 19:30.- *Presentación.*
- 19:35.- *Saludo del Secretario del Jurado de los XVI Premios Cultura Viva y del Concejal de Cultura de la Ciudad de Coslada.*
- 19:45.- *Actuación del compositor y pianista Josué Bonnin de Góngora.*
- 20:00.- *Entrega de Premios 1º bloque.*
- 20:30.- *Actuación de la soprano María Concepción Darijo.*
- 20:45.- *Entrega de Premios 2º bloque.*
- 21:30.- *Actuación de la Escuela Superior de Danza "Alicia Alonso".*
- 21:45.- *Socios de Honor.*
- 22:00.- *Despedida del Acto Académico.*
- 21:15.- *Cóctel.*
- 23:45.- *Finalización del evento.*

*Presentadora: Luisa María Payán*  
*Director artístico: Mariano Torralba*  
*Coordinador con los medios de comunicación: Jesús Bravo*

*El programa que tiene Vd. en sus manos, quiere ser un homenaje al gran artista plástico*  
**CRISTÓBAL GABARRÓN**

## *XVI Premios Nacionales* **CULTURA VIVA**



*Teatro La Jaramilla*  
*Avda. de la Constitución s/n.*  
**COSLADA (Madrid)**  
*23 de Marzo de 2007, a las 19,30 horas*

### PATROCINADORES



**SANITAS**



AYTO.- COLABORACIONISMO  
ENTREPRENDAS  
**AB**  
BORGHESE  
ARTICULADOS

## PROGRAMA CULTURAL

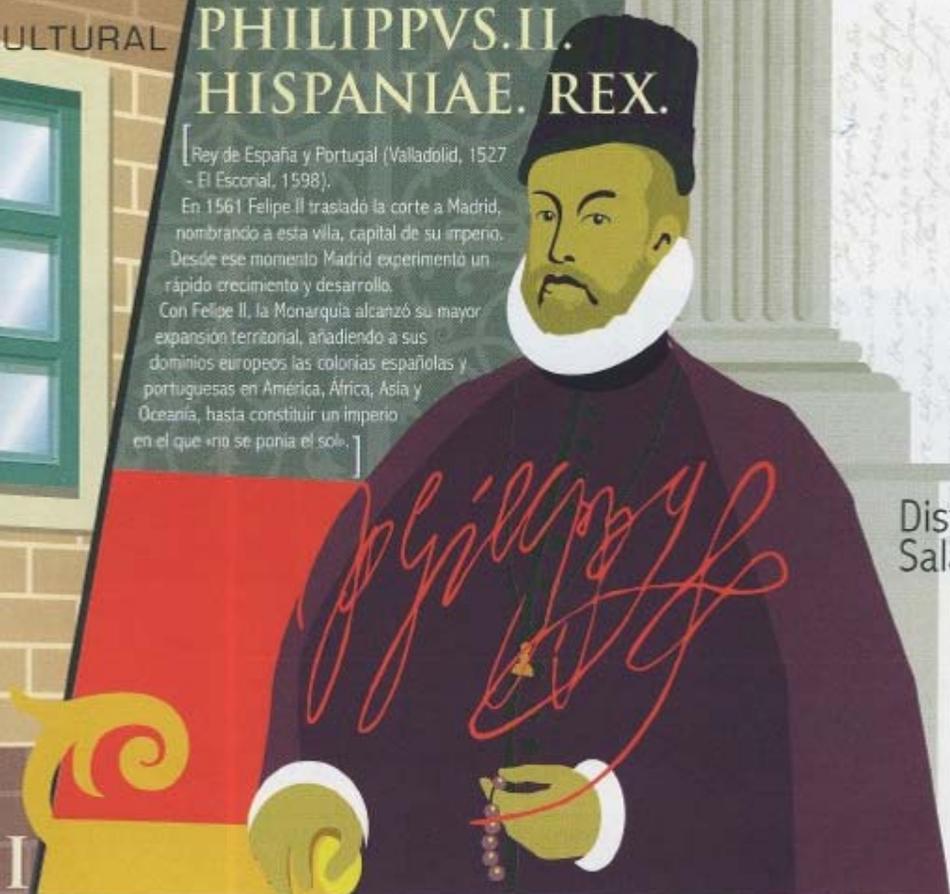
# PHILIPPVS. II. HISPANIAE. REX.

[ Rey de España y Portugal (Valladolid, 1527 - El Escorial, 1598).

En 1561 Felipe II trasladó la corte a Madrid, nombrando a esta villa, capital de su imperio.

Desde ese momento Madrid experimentó un rápido crecimiento y desarrollo.

Con Felipe II, la Monarquía alcanzó su mayor expansión territorial, añadiendo a sus dominios europeos las colonias españolas y portuguesas en América, África, Asia y Oceanía, hasta constituir un imperio en el que «no se ponía el sol».



abril

Distrito  
Salamanca



## FELIPE II



## CLÁSICA

**SIEGFRIED.** Libreto de Richard Wagner. Director musical: Peter Schneider. Solistas: S. Andersen y L. de Vol. Orquesta titular del Teatro Real, en el **Teatro Real** (Pza. de Oriente s/n), a las 19.30 h. Precio: 16/226 €.

**CONCIERTO Nº 9 DE LA TEMPORADA OCNE (CICLO II).** Orquesta y Coro Nacionales de España. Director: Rafael Frühbeck de Burgos. Obras de W.A. Mozart y F.J. Haydn, en el **Auditorio Nacional** (Príncipe de Vergara, 146), a las 19.30 h. Precio sin confirmar.

**CONCIERTO DE NAVIDAD.** Orquesta Filarmónica de Cataluña. Dtor. Carles Coll. Obras de E. Granados, G. Rossini, X. Boliart, J. Sibelius, A. Cotó y J. Strauss. En el **Teatro Municipal Buero Vallejo** (Alcorcón). A las 20 horas. Precio sin confirmar.

**12º LICEO DE CÁMARA, FUNDACIÓN CAJA MADRID.** The Leopold String Trio; Paul Lewis, piano. Obras de F. Schubert, A. Webern y W.A. Mozart, en la **Sala de Cámara del Auditorio Nacional** (Príncipe de Vergara, 146), a las 19.30 h. Precio sin confirmar.

**13º FESTIVAL VÍA MAGNA CAJA MADRID: MÚSICA VOCAL EN NAVIDAD.** En la **Iglesia de San José** (Alcalá, 41). A las 20.30 horas. Entrada libre.

**LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT (ZARZUELA).** Música de Manuel Fernández Caballero; libro de Miguel Ramos Carrión. En el **Teatro de la Zarzuela** (Jovellanos, 4). A las 20 horas. 10/30 €.

**CONCIERTO DE PIANO.** Josué Bonnin de Góngora. Obras del concertista, en **C. Cultural la Quinta del Berro** (Eduardo Aunós, s/n). A las 12.30 h. Entrada libre.

## Centro Cultural Quinta del Berro

### Sábados musicales

Sábado 14 ■ 12:30 h.

**concierto de violonchelo y piano.** Violonchelo: Rafael Domínguez. Piano: Antonio Palmer.

Sábado 21 ■ 12:30 h.

**Concierto de piano.** Josué Bonnin de Gongora. Obras del propio concertista.

ORGANITZA



CLUB POL·LENÇA

COL·LABORA



AJUNTAMENT DE POL·LENÇA

# Primaveres Musicals

## 2007

### Club Pollença

**JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA**

Piano

**Diumenge 29 d'abril de 2007 • A les 20:00 hores**

EXCLUSIU PER SOCIS

#### *PROGRAMA*

##### **I Parte**

- Evocación
- Cuento del Retiro n.º 1
- Poesía n.º 9
- Balada en do menor

##### **II Parte**

- Poesía n.º 14: Ana
- Concierto para piano, coro y orquesta en do menor  
(Fragmento para piano)

## CONCERT EXTRAORDINARI

Jaume Autonell

He provat de dirigir el pensament cap a direccions més prosaïques per oblidar les melodies d'un concert escoltat ja fa deu dies. No he aconseguit l'objectiu. Les notes em repiquen per tot arreu i m'obliguen a escriure.

És anècdota que, a l'entrada del Club, un bon aficionat a la música ens digué: no sé si entraré, perquè he vist al programa que toca música composta pel mateix concertista.

Com moltes vegades, amb la meva dona, vàrem ser els primers a entrar al saló. Quasi mai no ens atrevim a seure a la primera fila. Aquest dia pensant que, a na Maria, li agrada veure les mans del pianista ens assegüem davant de tot.

Als pocs moments, es va asseure al nostre costat l'autor i actor del concert que ens va escometre dient-nos: "*Soy el pianista, celebraría que el concierto sea de su agrado.*" Nosaltres li vàrem dir que, amb els aplaudiments, coneixeria la nostra aprovació.

Va començar el concert amb peces senzilles, de poques notes, però molt inspirades que captivaven l'atenció.

"La Balada" que tancava la primera part és una composició brillant i abrivada, premonició del concert de la segona part.

Continuà el concert amb un vals que va dir que agradava molt al seu pare que assistia a l'audició.

Abans de començar a atacar el concert en do, ens va semblar que

deia, "*ahora sentireis música...*" i varen sorgir a dolls notes i més notes que anant amunt i avall en el teclat teixien unes melodies que ens enganxaven, quasi ens trasbalsaven. Pensam que aquest concert en do menor amb cor i orquestra ha de ser una meravella musical.

L'autor i concertista és Josué Bonnin de Górgora, té vinculació amb Pollença. No té curriculum pensant en els estrangers, però pensam que el Festival d'estiu faria un bon fitxatge. Al nostre costat teníem la Directora de la Goral Cantaires de Pollença i la seva opinió fou que s'havia sentit "un concert extraordinari". Els assistents amb "bones orelles" quedaren impressionats.



CLUB POLLESCA



**CLUB  
POLLENÇA**

**PRIMAVERES  
MUSICALS  
2 0 0 7**

**DIUMENGE, 22 D'ABRIL**

**TRIO CONCERTANT**

**Antoni Pons Seguí, flauta travessera.**

**M<sup>a</sup> Margalida Seguí Tugores, flauta travessera.**

**Joan Sureda Pastor, piano.**

**DIUMENGE, 29 D'ABRIL**

**JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA, piano.**

**DIUMENGE, 6 DE MAIG**

**TRIO A LA BRASS**

**Raúl Galvez, trompeta.**

**Antoni Coll, trompa.**

**Antoni Aznar, trombó.**

**DIUMENGE, 13 DE MAIG**

**JOAN CAMPOMAR, percussió.**

TOTS ELS CONCERTS COMENÇARAN  
A LES 20 H.

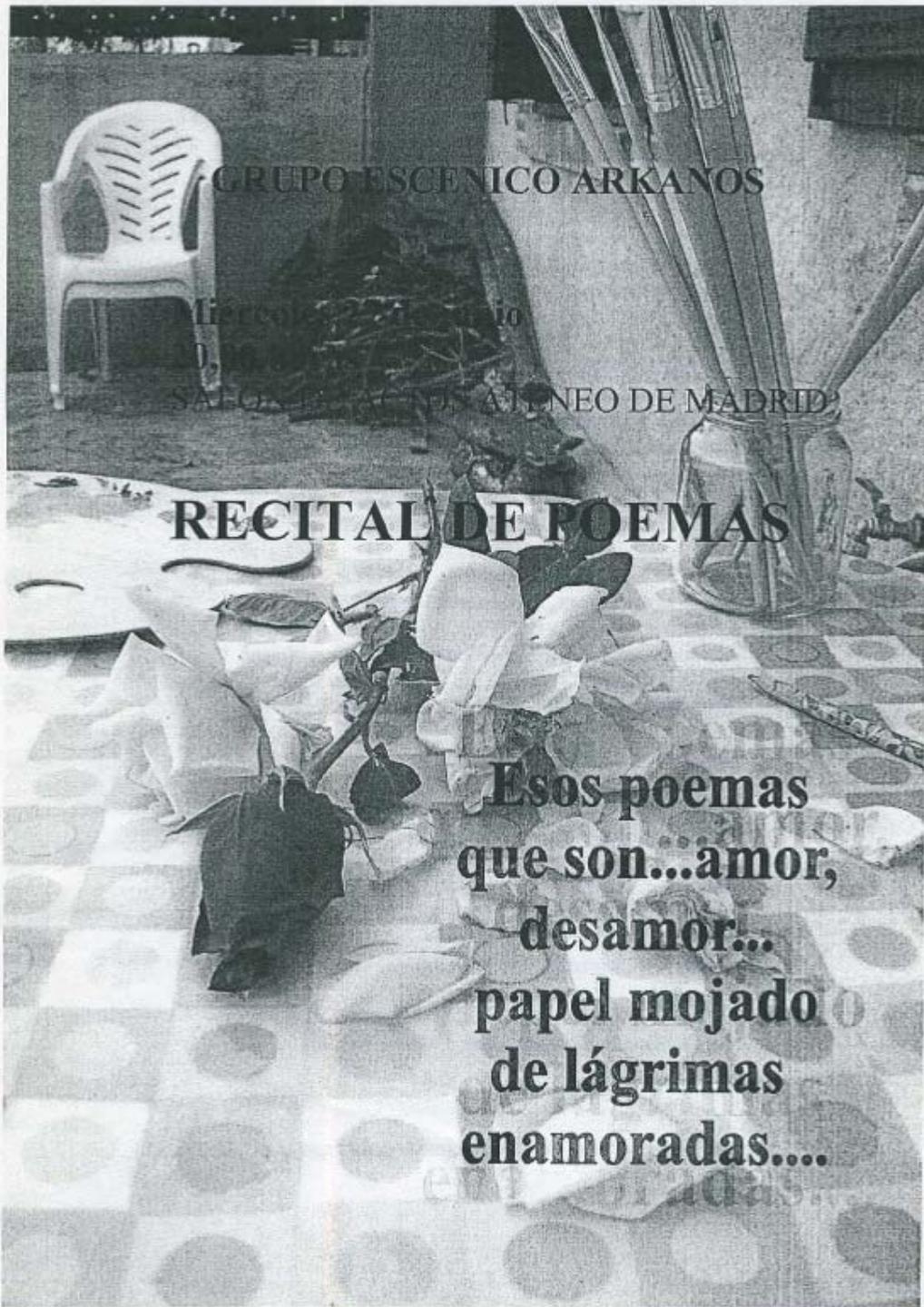
ES PREGA PUNTUALITAT

CONCERTS EXCLUSIUS PER SOCIS  
DEL CLUB POLLENÇA.

COL.LABORA:



AJUNTAMENT DE POLLENÇA



GRUPO ESCENICO ARKANOS

El Ateneo de Madrid

SALON DE LA LECTURA ATENEOS DE MADRID

# RECITAL DE POEMAS

Esos poemas  
que son...amor,  
desamor...  
papel mojado  
de lágrimas  
enamoradas....

## Programa:

- "La vie en rose".- (E. Piaf).- Elisa Vivar
  - "Soneto de amor".- (Lope de Vega).- Juan Laguna
  - "Poema".-(Estefanía Muñiz).- Rosa F.Mayoralas
  - "Llama de amor viva".- (S.J.de la Cruz).- Ernesto Gil
  - "Reglas del juego".- (G. Belli).- Lola Alcántara
  - "Definiendo el amor".- (Quevedo).- Irene Bohoyo
  - "Es ciego".- (J.J.San Gil).- Pedro Flores
  
  - " My fair lady".- Elisa Vivar
  - " Una y otra vez".- (J.J. San Gil).- Rocio Fernández
  - " Te quise".- (M. Serrano).- Juan Laguna
  - " Sin culpa".-(E. Muñiz).- Rosa F. Mayoralas
  - " El amor participado".- (A. Cuadros).- Pedro Flores
  - " Esta mañana supe".- (V. Pérez).- María Gómez
  - " Amor violado".- (E.Gil).- Ernesto Gil
  
  - " Nana".- ( Lorca).- Elisa Vivar
  - " Supón que te tengo...".- (E. Orta).- Juan Laguna
  - " Te miro a los ojos".- (P.Salinas).- Rosa F. Mayoralas
  - " Los formales y el frío".- (Benedetti).- Irene Rodríguez
  - " Más allá del mar".- (J.J.San Gil).- Rocio Fernández
  - " Si el hombre pudiera".- (L.Cernuda).- Irene Bohoyo
  
  - " Concierto de Aranjuez".- (Rodrigo).- Elisa Vivar
  - " Junio".- (E. Muñiz).- Irene Rodríguez
  - " Las luces de los cuerpos".- (J.C. Reche).- María Gómez
  - " Milonga para un adiós".- (M. Serrano).- Pedro Flores
  - " Dime".- (J.L.Borges).- Lola Alcántara
  - " Ausencia".- (E. Muñiz).- Rosa F. Mayoralas
  - " Ausencia".- (J.L.Borges).- Irene Rodríguez
  - " Puedo escribir los versos...".- (Neruda).- Ernesto Gil
  - " Soneto".- (Quevedo).- Rocio Fernández
  
  - " Un bel di vedremo".- (Puccini/ M.Butterfly).- Elisa Vivar
- Acompañamiento de piano: JOSUÉ BONIN

Programa para acceso al Salón de Actos de dos personas.

<b>INICIO</b>	<b>El Piano y los Pianistas</b>	
<b>EDITORIAL</b>	Haga Click en el artículo que desea leer	
<b>NUESTROS PIANOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antognazzi Aldo</li> <li>• Albeniz Isaac</li> <li>• Argerich Marta</li> <li>• Arrau Claudio</li> <li>• Ashkenazy Vladimir</li> <li>• Badura-Skoda Paul</li> <li>• Barenboim Daniel</li> <li>• Beethoven Ludwig van</li> <li>• Berman Lazar</li> <li>• Blanco Nina</li> <li>• Brenna Anna</li> <li>• Busoni Ferruccio</li> <li>• Cantos Maria Luisa</li> <li>• Cicolini Aldo</li> <li>• Ciomei Sergio</li> <li>• Cítera Iván</li> <li>• Clavecín y el pianoforte (diferencia)</li> <li>• Cliburn Van</li> <li>• Collard Jean-Philippe</li> <li>• Corral Alfredo</li> <li>• Cortot Alfred</li> <li>• Cosachov Mónica</li> <li>• Competencia Internacional Frederick Chopin</li> <li>• Concurso Internacional de Piano "María Clara Cullell</li> <li>• Chopin Federico</li> <li>• Elena Dabul</li> <li>• Dansker Esteban Ariel</li> <li>• De Raco Antonio</li> <li>• El Dodecafonismo (Arnold Schönberg - Berg Alban -Webern Antón von)</li> <li>• Farré Miquel</li> <li>• Festival de piano de La Roque d'Anthéron</li> <li>• Field John</li> <li>• Fischer Edwin</li> <li>• Fleisher Leon</li> <li>• Fleita Judith</li> <li>• Franz Liszt</li> <li>• Freire Nelson</li> <li>• Gavrylyuk Alexander</li> <li>• Gelber Bruno Leonardo</li> <li>• Gershwin George</li> <li>• Gieseking Walter</li> <li>• Gilad Jonathan</li> <li>• Gilels Emil</li> <li>• Góngora Josué Bonnín de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harasiewicz Adán</li> <li>• Hess Dame Myra</li> <li>• Horowitz Vladimir</li> <li>• Husson Suzanne</li> <li>• Jazz, breve historia</li> <li>• Koffman Carlos</li> <li>• Laforet Marc</li> <li>• Larrocha Alicia</li> <li>• Lavandera Horacio</li> <li>• Lazzarin Viviana</li> <li>• Leotta Christian</li> <li>• Lipatti Dinu</li>   <li>• López Cavallaro Graciela</li>   <li>• Lupu Radu</li> <li>• Macías Iván</li> <li>• Manzanares Gonzalo</li> <li>• Marinis Dora De</li> <li>• Martínez Santiago</li> <li>• Marton Cristina</li> <li>• Mestre Melani</li> <li>• Mikhailov Evgeni</li> <li>• Moiseiwitsch Benno</li> <li>• Moravec Ivan</li> <li>• Noguera Martha</li> <li>• Oborin Lev</li> <li>• Osorio Jorge Federico</li> <li>• Paderewski Ignacy Jan</li> <li>• Páleníček Josef</li> <li>• Panizza Alexander</li> <li>• Pérez Vanessa</li> <li>• Pereyra José</li> <li>• Perino Martín Anibal</li> <li>• Rachmaninov Sergej</li> <li>• Richter Sviatoslav</li> <li>• Rubinstein Artur</li> <li>• Rubinstein Anton</li> <li>• Rutkauskas Iván</li> <li>• Saavedra Marina Perla</li> <li>• Sanchez Nélide</li> <li>• Schnabel Arthur</li> <li>• Schumann Clara</li> <li>• Strauss Nikolaj Leo</li> <li>• Telerman Estela</li> <li>• Thiollier François Joël</li> <li>• Tureck Rosalyn</li> <li>• Uninsky Alexander</li> <li>• Vakarelis Janis</li> <li>• Viani Fernando</li> <li>• Vidal Pérez Maria del Mar</li> </ul>
<b>PIANO Y PIANISTAS</b>		
<b>EDAD DE TU PIANO</b>		
<b>BOUTIQUE DEL PIANO</b>		
<b>OTROS PRODUCTOS</b>		
<b>CD VIDEOS Y PARTITURAS</b>		
<b>CLASIFICADOS</b>		
<b>MÚSICA ON LINE</b>		
<b>EMAIL</b>		
<b>ESPAÑOL</b>		
<b>ENGLISH</b>		
<b>PORTUGUÊS</b>		



Bocelli, Andrea Página dedicada a este intérprete italiano.  
<http://www.italica.rai.it/esp/principales/temas/biografias/bocelliandrea.htm>

Bocelli, Andrea Página dedicada a este intérprete con su biografía, discografía y mucho más.  
<http://www.bocellionline.com/>

Callas, Maria Página en español dedicada a esta intérprete.  
<http://www.weblaopera.com/voces/sopranos/callas.htm>

Cuarteto Paco Aguilar Página oficial de este conjunto formado por cuatro laúdes españoles: bandurria, laudete, laúd tenor y laudón.  
<http://www.cpaguilar.com/>

Daniel del Pino - Piano web de este pianista clasico, informacion sobre su trabajo, criticas,  
<http://www.danieldelpino.com>

Dúo Raña González Página web de este dúo de flauta y guitarra dedicado a la música clásica.  
<http://duogr.tripod.com/>

Fernando Garcia pagina web de este pianista, informacion sobre sus actividades  
<http://www.fergarciamusico.galeon.com>

G. Piñero, Angel Página web de este guitarrista español de música clásica.  
[http://members.tripod.com/~angel\\_pinero/](http://members.tripod.com/~angel_pinero/)

Hernán Ríos Pianista, docente y compositor argentino  
<http://www.hernanrios.com.ar>

Josué Bonin de Góngora biografía, de este pianista famoso  
<http://www.josuebonnindegongora.com>

Josué Bonnin de Góngora Página del compositor y pianista español.  
<http://www.jbgongora.com>

Ludmil Angelov biografía y discografía de este pianista clasico  
<http://www.ludmilangelov.com/bienv.html>

# Listă de compozitori

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

## Listă de compozitori - din 1579

Sunt consemnate, în ordine, numele, prenumele, data nașterii/morții și naționalitatea.

### B

- BABAJANIAN, Arno (1921-83); Armen.
- BACH, Carl Philipp Emanuel (1714-88); Ger.
- BACH, Heinrich (1615-92); Ger.
- BACH, Johann Christian (1735-82); Ger.
- BACH, Johann Sebastian (1685-1750); Ger.
- BACH, Wilhelm Friedemann (1710-84); Ger.
- BACHELET, Alfred (1864-1944); Fr.
- BACHMAN, Georges (1848-94)
- BADARZEWSKA, Tekla (1839-62); Pol. [f]
- BOHM, Carl (1844-1920)
- BÖHM, Georg (1661-1733); Aus.
- BOIELDIEU, Francois (1775-1834)
- BOISMORTIER, Joseph Bodin de (1689-1755); f
- BOJANGLES, Edward W.
- BOLDACHEV, Sasha S. (1990); Ru.
- BOLOGNA, Jacopo da (1310-86); It.
- BON DI VENEZIA, Anna (1738-c.1780); It. [f]
- BONI, Guillaume (c.1515-94)
- BONIS, Mel(anie) (1858-1937); Fr. [f]
- BONNÍN DE GÓNGORA, Josué (1970- ); Sp.
- BONONIA, Bartholomaeus de (15th c.)
- BOSE, Auguste
- BOSTON, Nash (1974- ); Am.
- BOUFFIL, Jacques (1783-1868); Fr.
- BOULANGER, Lili (1893-1918); Fr. [f]
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis Albert (1840-1910); Fr.
- BOURGEOIS, Louis (c.1510-c.1561); Fr.
- BOUTAMI, Zakaria (1984- ); Mor.
- BOYCE, William (1711-79); Eng.
- BOZZA, Eugène (1905-91); Fr.
- BRADE, William (c.1560-c.1630)
- BRAGA, Gactano (1829-1907); It.
- BRAHAM, John (1774-1856); Eng.
- BRAHMS, Johannes (1833-97); Ger.
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827); Ger.
- BELIKOV, Sergey
- BELKENGREN, Eric F. (1974- ); Am.
- BELLINI, Vincenzo (1801-35); It.
- BELLINZANI, Paolo Benedetto (1690-1757); It.
- BELLMAN, Carl Michael (1740-95); Swe.
- BELYAYEV, V.BEMBO, Antonia (c.1670-c.1720); It. [f]
- BEN-HAIM (Frankenburger), Paul (1897-1987); Isr.
- BENDA, Jiri Antonin (1722-95); Bohem.
- BENNET, John (c.1575-c.1620); Eng.
- BENOIT, Peter (1834-1901)
- BERCHEM, Jacquet de (c.1530-c.1580); Fl.
- BERENGUER, Josep L. (1940- )
- BERENGUER, Luis (1928- )
- BERENS, Hermann (1826-80); Swe.
- BERG, Alban (1885-1935); Aus.

# MADRID360

TODA LA OFERTA DE **OCIO** A TU ALREDEDOR

ABC NÚMERO 417 DEL 21 AL 23 SEPTIEMBRE DE 2007

Programación cultural

2007

distrito  
artes

música teatro danza cine

Programación de música, teatro, danza y cine  
en los 21 distritos de la capital

Entrada libre. AFORO LIMITADO

1- Distrito Centro

2- Distrito Arganzuela

3- Distrito Retiro

4- Distrito Salamanca

5- Distrito Chamartín

6- Distrito Tetuán

7- Distrito Chamberí

8- Distrito Fuencarral-El Pardo

9- Distrito Moncloa-Aravaca

10- Distrito Latina

11- Distrito Carabanchel

12- Distrito Usera

13- Distrito Puente de Vallecas

14- Distrito Moratalaz

15- Distrito Ciudad Lineal

16- Distrito Hortaleza

17- Distrito Villaverde

18- Distrito Villa de Vallecas

19- Distrito Vicálvaro

20- Distrito San Blas

21- Distrito Barajas

Caja Duero

ABC

010 Línea madrid  
[www.esmadrid.com](http://www.esmadrid.com)



¡MADRID!

**VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE**

**Marcos Souza** 19:00. Entrada libre con invitación. Sin ella, 2 €. →Ateneo de Madrid. Prado, 21 ☎ 91 429 62 51

**SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE**

**Curro El de Lora** 20:00. De 6 a 22 €. →Teatro Monumental. Atocha, 65 ☎ 91 429 12 81

**Josué Bonin de Góngora (Piano)** 19:00. Entrada libre con invitación. Sin ella, 2 €. →Ateneo de Madrid. Prado, 21 ☎ 91 429 62 51

**Septiembre Sinfónico (I): Orquesta Nacional de España** 21:00. Entrada libre. →Matadero Madrid. P<sup>º</sup> de la Chopera, 12

SÁBADO  
**8**

★ **SECCIÓN DE MÚSICA.** Jóvenes compositores en el Ateneo, a cargo de Jossue Bonin de Góngora. Salón de Actos. 19.00 horas.



ATENELO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO



*Sección de música*

## Programa

*Cuento del Retiro n.º 6: «El vagabundo y la vida»*

*Concierto de piano*

*Evocación*

*Josué Bonnín de Góngora*

*Poesía n.º 9*

*compositor y pianista*

*Poesía n.º 14*

8 de septiembre de 2007  
19:00 h.

*Fragmento del concierto para piano y coro en do menor*

**CD disponible en [www.eroica.com](http://www.eroica.com)**

## STRING QUARTETS IN PENRITH

### Composers through history and string quartets

Many composers have written music specifically for the String Quartet, which was considered by many of them to be the perfect musical ensemble. Other musical works have been transcribed for the quartet, including orchestral, vocal and even pop and jazz pieces. A few examples are given below, as illustrations:- Gerard Bunk (1888-1958; age 70); Josué Bonnín de Góngora (1970-still alive 2003; age ca. 33); Anthony Bonello (1970-still alive 2003; age ca. 33); Stefan Meylaers (1970-still alive 2003; age ca. 33); Norbert Wissing (1959-still alive 2003; age ca. 44); Steve Martland (1959-still alive 2003; age ca. 44); Robert Scott Thompson (1959-still alive 2003; age ca. 44); Annie Gosfield (1960-still alive 2003; age ca. 43); Jan Willem Frans Brandts Buys (1868-1933; age 65);

## Classical Composers

### Group members

- Aguado, Dionisio (1784–1849)
- Aguilera de Heredia, Sebastián (1565–1627)
- Albéniz, Isaac (1860–1909)
- Albéniz, Pedro (1795–1855)
- Altuna Mascarua, Juan Maria Blas (–)
- Álvarez Fernández, Miguel (1979–)
- Arriaga y Balzola, Juan Crisóstomo Jacobo Antonio (1806–1826)
- Arronte, Aitor (1978–)
- Bacarisse, Salvador (1898–1963)
- Balada, Leonardo (1933–)
- Bernal, Alberto C. (1978–)
- Bernaola, Carmelo Alonso (1929–2002)
- Blardony, Sergio (1965–)
- Bocanegra, Juan Perez (1598–1631)
- Bonnin de Góngora, Josué (1970–)
- Bruna, Pablo (1611–1679)
- Busto, Javier (1949–)
- Cabanilles, Juan Bautista José (1644–1712)
- Calatuyud, Bartolomé (1882–1973)
- Carnago, Johannes (1455–1521)
- Casals, Pablo (1876–1973)
- Cassadó, Gaspar (1897–1966)
- Castellon Compos (Sabicus), Agustin (1912–1990)
- Cererols, Joan (1618–1680)
- de Alba, Alonso (1475–1520)
- de Cabezón, Antonio (1510–1566)
- de Falla, Manuel (1876–1946)
- de Fuenllana, Miguel (1500–1579)
- de la Cruz, Zulema (1958–)
- de Morales, Cristóbal (1500–1553)
- de Mudarra, Alonso (1510–1580)
- De Sola, Andres (1634–1696)
- de Victoria, Tomás Luis (1548–1611)
- de Yradier|Iradier, Sebastián (1809–1865)
- del Encina, Juan (1468–1529)
- della Torre, Francisco (1460–1504)
- Diez, Consuelo (1958–)
- Durán-Loriga, Jacobo (1958–)
- Durón, Sebastián (1660–1716)
- El Sabio, Alfonso (1221–1284)
- Escribano, María (1954–2002)
- Escudero, Francisco (1912–2002)

### Josue Music

Hear all the Josue hits.  
Get cool exclusives &  
downloads!  
[music.yahoo.com](http://music.yahoo.com)

### **Composer news: [→ more]**

– English composer Graham Whettam dies 23 Aug 2007  
– Dai Fujikura wins Hindemith Prize for composition 17 Aug 2007  
– Tikhon Khrennikov dies at 94 16 Aug 2007  
– Third prize for Mahlon Berv in Connecticut 2 Aug 2007  
– Brinch piano works CD released 24 Jul 2007  
– Sackler Composition Prize for Sheila Silver 23 Jul 2007

**[→ submit composer news]**

**Ads by Google**

Josue

Music

Composers

Piano

## EROICA ARTISTS



[Goran Filipec](#)  
Piano



[Adam Frey](#)  
Euphonium



[F. Edgar Gilbert](#)  
Lute



[Josué Bonnin de Góngora](#)  
piano



[Yehuda Hanani](#)  
Cello



[Sharon Hayes](#)  
Singer



## New Releases



[Josué Bonnin de Góngora, Piano](#)



[Michael Sytchev](#)  
Vision Dances



[Alain Daboncourt](#)  
French Music for  
Flute, Viola and  
Harp



[Alain Daboncourt](#)  
Pre-Romantic  
Europe



[Gregory Rivkin](#)  
Soft Colors



[Suzanne Teng](#)  
Enchanted Wind



[Zeynep Ucbasaran: W.A. Mozart](#)



[Whatcom](#)  
Symphony



[Bach Sonatas & Partitas 2nd Ed. Scott Slapin, Viola](#)



[Works for Cello and Piano Iris van Eck, Cello](#)



[Harp Festival Claudia Antonelli, Harp](#)



[Inner Reflections Karena Loeffen](#)

[Orchestra/Beethoven & Dvořák](#)



[Josué Bonnin de Góngora](#)  
Piano

Released: 2007-09-04

Josué Bonnin de Góngora

Catalog # JDT 3332

[Add to Cart](#)

Sound Samples: (MP3)

- Góngora [Pequeño mov. No. 1 \(a Gema Balbes\)](#)
- Góngora [Cuento del Retiro no. 9. Quince años](#)
- Góngora [Sonata en Re menor: 1st tiempo: Allegro Assai](#)



# The Music of Josué Bonnín de Góngora

[Home](#) | [CDs](#) | [Artists](#) | [Composers](#) | [Other Genres](#) | [Accepting Artists](#) | [Order](#) | [Links](#) | [Concerts](#) | [Reviews](#) | [Rhapsody](#)

Josué Bonnín de Góngora  
Pianist & Composer  
JDT3332  
**ADD TO CART**

[The Music](#) | [The Artist](#) | [Contact Info](#)

Piece	Samples	
1. Evocación		
2. Poesía No. 23		
3. Poesía No. 24		
4. Pequeño mov. No. 1 (a Gema Balbas)	<a href="#">WMA</a>   <a href="#">WAV</a>   <a href="#">MP3</a>	
5. Pequeño mov. No. 2		
6. Pequeño mov. No. 3		
7. Romanza de la sonatina en sol		
8. Balada en do menor		
9. Cuento del Retiro no. 9: <i>Quince años</i>	<a href="#">WMA</a>   <a href="#">WAV</a>   <a href="#">MP3</a>	
10. Preludio al otoño		
11. Vals del Abeto		
12. Sonata en Re menor: 1st tiempo: <i>Allegro Assai</i>	<a href="#">WMA</a>   <a href="#">WAV</a>   <a href="#">MP3</a>	
13. Sonata en Re menor: 2nd tiempo: <i>Scherzo</i>		
14. Fragmento de piano solo del concierto en do menor		

info@cleozar.com

Tel. 902.103.128



Orquesta Georgiana de Cámara de Ingolstadt.

Octeto Vocal de Vallet

Concierto de Piano - Josué Bonnin

Concierto de Piano - A cuatro manos







*"O, Wind, if Winter comes,  
can Spring be far behind?"*

—Percy Bysshe Shelley

## THE DELIAN SOCIETY

*An International Body of Men & Women Dedicated to the Renascence of Tonal Art Music*

**Josué Bonnín de Góngora; Composer, Concert Pianist; Madrid, Spain**

[info@jbgongora.com](mailto:info@jbgongora.com)

[Artist's Web Page](#)

Musical style: "Tonal, which doesn't mean I don't use atonality. I use it when I need it, not for its own sake, just as I use 'traditional' tonalities when I need them."

Musical activities and interests: "My musical activities include composition and piano concerts where I play my own work. These concerts take place mostly in Madrid, but also in other parts of Spain. I don't perform other composers' work very often, but when I do, I play mainly Chopin, Schubert, or Beethoven."



[delian@newmusicclassics.com](mailto:delian@newmusicclassics.com)

**Barceló**

PREMIUM

*Concierto de piano  
en el Hotel Formentor.*

*Compositor e intérprete:  
Josué Bonnin de Góngora*

*9 Octubre de 2007*

Programa:

*El vagabundo y la vida.*

*Evocación.*

*Poesía 9.*

*Cuento del retiro n.º 2.*

*Balada en Do menor.*

*Poesía 14. (Dedicatoria a Formentor).*

*Concierto para piano, coro y orquesta.*

*Fragmento del 1er. tiempo.*

Página web del autor: [www.jbgongora.com](http://www.jbgongora.com)

adquisición discos: [www.eroica.com](http://www.eroica.com) o [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



**Barceló**  
PREMIUM

Formentor

*La dirección del hotel tiene el placer de invitarles al concierto de piano de nuestro huésped Sr. Bonnin de Góngora que tendrá lugar el día 9 de Octubre a las 19:00h. en la Sala de Billar*

*Formentor, 8 de Octubre 2007*

**Barceló**  
PREMIUM

Formentor

*Die Direktion hat die Ehre Sie einladen zu dürfen, am 9 Oktober zu dem Piano-Konzert von unserem Gast Herrn Bonnin de Góngora um 19Uhr. im Billiardraum.*

*Formentor, 8. Oktober 2007*

**CULTURA**

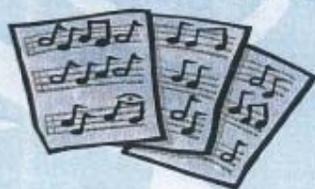
Distrito

**Fuencarral-El Pardo**

**Centro Cultural Rafael de León**

**VIERNES 16 DE NOVIEMBRE**

**A LAS 19:00**



**RECITAL  
DE  
PIANO**

**CON JOSUÉ BONNÍN**



madrid

# Classical Composers Database

Search 3286 composers:   | [Advanced search](#)

[Composers](#) [Groups](#) [Concerts](#) [Calendar](#) [About](#) [Links](#) [Articles](#) [Contact ?](#)

**New:** [Female composers listing](#).

## [Vienna Kursalon Concerts](#)

Waltz, Opera, Strauss, Mozart. Quick, Secure Bookings. No Fees!

## Josué Bonnin de Góngora

See also: [Spanish composers](#)

**Born:** 30 April 1970, Madrid (Spain)

**Died:**

(This composer submitted by Miranda Taibo <mirandataibo@telefonica.net>)

→ **FREE Classical MP3!** Download 25 tracks from eMusic  
→ Vast collection — No Restrictions — Own Your Music!

[Music](#) | [Sheet music](#) | [Biography](#) | [Comments](#) | [Concerts](#) | [Events](#) | [Links](#) | [Recordings](#) | [Books](#)

→ [Sheet music](#) for **Bonnin de Góngora**  
→ [Recordings](#) for **Bonnin de Góngora**

Additions or corrections? Click [Update](#)

Reactions

[No reactions yet]

— [Add your reaction](#) —

Contributions by: [taibo](#) |

## Music

### Sheet music

[SheetMusicPlus](#) | [VirtualSheetMusic](#)

Find scores by Josué Bonnin de Góngora at [Sheet Music Plus](#)

### Piano works

- 7 sonatas
- 25 works known as "Tales of the Retreat"
- 25 works known as "Poems"
- 3 waltzes
- 2 preludes
- Suite "Ana"
- Ballad
- Evocation
- Black Bull Trilogy: Blood, Pain and Death

### Chamber and orchestral works

- 2 string quartets (in C minor and in D minor)
- piano and choir concert in C minor
- "Poem to María Luisa" (piano, guitar and cello, inspired in the well-known park of Seville)
- "Remembering María Luisa" (piano and cello)
- The Three Wise Men Ballet

## Biography

Josué Bonnin de Góngora was born in Madrid (Spain) in 1970, where he completed superior studies of piano, harmony, composition and counterpoint. He started feeling attracted by music at an early age, so that when he was only thirteen he had already composed several works, among which it is worth mentioning the Waltz in C minor, where we notice the structure and expression of future works. Some time later he writes another two waltzes (Remembrance Waltz and waltz in A minor) and composes the first piece of a group of 25 lyric works known as "Poems", among which it is the praised suite Ana. At the age of twenty he writes the Sonata in C minor, which is the first of the seven he has composed so far. Some years later he starts composing another group of works named "Tales of the Retreat". As the "Poems", these "tales" are of a strong romantic nature, but they are in a different psychological level, which sometimes reaches the sonata structure, as we can perceive in "The Vagabond and the Life", "Winter Wind" or "Broken Love".

His repertoire as interpreter is very varied: [Bach](#), [Beethoven](#), [Schubert](#), [Chopin](#), [Rachmaninov](#),... but the great reception his work has received led him to centre his concerts on it. He has given concerts in many auditoria of Madrid: [Centro Cultural de la Villa](#), [Centro Cultural Conde Duque](#), [Centro Cultural Príncipe de Asturias](#), [Centro Cultural Mondoa](#), [Centro Cultural Buenavista](#), [Centro Cultural Nicolás Salmerón](#), [Casa del Reloj](#), [Casa de Vacas de El Retiro](#), [Teatro Reina Victoria](#), [Teatro Bohemios](#), [Auditorio José M<sup>o</sup> Cagigal](#), [Palacio Isabel de Farnesio \(Aranjuez\)](#), [Fundación ONCE](#), [Fundación Caja Madrid](#).

Discography: CD with some of his piano works played by him; CD with the "Poem to María Luisa"

Currently, apart from his piano concerts, it is worth mentioning his collaboration with Rafael Taibo in several voice and piano recitals with poems of the Spanish poet Bécquer, and the performance of the Three Wise Men Ballet, by Luis Ruffo's dance company, in several theatres of Madrid.

→ [Newsletter/free member account](#)

### Member login

Username:

Password:

(Forgot your password?)



### Composer news: [→ more]

- Call for Works for the 60x60 project 9 Oct 2007
- Wife of Isang Yun visits Korea after 40 years 11 Sep 2007
- English composer Graham Whettam dies 23 Aug 2007
- Dai Fujikura wins Hindemith Prize for composition 17 Aug 2007
- Tikhon Khrennikov dies at 94 16 Aug 2007
- Third prize for Mahlon Berv in Connecticut 2 Aug 2007

[→ [submit composer news](#)]

[Ads by Google](#)

## Classical composers, classic musicians

Others (1)



Amazon.com | josue bonnin

"josue bonnin"

Showing Top Results

1. **Josué Bonnin de Góngora, Piano** by Josue Bonnin de Gongora and Josué Bonnin de Góngora (Audio CD - Oct 9, 2007)

Buy new: **\$15.98**

Usually ships in 4 to 7 weeks  
Eligible for **FREE** Super Saver Shipping.

Music: See all items



- **Josué Bonnin de Góngora** - Web page of the Spanish composer and pianist
- **LALO** Edouard
- **LISZT**



**Evocation**  
04:24  
Añadido: hace 5 días  
De: [josueBonnin](#)  
Reproducciones: 23

### Todos los comentarios (1 en total)

Mostrar:  [Ayuda](#)

[Publicar un comentario nuevo](#)

[77hrashtilldeath](#) (hace 1 día)



es precioso, siempre le escucharé merece la pena, lo he visto en el Ateneo y es un gran pianista, de lo mejor que he visto

[\[Músicos Profesionales\]](#) » [Músicos Españoles](#) » [Compositores](#) » [Ver enlace](#)

## Josué Bonnin de Góngora (Pianista y Compositor)

### Josué Bonnin de Góngora (Pianista y Compositor)

Este joven madrileño ha ofrecido una gran cantidad de conciertos como pianista. Su trayectoria compositiva, está marcada por la Sonata en Re, que desde su composición le ha marcado en el sentido musical.

**Categoría:** [Compositores](#)  
**Clicks:** 2  
**Comentarios:** 0  
**Enlace añadido:** 24 Dec, 2006  
**Link Rank:** ★★★★★





ATENEO DE MADRID  
SECCIÓN DE TEATRO



ASOCIACIÓN DE AUTORES  
DE TEATRO

CINCUENTA ANIVERSARIO DEL ESTRENO  
DE  
**«EL GRILLO»**  
DE  
CARLOS MUÑIZ



*Maria Victoria Castillo, José Luis Heredia y Asunción Montijano, intérpretes de "El grillo", estrenados anoche en el teatro María Guerrero.*

Miércoles 14, sábado 17 de noviembre y lunes 3 de Diciembre de 2007

ATENEO DE MADRID

C/ PRADO 21

*Es indispensable esta invitación para el acto (válida para dos personas)*

Lectura Dramatizada

De

«EL GRILLO»

de

CARLOS MUÑIZ

por

LA CACHARRERIA

Grupo de Teatro de la Sociedad Ateneísta de Aire Libre

REPARTO

Por orden de Intervención

NARRADOR	Irene Rodríguez
MARIANO	Ernesto Gil
VICTORIA	M. <sup>a</sup> Fernanda Treviño
JOSÉ LUÍS	Jorge Blanco
JACINTO	Pedro Flores
PILAR	Maribel Hernández
ROSA	Rocío Fernández
PIANISTA	Josué Bonin de Góngora
MARTÍNEZ	Pedro López
LORENZO	José Luis Hernández

ADAPTACION Y DIRECCION

Eduardo González

Sábado 17 de noviembre de 2007

19.30 horas

Salón de Actos



# 2007

## Conciertos

# Música Clásica

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

CONCIERTOS MES DE *diciembre*

Jueves 13 20,00 h.

RECITAL DE PIANO  
JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA

Cuento del Retiro nº 6: "El vagabundo y la vida"

Evocación

Cuento del Retiro nº 2

Balada en do menor

Poesía nº 14

Vals de los tres Reyes Magos (Vals del Abeto)



navidad 07

**Josué Bonnin de Góngora** nace en Madrid en 1970. Con ocho años recibe de su padre sus primeras lecciones de piano. Muy pronto empieza a escribir sus primeras composiciones. Entre ellas se encuentra el «Vals en Do menor», pieza sencilla pero en la que ya se percibe la expresividad propia del compositor, y dos grupos de obras en los que seguirá trabajando durante los años siguientes: las «Poesías» y los «Cuentos del Retiro». En 1992 termina sus estudios musicales oficiales y debuta en el Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid con un concierto en el que interpreta obra propia y obras de Schubert y Chopin. Para entonces ha perfilado dos sonatas y el primer movimiento de un concierto para piano, coro y orquesta, y se dedica de lleno a la composición.

Desde su debut, está presente en todas las temporadas musicales de la capital, con conciertos de piano en los que interpreta sus propias composiciones y de otros autores, especialmente Beethoven y Chopin. Hasta la fecha, ha

ofrecido más de 300 conciertos, participando en festivales en toda España, como en Primaveras Musicales 2007 de Pollensa, el Festival de Cartaya, etc. Entre los auditorios en los que ha presentado su obra se encuentran el Centro Cultural de la Villa, el Teatro Reina Victoria, la Fundación ONCE, el Teatro Bohemios, entre otros. Ha recibido el «Premio Candil 1995» por su obra «Poema al Parque de María Luisa» y el Premio Revelación Artística 2006 de Cultura Viva.

Llega  
la Navidad  
a MADRID.

Y es lo mejor que puede pasarle  
a un deseo.



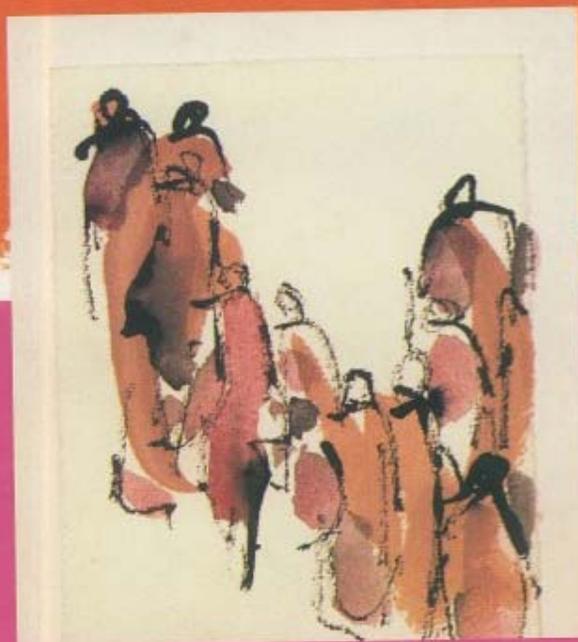
• José Borrín de Góngora (piano)  
23 de diciembre, 12 h  
Casa del Reloj (nuevas  
dependencias)  
Paseo de la Chopera, 6

MÚSICA EN

# Navidad

JOSUÉ BONNÍN  
DE GÓNGORA

Domingo 23 de diciembre, a las 12.00 horas  
NUEVAS DEPENDENCIAS DE LA CASA DEL RELOJ. Pº de la Chopera, 6



DISTRITO  
DE ARGANZUELA



Casa del Reloj,  
23 de diciembre, 12 h  
Paseo de San Miguel  
Arganzuela de Arganzuela, 2

El Ayuntamiento de Madrid

# JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Domingo 23 de diciembre, a las 12.00 horas  
NUEVAS DEPENDENCIAS DE LA CASA DEL RELOJ  
Pº de la Chopera, 6

---

## *Programa*

### PRIMERA PARTE

**Cuento del Retiro n.º 6: El vagabundo y la vida**

- *Evocación*
- *Poesía n.º 14*
- *Balada en do menor*

### SEGUNDA PARTE

**Vals del Abeto** (del ballet "Los Tres Reyes Magos")

Fragmento del concierto para piano, coro y orquesta en do menor

*Navidad*

# CULTURA

Distrito

## Fuencarral-El Pardo

### Centro Cultural Alfredo Kraus

# Concierto de Navideño de Piano

A cargo de  
Josué Bonin de Góngora

Jueves 6 de Diciembre,  
19 Horas

Glorieta Pradera de Vaquerizas s/n.  
28035 Madrid  
91.376.70.85  
ccakraus@munimadrid.es

## CENTRO CULTURAL ALFREDO KRAUS



### *Concierto de piano*

*Josué Bonnín de Góngora*

*compositor y pianista*

6 de diciembre de 2007  
19:00 h.

#### HOY EN MADRID

##### Representaciones

###### «Cyrano y Roxana»

De Edmond Rostand. Con Ángel Soto como Cyrano y Laura Sánchez como Roxana. A las 20.00 en el Centro Cultural Moncloa (plaza de la Moncloa, 1).

###### «El miradas»

De Tomás Afán, a cargo de la Compañía La Chóvena y Creaciones Paspартú. A las 21.00 en Cuarta Pared (Ercilla, 17).

###### «El gordo y el flaco»

De Juan Mayorga. A cargo de la Compañía TeatroA. A las 20.30 en la Sala Triángulo (Zurita, 20).

###### «Alicia atraviesa el espejo»

A las 20.00 en el Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón, s/n). Recomendada a partir de 5 años.

##### Conciertos

###### Ciclo «Conciertos didácticos»

A las 19.00, «El contrabajo», con Ana Magán López. En el salón de actos del Rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid (Ramiro de Maeztu, 7).

###### Trío Áraba

A las 19.00 en el Centro Cultural Buenavista (avenida de los Toreros, 5).

###### Josué Bonin

Concierto de piano. A las 19.00 en el Centro Cultural Alfredo Kraus (Pradera de Vaquerizas, s/n).

El Espejo de las Artes y  
las Ciencias, presenta:

# PIANISTA

De Artur Alf

Intérpretes: Por orden de intervención.

SANTI GIL            KIKA GARCÍA  
VANESSA CONDE

MANUEL G<sup>o</sup> MERINO    DIANA MORENO  
REGIDOR: JUAN ALBERTO RINCÓN.

**MÚSICA ORIGINAL:**  
JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

**Director: Ángel Lozano**

Decorados: Rosa Suárez.



Centro Cultural "Miguel Hernández"  
Día 23 de noviembre            19 horas

Duración de la función:  
100 minutos.

## PIANISTA.

Obra en un acto, de Artur Alf.

Música: Josué Bonnín de Góngora.

Luis Lucena es un compositor y pianista que acaba de presentarse, con un gran éxito, en el Metropolitán de New York. El concierto coincide con su onomástica. Cumple 35 años.

Una entrevista con la periodista Luisa Braum, pianista frustrada, nos lleva a plantearnos aspectos singulares de la psicología de los creadores, de las personas que chocan con la incomprensión artística del ciudadano medio.

La función contempla a la sociedad y el entorno social del músico con la participación de tres personajes fundamentales en su desarrollo como persona y artista: Jorge, su padre. Ana, su novia y Silvia, su madre.

Jorge ve conseguir en su hijo lo que él nunca pudo alcanzar. Ana, mujer enamorada de Luis, pero escasamente dispuesta a enfrentarse con una vida, presumiblemente llena de problemas y Silvia, que con su excesivo proteccionismo sobre su hijo pone en peligro la carrera y felicidad de Luis, ayudan a crear una obra teatral, vibrante en su ritmo e intimista en su fondo.

Artur Alf ofrece una obra de muy fácil asimilación para cualquier espectador.

Josué Bonnín de Góngora ha añadido a la función un nuevo aliciente, con su magnífica aportación musical.

PIANISTA, es una función que no pueden dejar de presenciar las personas que alguna vez se han sentido creadores. Poetas, músicos, pintores, amantes del arte, en general, verán reflejadas muchas de sus vivencias en la función. Sensible, profunda y romántica, son calificativos adecuados para una obra como PIANISTA.

### SOBRE ARTUR ALF. Breve reseña.

Bajo el seudónimo de Artur Alf, se encuentra un personaje muy conocido en el mundo cultural. Desea mantener cubierto su nombre con el fin de que su obra se valore únicamente por sus valores teatrales.

PIANISTA es la tercera función, que en poco tiempo - dos años -, estrena este autor español. En 2004, presenta TRIUNFADORES en el teatro MUÑOZ SECA, de Madrid, con más de cien representaciones, a pesar de coincidir su estreno con las trágicas secuelas sociales ocasionadas por el 11-M.

En la actualidad, un musical infantil del mismo autor, titulado COLORES, se encuentra en gira por el territorio nacional.

### SOBRE JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA. Breve reseña.

Este joven compositor es muy conocido en los ambientes musicales españoles.

El compositor premiado como Artista Revelación 2006, ha compuesto una hermosa música para la función, en simbiosis perfecta con el texto.

Unos temas profundos, llenos de pureza y romanticismo dan a PIANISTA una configuración llenas de matices teatrales.

---

Josué Bonnín de Góngora.

Nace en Madrid, donde estudia piano, armonía, composición y física teórica.

No obstante, su vida transcurre, fundamentalmente, como compositor. Su repertorio como compositor es muy variado, desde obras de pequeña estructura, las miniaturas pianísticas a obras de género sinfónico.

Como pianista y compositor ha sido galardonado en varias ocasiones por el Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura y, además, es premio Nacional Cultura Viva 2005.

Tiene, en su haber discográfico cuatro Cd's publicados, el último en EEUU, donde forma parte habitual de emisiones radiofónicas.

En España ha participado en emisiones radiofónicas y televisivas.

Es considerado por la crítica como un gran compositor y pianista.



El C.C. Alfredo Kraus tiene el honor de invitarle al concierto de piano que el Maestro D. Josué Bonnín de Góngora ofrecerá en el Auditorio de dicho centro el día 30 de Mayo de 2008 a las 19:00 h.

Lugar: Auditorio del C.C. Alfredo Kraus. Glorieta de Vaquerizas s/n.

Día: 30 de Mayo de 2008.

Hora: 19:00 h.

Se ruega puntualidad.

---

## PROGRAMA

- El vagabundo y la vida.
- Evocación.
- Cuento del Retiro nº 2: amor perdido.
- Balada en do menor.
  
- Poesía nº 14.
- Miniatura pianística: la muchacha dorada.
- Fragmento del concierto en do menor.

20:00h

**I CICLO FLAMENCO**

**RECITAL POÉTICO, poemas del ROMAN-  
CERO GITANO**

Recitador: Ernesto Gil Sánchez.

Pianista: Josué Bonnin de Góngora.

---

## PROGRAMA

### I PARTE

Romance de la luna.

Preciosa y el aire.

Romance de la pena negra.

Romance de la Guardia Civil Española.

Prendimiento de Antoñito el Camborio.

Muerte de Antoñito el Camborio.

La casada infiel.

Romance sonámbulo.

### II PARTE

La guitarra.

Soleá.

Despedida.

Silencio

Amparo.

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías ( la cogida y la muerte, sangre derramada,  
cuerpo presente y alma ausente).

Casida de la muchacha dorada.

Poemas: Federico García Lorca.

Piano y composición: Josué Bonnin de Góngora.

Recitador. Ernesto Gil Sánchez.



El C.C. Nicolás Salmerón, con motivo del I Festival de Flamenco, tiene el honor de invitarle al recital poético-musical que ofrecerán el Maestro D. Josué Bonnín de Góngora ( compositor y pianista ) y el recitador D. Ernesto Gil Sánchez, donde interpretarán, en el Auditorio de dicho centro, poemas del Romancero Gitano de F. G. Lorca.

Lugar: Auditorio del C. C. Nicolás Salmerón. C/ Mantuano, 51. Madrid.

Día: 21 de Mayo de 2008.

Hora: 20:00.

Se ruega puntualidad.

## *Romancero de F. García Lorca.*

**Recitador: D. Ernesto Gil Sánchez.**

**Piano y composición: D. Josué Bonnín de Góngora.**

**C. C. Nicolás Salmerón. 21 de Mayo de 2008. 20.00h.**



# AC culturales

actividades

Nº 6 . JUNIO . 2008

DISTRITO SALAMANCA



Campamentos  
de verano

DÍA EN LA  
PRADERA  
DEL SANTO  
centros de mayores

CONFERENCIAS  
Ciclo Retratados  
en el Museo del Prado



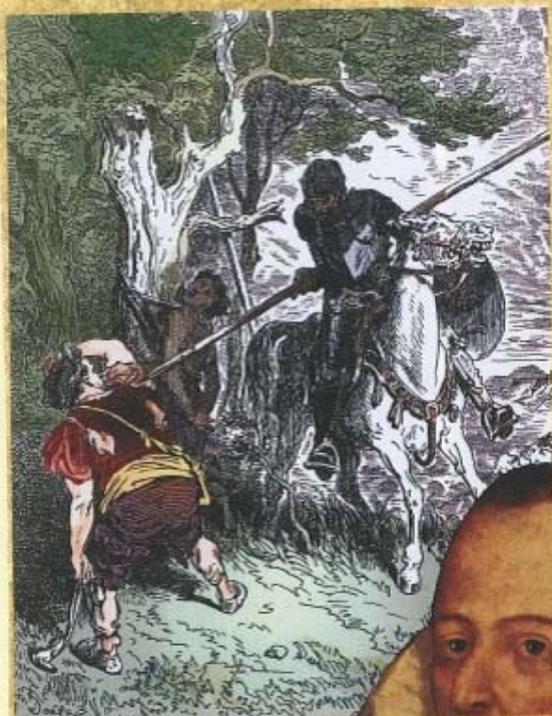
¡MADRID!

AC centro cultural Quinta del Berro

## CONCIERTOS

SÁBADO 7 12:30 H.

Concierto de piano. Josué Bonnin de Góngora. Obras del intérprete.



COORDINA  
**CEC**



Comunidad  
de Madrid



UNIVERSIDAD  
ALCALÁ



AYUNTAMIENTO DE  
ALCALÁ DE HENARES

PATROCINAN



La Suma de Todos  
CONSEJERÍA DE  
CULTURA Y DEPORTES  
Comunidad de Madrid



SOCIEDAD  
ESTATAL  
DE  
CONMEMORACIONES  
CULTURALES





GRAN  
ENCI-  
CLO-  
PEDIA

CER-  
VAN-  
TINA

VOLUMEN  
V ENTRE-  
MÉS

GARCÍA DE  
ARRIETA, A.



CENTRO DE ESTUDIOS  
CERVANTINOS  
EDITORIAL  
CASTALIA

### *Fragmento al Quijote*

Obra para narrador y piano realizada por el pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora (Madrid, 1970), escrita en 2005 y estrenada el mismo año, el 28 de junio, en la Fundación Canal (Madrid) a cargo de Rafael Taibo, narrador, y del propio compositor al piano. Dura de siete minutos.

Escrita con anterioridad al acto que estamos reseñando, la pieza para piano fue adaptada por su autor para apoyar el texto del *Quijote* al que acompañaba, el capítulo XLIII de la II parte de la novela cervantina, “De los consejos segundos que dio don Quijote a Sancho Panza”. Es una pieza de base tonal en Fa menor, *Maestoso*, con escritura muy pianística basada en acordes, cuyas secciones sucesivas se caracterizan por diferentes tratamientos de los desarrollos acórdicos, sin apenas evolución melódica.

#### *BIBLIOGRAFÍA*

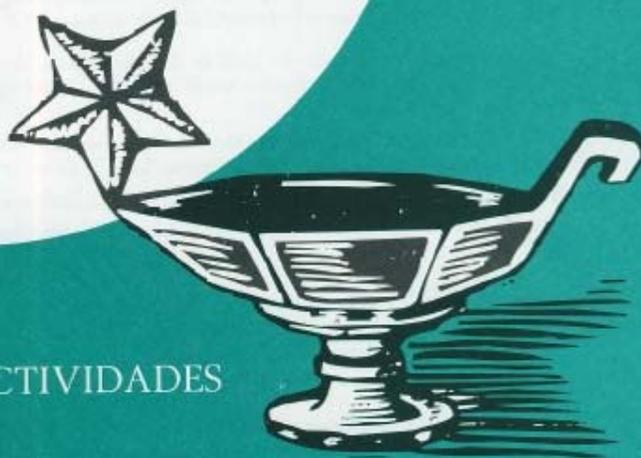
BONNÍN DE GÓNGORA, J., *Pieza para piano*, Manuscrito, Madrid, 2005.

enero  
2008

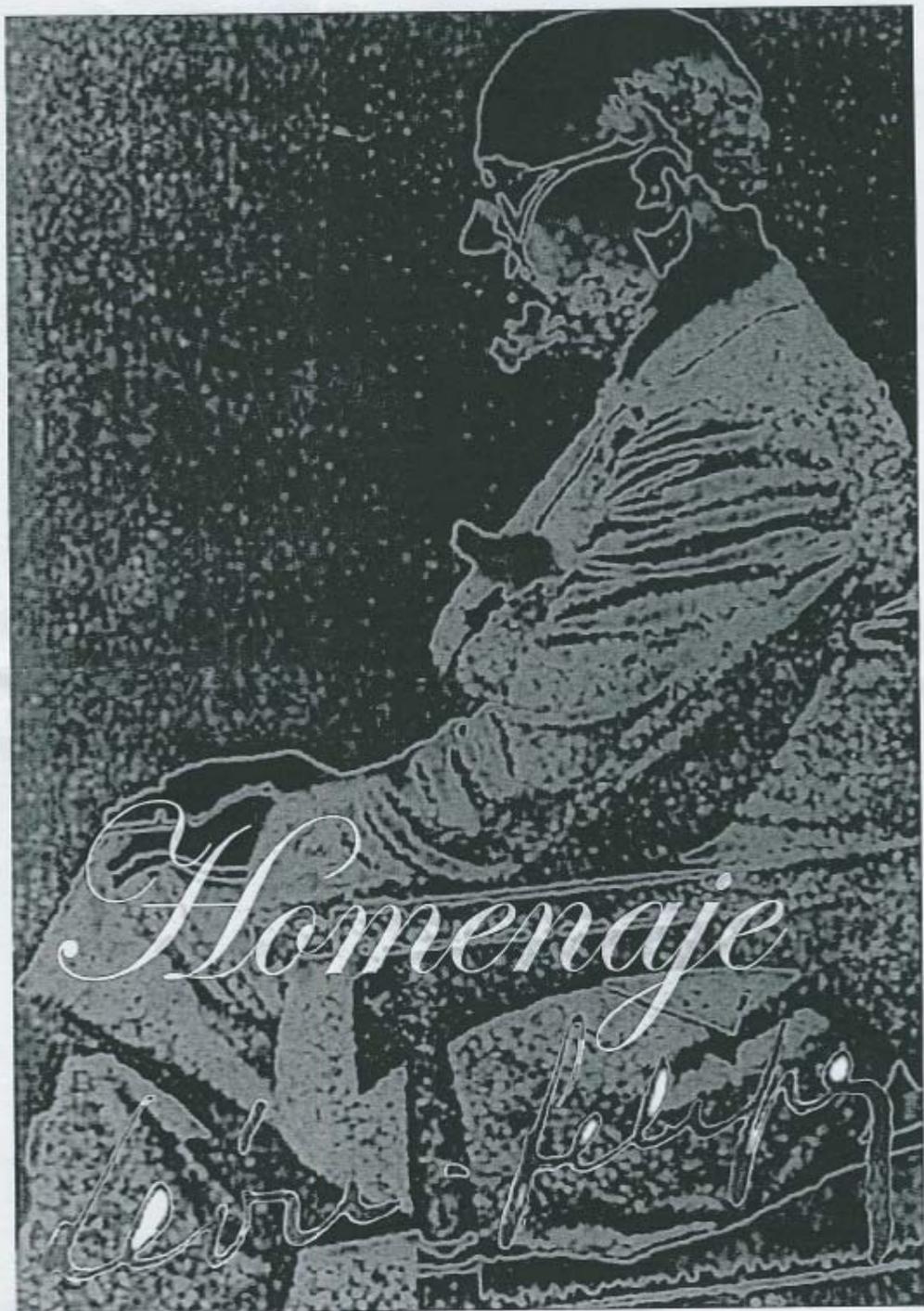
# ATENEEO

científico, literario y artístico

# DE MADRID



PROGRAMA DE ACTIVIDADES



MUSICA EN DIRECTO:  
JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA (piano)



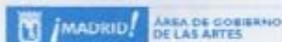
# EL ATENEO

## REVISTA MENSUAL ILUSTRADA



Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

SABADO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2008



Edición Madrid  
Precio gratuito  
Teatro organizado por la  
NOCHE EN BLANCO

AÑO IV

NUMERO 2

III EPOCA

## NOCHE EN BLANCO

### EL ATENEO DE MADRID PRESENTA:

# «ATELUNAE»

El sábado 13 de septiembre Madrid celebra la tercera edición de La Noche en Blanco, promovida por el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, que permitirá a los noctámbulos de la capital disfrutar de una extensa oferta cultural gratuita desde las 21.00 hasta las 7.00 horas. Este año el evento gira en torno al concepto de la 'ilusión'. Se trata de jugar con los sentidos y mostrar una ciudad transformada por la música y el arte.



### REPARTO

#### La Cacharrería. Grupo de teatro Sociedad Ateneísta de Aire Libre

**Julio Verne:** Pedro López.

**Barbican:** Luis Vaquerizo.

**Maston:** José Luis Hernández.

**Jordan:** Luis Miguel Olalla.

**Damas:** Rocío Fernández, Maribel Hernández, Concha Martínez, María Fernanda Triviño.

**Caballeros:** Óscar T. Barba, Rafael Rodríguez.

**Ujieres:** Diego Guerrero, Miguel Talavera.

**Fotógrafo:** David Martínez.

**Pianista:** Josué Bonin De Góngora.

**Caracterización:** María Avilés, Carla Bercial, Rosa María Cayuela, Patricia García, Laura González, Leticia Lira, María López, Rocío Mozos y Leticia Retamosa.

**Vestuario:** PARÍS

**Selección de textos, dramaturgia y dirección:** Eduardo González Peribáñez.

#### Grupo Céfire

**Estrellas:** Gema Domingo, Alicia Gil, Marta Gutiérrez, Miriam Morlans, Teresa Redondo.

**Dirección de arte:** Jorge Torres Cedales.

**Iluminación:** Eva Sánchez y Cristina de la Fuente.

**Dirección de fotografía:** Paola Vásques.

**Música:** Javier Redondo.

**Efectos especiales:** Andrea Mañez y Ricardo Cortés.

**Producción:** Samantha Chaparro, Daniela Ferreira y José Rentero.

Con la colaboración de Amor Colomer.

«ATELUNAE» es un espectáculo teatral y cinematográfico interactivo, en torno a la fantasía que Julio Verne desarrolló en su novela *De la tierra a la Luna*, cuando se cumple un siglo de la muerte del escritor francés. Contemporáneo a la mayoría de los hombres ilustres que crearon el Ateneo de Madrid, cuyo edificio actual data de 1884, el espectáculo propuesto aprovecha el marco histórico que ofrece la institución para desarrollar la ilusión y la fantasía del siglo XIX convertida en realidad en el siglo XX: **viajar a la Luna**.

A través de un espectáculo de animación que comienza en la calle y en la fachada de Prado 21 se invita al público a un **viaje en el tiempo** con actores caracterizados de la época (finales del XIX-albores del XX), que recorren los diferentes espacios del Ateneo de Madrid ambientados y decorados para la ocasión y escenifican la inquietud del hombre por llegar a la luna, según los textos de Verne.



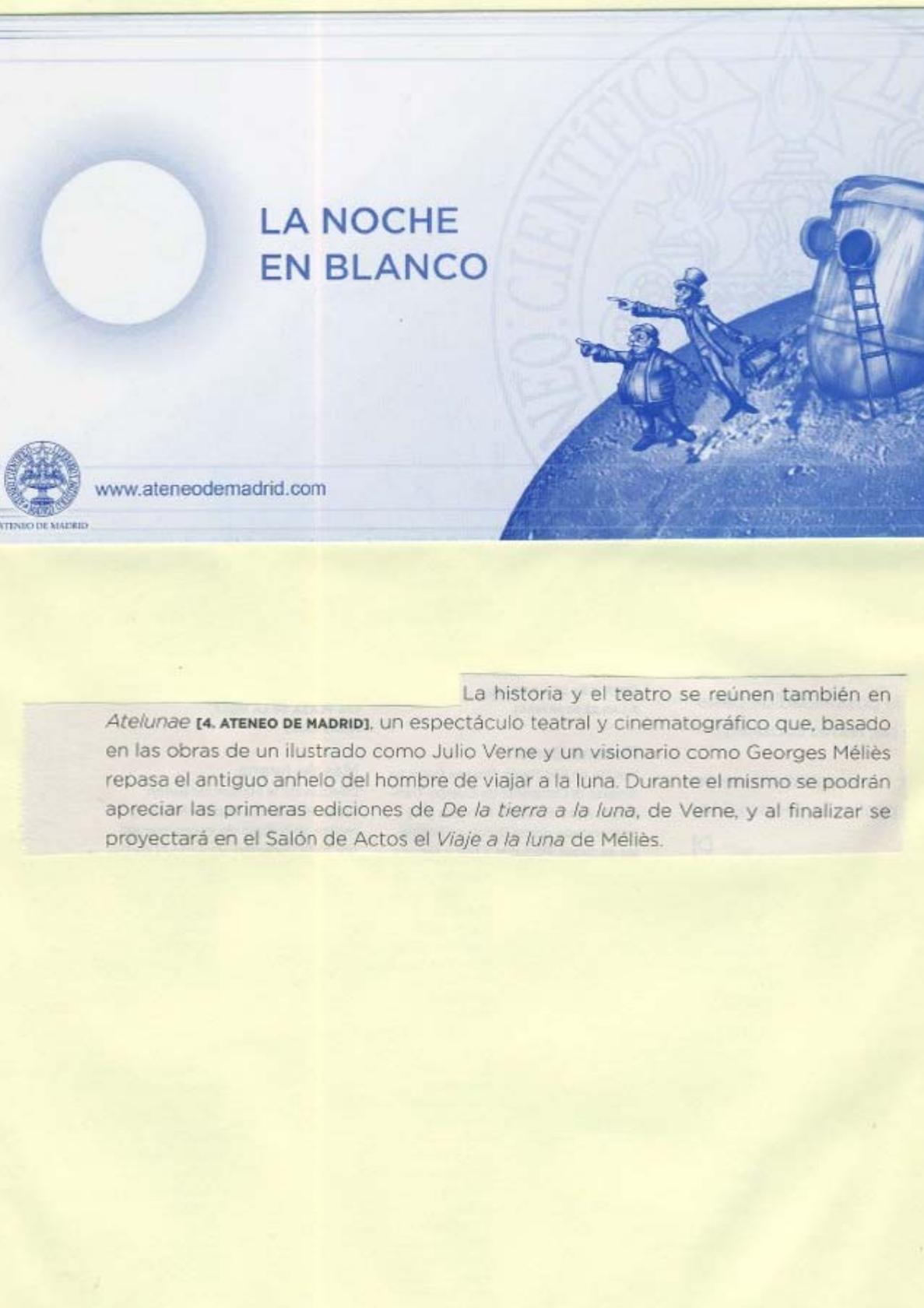
El cine en sus orígenes también fantaseó sobre la idea de la luna, de ahí que el Ateneo cierre su espectáculo con la **proyección cinematográfica del *Viaje a la luna*** de Georges Méliès (1902) en el gran Salón de Actos del Ateneo, sede de las primeras proyecciones públicas que se llevaron a cabo en la ciudad de Madrid.



El Grupo de Teatro La Cacharrería y el Grupo Céfire serán los encargados de desarrollar el espectáculo presentado por el Ateneo de Madrid con **pases a las 21.00/22.00/24.00/01.00 horas**.

Ateneo de Madrid. C/ Prado 21. Tfno. 91.429.17.50  
[www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com)





## LA NOCHE EN BLANCO



[www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com)

ATENEO DE MADRID

La historia y el teatro se reúnen también en *Atelunae* [4. ATENEO DE MADRID], un espectáculo teatral y cinematográfico que, basado en las obras de un ilustrado como Julio Verne y un visionario como Georges Méliès repasa el antiguo anhelo del hombre de viajar a la luna. Durante el mismo se podrán apreciar las primeras ediciones de *De la tierra a la luna*, de Verne, y al finalizar se proyectará en el Salón de Actos el *Viaje a la luna* de Méliès.



## ARTISTAS LATINOS

**PÁGINA DE MI MÚSICA MUSICA CLASICA -- PaginasWebZ.CoM**  
 ... clásica, los grandes compositores de todas las épocas, los mejores ... **JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA**.. Web oficial del pianista + Paginas de musica musica-clasica ...  
[www.paginaewebz.com/paginasinternet-43026-portal-mi-musica.html](http://www.paginaewebz.com/paginasinternet-43026-portal-mi-musica.html) -- En caché

## BALADAS

Pablo Abraira  
 Dúo Dinámico  
 Rocio Durcal  
 Julio Forever  
 Julio Iglesias  
 Jeanette  
 Miguel Angel  
 Juan Pardo  
 José Luis Perales  
 Quattrofonía  
 RA  
 Raphael  
 Ismael Serrano  
 Joan Manuel Serrat  
 Camilo Sesto  
 Tamara  
 Valinca doble  
 Vega, Pasión  
 Víctor Manuel  
 Víctor Manuel San José

## BLUES

The Blues Devils  
 Oh Well  
 Sin Elefante  
 Terraplane  
 Vargas Blues Band

## BOLERO

Los Kaïmanes  
 Kiko Valencia

## MUSICA CELTA

Hevia  
 Cristina Pato

Milladoiro  
 Celtas Cortos  
 Luar Na Lubre  
 Carlos Nuñez

## CLÁSICA

Josué Bonnin de Góngora,  
 Enrique García Asensio,  
 Orfeo  
 Alia Música  
 Aula Boreal  
 Cuarteto de Cuerda Corelli  
 DirectConcert  
 María Folco,  
 Grupo Sema  
 Quinteto de Viento  
 Sir Alligator's Company  
 Trio Clara Schumann  
 Trio Córdoba Allatar

## COPLA

Pilar Boyero,  
 Pedro Gordillo,  
 Carlos Cano

ElConsortio,  
 Sergio Dalma  
 Enrique del Pozo  
 Cristina del Valle  
 Diabolo Adolescente,  
 Efecto Mariposa  
 Ella Baila Sola  
 Estopa  
 Fangoria  
 Los Flechazos,  
 Antonio Flores  
 Focomelos  
 Fórmula Abierta  
 Gisela  
 El Corazón Mágico de Jordi  
 Quique Gonzalez,  
 Músico de Guardia  
 La Granja,  
 La Habitación roja  
 Las Cosas que Nunca te Dije,  
 Juan  
 Juan Camus  
 La 5a Estación  
 La Unión  
 Amor de Libertad  
 Loco Mía  
 José Alfonso Lorca,  
 Malú

Jose María Cano,  
 Nacho Cano,  
 Mecano  
 Ana Torroja  
 Mocedades  
 Modestia Aparte  
 Naim  
 Naím Thomas  
 Mónica Naranjo  
 La Oreja de Van Gogh  
 Antonio Orozco  
 Los Pekenikes,  
 Disorder  
 Los Planetas  
 Segundo Premio  
 Presuntos Implicados  
 Privados  
 Protocolo  
 René  
 Europa Vive una Celebración  
 Rosa  
 Rosa López  
 Rosa Rosae  
 Los Caballeros las Prefieren Rubias,  
 Dìva Marta  
 Marta  
 Marta Sánchez  
 Alejandro Sanz  
 Tamara  
 Sílfide  
 Marta Solís,  
 David Summers  
 Manolo Tena,  
 Manu  
 Ana Torroja  
 Alex Ubago  
 Upa Dance

## ROCK

120 Mins  
 Agente Naranja, El  
 Anglada, Jaime  
 Astrud  
 Asuntos Internos, España  
 Banda de López, La  
 Barricada  
 Berlanga, Carlos  
 BurtonBakers  
 Canallas  
 Caramba, La  
 Color de la Duda, El  
 Consortio, El  
 Crazy  
 Dama se Esconde, La  
 Desviación Típlka  
 Detonación  
 Dioskuros  
 Diuca  
 Enemigos, Los  
 Glaucs  
 Goodyes  
 Gran Banda Mandinga  
 Hamartigenia  
 Hellbilly Club  
 Hermanas Sister  
 Hombre Gancho, El  
 Jets, Los  
 Lara, Jesús  
 Lax n Busto  
 Leña al Mono  
 Leño  
 Lobos negros  
 Loquillo y Trogloditas  
 Lucuma Lunch  
 M-Clan  
 Mal Vici  
 Mamá Ladilla  
 María del Mal  
 Más Birras  
 Los Mejores,  
 NCC1701  
 Negocio de Cuervos  
 Ness  
 Nombre es lo de Menos, El  
 Objectes Perduts  
 Odessa  
 Örn  
 Peepshow y la Máquina Pornoscópica  
 Pérez, Antonio Miguel  
 Perversa  
 Pets, Els  
 Poncho K  
 Radio Futura  
 Resto, El  
 Riverside Speedway, The  
 Sangtrait  
 Seed  
 Seguridad Social  
 Sex Museum  
 SeXaGe  
 Shane  
 Silikona pa tus Tetas  
 Sopa de Cabra  
 Speakers, Los



Josué Bonnín de Góngora was born in Madrid in 1970. At the age of eight he received his first piano lessons from his father. Soon after that, he starts writing his first compositions, like the "Waltz in C minor", a piece where his characteristic expressiveness can already be perceived, and two groups of works that he finishes during the next years: the "Poems" and the "Tales of Solitude". In 1992 he completes his formal piano studies and makes his debut at Madrid's *San Juan Bautista* concert hall, where he performs his own music along with works from Schubert and Chopin. By then he has already drafted two sonatas and the first movement of a piano concerto, and he devotes himself to composition.

Since his debut, he has been present in all the musical seasons of the Spanish capital, with concerts where he plays his own work as well as music of other composers, particularly Beethoven and Chopin. So far, he has given more than 300 concerts, participating in many Festivals around Spain, like the Pollensa Festival (Majorca), the Music Festival of Cartaya, Madrid's Christmas Concerts... Some of the concert halls where he has presented his music are Madrid's *Centro Cultural de la Villa*, *Reina Victoria* Theater, ONCE Foundation, *Bohemios* Theater, *Centro Cultural Conde Duque*, *Casa de Vacas del Retiro*, *Príncipe de Asturias* Theater, Canal Foundation, and the *Ateneo*. He has also given educational concerts at Madrid's major Universities. He has been awarded with the Candil Award 1995 for his work "Poem to Maria Luisa" and with the *Cultura Viva Award 2006*. He has also received several awards from Madrid's city council, thanking him for his close participation in the capital's cultural life.

His music has been published on three CDs, two of them with his piano work played by him, and the third one with his work "Poem to Maria Luisa Park", for piano, guitar and cello.

El Museo de la Minería de Puertollano fue uno de los galardonados

## LUIS MARTÍNEZ ASISTIÓ A LA ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL 'CULTURA VIVA'

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez, la revista 'Alma Mater', del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, o el Museo de la Minería de Puertollano han sido algunos galardonados. La medicina, la cinematografía o la literatura han sido otras disciplinas que también se han premiado.

### La Comarca

El director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Luis Martínez, ha asistido, en la localidad toledana de Ollas del Rey, a la entrega de los Premios Nacionales de la Asociación Cultural 'Cultura Viva', que este año alcanzan su XVII edición.

Con motivo del acto, que se ha celebrado en el Teatro Municipal de esta localidad, Luis Martínez ha valorado la importancia de estos premios, que reconocen la labor y aportación que diversas instituciones y personas realizan en distintas áreas culturales.

Durante la gala, el director general ha entregado el premio 'Colecciones Científicas' a la revista Alma Mater, editada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En representación de esta entidad, han recogido el premio Francisco R. Adrados, director de la revista y miembro de la Real Academia de la Lengua desde el año 1990; y José Manuel Prieto, director del Departamento de Publicaciones del CSIC.

En el acto de entrega de premios de la Asociación Cultural 'Cultura Viva', Luis Martínez ha estado acompañado por el alcalde de la localidad, Luis Miguel Hernández, y por la concejala de Cultura, Tamara Higuera.

Constituida con el fin de promocionar todo tipo de actividades culturales y lúdicas, así como el desarrollo de actividades relacionadas con la ciencia, la técnica, el ocio y el tiempo libre, la Asociación Cultural 'Cultura Viva' presta especial atención a la participación y promoción de los ancianos, mujeres, jóvenes y pequeños.

Como parte del desarrollo de la gala, también se han programado las actuaciones de la arpista coreana Jaemin Jang, que también ha sido premiada, así como de la Compañía de Flamenco Suite Española, el ballet de María Giménez y el de Alicia Alonso. Igualmente, durante el acto también han actuado el pianista y compositor Josué Bonnin de Góngora, la cupletista Olga María Ramos y la cantante de jazz Glenda Gaby.



El director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Luis Martínez, ha participado esta tarde en la XVII edición de la entrega de los Premios Nacionales de la Asociación Cultural 'Cultura Viva'. Junto a él, los galardonados con el Premio Colecciones Científicas, que ha recaído en la revista Alma Mater, del CSIC. En la imagen, José Manuel Prieto (I), director del Departamento de Publicaciones del CSIC; el alcalde de Ollas del Rey, Luis Miguel Hernández (2º); y el catedrático Francisco R. Adrados (3º), miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

En total, en la presente edición de estos galardones se han seleccionado 21 premiados, entre los que destaca el Museo de la Minería de Puertollano, que3 fue recogido por Pepi Amaro, concejala de cultura del ayuntamiento de Puertollano; Gregorio Paniagua, que ha recibido el Premio de Música, por su labor investigación y difusión de la música antigua, y Gonzalo Anes, presidente de la Real Academia de la Historia, quien ha recibido el Premio Humanidades. Esta tarde también se ha reconocido a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que ha recibido el premio Fundaciones Culturales, por su labor por la creación, fomento y desarrollo de todo tipo de actividades culturales y, muy en especial, del libro y la lectura.

Otros premiados han sido, Eulalio Ferrer, por su defensa del idioma español; Fernando Sánchez Dragó, por el programa de literatura Las Noches Blancas; Alberto Reguera, quien ha recibido el premio de Artes Plásticas, y Celia Fernández, galardonada con el premio de Fotografía, por la estética de su trabajo sobre el mundo de la danza, una disciplina en la que ha sido reconocido José Martínez por su calidad técnica y estética.

En materia teatral ha recibo un premio el director del Teatro de Cámara Chéjov, Ángel Gutiérrez, y también Enrique Comejo, por la producción y difusión de las artes escénicas. Manuel Lara Cantizani ha sido reconocido por su obra poética y la Compañía Suite Española ha recogido el premio de Danza.

Por su parte, el premio revelación ha recaído en la joven arpista coreana Jaemin Jang, mientras que el francés François Jakez ha recogido el premio de etnología, por haber inventado el arpa electroacústica.

En la categoría de Arqueología el premiado ha sido Dimas Fernández Gallano; en Biología, Luis Blanco Dávila, por su trabajo sobre los procesos regenerativos del ADN, y en Medicina, José Palacios Carvajal, en reconocimiento a su trayectoria.

Juan Pinzas, que está reconocido como el único director español del movimiento 'Dogma 95', ha recibido el premio de Cinematografía, mientras que el filólogo Francisco R. Adrados ha sido galardonado con el premio a Colecciones Científicas.

Asimismo, a la entrega de premios también ha asistido el embajador de Japón, Yoko Kato, quien ha sido galardonado con el Premio Lazos Hispánicos.

# CULTURA

Distrito

Fuencarral-El Pardo

Centro Cultural Alfredo Kraus

DOMINGO 2, A LAS 12:00 H:

**CONCIERTO DE PIANO a  
cargo de JOSUÉ BONNIN DE  
GÓNGORA**



en CONMEMORACION DEL DÍA DE LA  
MÚSICA

PARA TODAS LOS ESPECTÁCULOS, RECOGIDA DE INVITACIONES, 2  
POR PERSONA A PARTIR DEL DÍA ANTERIOR A LA ACTUACIÓN.

C.C. Alfredo Kraus  
Glorieta Pradera de Vaquerizas s/n.

28035 Madrid

91.376.70.85

[ccakraus@munimadrid.es](mailto:ccakraus@munimadrid.es)





El C.C. Alfredo Kraus tiene el honor de invitarle al concierto de piano que el Maestro D. Josué Bonnin de Góngora ofrecerá en el Auditorio de dicho centro el día 2 de Noviembre de 2008 a las 12:00 h..

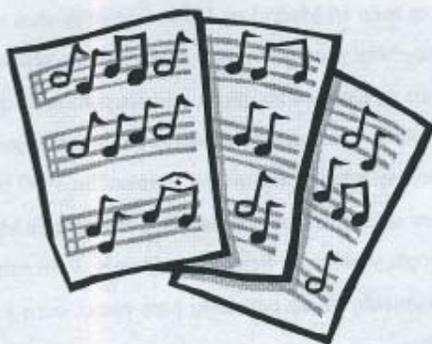
Lugar: Auditorio del C.C. Alfredo Kraus. Glorieta Pradera de Vaquerizas, 9.

Día: 2 de Noviembre de 2008.

Hora: 12:00 h.

Se ruega puntualidad. Válida para dos personas.

CENTRO CULTURAL ALFREDO KRAUS



*Concierto de piano*

*Josué Bonnín de Góngora*

*Compositor y pianista*

2 de noviembre de 2008  
12:00 h.

Der Doppelklick auf ein Wort liefert Erklärungen von  
[memodata.com](http://memodata.com), [wordReference.com](http://wordReference.com) und [woerterbuch.info](http://woerterbuch.info)



# Etymologie, Étymologie, Etymology @\_ Die Welt, Le Monde, The World Musik, Musique, Music

A

B

C

classical-composers - Classical Composers Database

Bonnín de Góngora, Josué (1970) |

<http://musicabarcelona.iespana.es/compositoresclasicos/index.htm?4...>

COMPOSITORES CLASICOS



- **HAENDEL :**
- **VIVALDI :**
- **HAYDN :**
- **BEETHOVEN :**
- **RAVEL :** Page menu du catalogue de l'oeuvre de Maurice Ravel
- **SCHUBERT :**
- **RAVEL (1875 - 1937) :**
- **SCHUBERT :**
- **SCHUMANN :** Découvrez la vie de Robert Schumann entouré de sa femme Clara et des artistes qui l'entouraient, Franz Liszt, Félix Mendelssohn, Brahms, Chopin; Du bonheur à la folle puis à la mort
- **Le Chevalier de Saint-Georges, Compositeur Noir :** Joseph Boulogne, le Chevalier de Saint-Georges : Compositeur, violoniste et chef d'orchestre né dans les Antilles françaises aux parents africains et français.
- **N. Scott Robinson-World Music and Percussion, Fram :** Includes scores for percussionists, which make use of world music instruments.
- **Canadian Music Centre - Centre de musique canadien :** Possède la plus vaste collection au Canada d'œuvres de musique classique canadienne. La mission du CMC est de promouvoir les œuvres de ses Compositeurs agréés au pays et dans le monde. Par le biais de sa musicothèque, le Centre est en mesure de prêt Canada's largest collection of Canadian classical music works. The CMC exists to promote the works
- **Josué Bonnín de Góngora :** Web page of the Spanish composer and pianist
- **HAENDEL :**
- **WAGNER :** Richard Wagner (1813-83), German composer, his life, times and works. Includes texts, analyses, guides, a map, a chronology, and a bibliography.
- **Jane Ellen Official Website :** Official website for composer Jane Ellen (ASCAP): biography, activities, published and unpublished works, awards, honours, commissions, catalogue of music published by JEMS Publications.
- **MOZART (1756-1791) :** Découvrez Mozart, sa vie, son oeuvre, l'homme, ses contemporains, requiem, lexique, documents et témoignages

# OTTONE

Relevance  Title

**Ottone, re di Germania, opera, HWV 15**

- Ottone in Villa, opera in 3 acts, RV 729
- Adelaide di Borgogna (Ottone, re d'Italia), opera
- Ottone (14), insertion arias & recitatives for opera by G. F. Handel, TWV 22:3
- Gavotte (No 22, la ritrovata figlia di Ottone II)
- La ritrovata figlia di Ottone II, ballet
- Variations on a theme in Handel's Ottone, for organ
- Il Combattimento di Fiati, Ottoni, e la Batteria (Concerto a Cinquenta Cinque), for band
- Otoño porteño, tango (incl. in Cuatro estaciones porteñas [The Four Seasons])
- Berceuse de otoño, for piano
- Canción de Otoño, for violin & piano
- Testamento De Otoño for baritone, strings & harp
- Na paz do outono, song for voice & orchestra (Serestas No. 5), A. 215/5
- Na paz do outono, song for voice & piano (Serestas No. 6), A. 216/6
- Anno Dazumal
- Concierto de otoño
- Lluvia de Otoño (after Suppé, Mendelssohn, Mozart, Strauss Jr., Lehár)
- Otten Fanfares & Processional, for organ
- Preludio al otoño, for piano
- Suite Otoño, for piano, No. 1, El Caminito
- Suite Otoño, for piano, No. 2, Crepusculo
- Suite Otoño, for piano, No. 3, Patricia
- Tardes de otoño, for piano
- Odeon, Brazilian tango for piano, Op. 146
- Capelli d'oro
- Concerto de Outono

Composer

- George Frederick Handel
- Antonio Vivaldi
- Gioachino Rossini
- Georg Philipp Telemann
- Leopold Antonin Kozeluch
- Leopold Antonin Kozeluch
- Samuel Wesley
- Jack Fortner
- Astor Piazzolla
- Joaquín Rodrigo
- Manuel Ponce
- André Laporte
- Heitor Villa-Lobos
- Heitor Villa-Lobos
- Kees Otten
- Anonymous
- Luis Cobos
- John Jeffreys
- Josué Bonnín de Góngora
- Scott Kirby
- Scott Kirby
- Scott Kirby
- Ernesto Elorduy
- Ernesto Nazareth
- Oddone
- Marcus Viana
- Bernardino Ottani

## Member Login

Forgot Password? E-mail:  
**Sign Up Free!**

Password:

Home About Membership Artists News Links Support Contact

○ Add to Favorites ○ Tell a Friend

## Quick Artists Search

Artist Type:

Genre:

Name: (optional)

## Artist Profile

**Josue Bonnin de Gongora** [Contact Me](#)

Composer, Orchestral

Madrid, Madrid, Spain



Website: <http://www.jbgongora.com>

## General

**Biography:** Josué Bonnin de Góngora was born in Madrid, Spain, in 1970. At the age of eight, he received his first piano lessons from his father. Shortly after that, as soon as he had acquired the necessary knowledge of musical language, he began to write his first compositions. These included the «Waltz in C Minor», a simple piece, yet one in which the expressiveness characteristic of this composer could already be perceived. In 1990, he completed his formal piano studies at the Royal Conservatory of Music in Madrid and began his concert career. He made his debut in Madrid, and thus far has taken part in all of the city's music seasons with piano concerts in which he interprets his own work. He has given educational concerts at Madrid's Politécnica and Autónoma Universities under the title «Music and its expression».

In 1994, the Cultura Viva (Living Culture) association released a music cassette with some of his works for piano, which he himself interpreted. One year later, the Community of Madrid's Ministry of the Arts commissioned him to compose the work «Poem to Maria Luisa Park», for piano, guitar and cello; this work premiered at the Isabel de Famesio Auditorium in Aranjuez, and was released on CD. Shortly afterwards, the composer wrote a continuation of the work under the title «Remembering Maria Luisa Park» for piano and cello; it premiered in Madrid, at the city's Cultural Center. In the year 2001, the choreographer Luis Ruffo commissioned him to compose the children's ballet «The Three Wise Men», which premiered in December of that same year at the Federico García Lorca Theater in

<http://www.operausa.org/profile.php?id=206> (1 de 2) 13/11/2008 19:10:19

Opera USA

Getafe. Currently, apart from his solo work, he performs concerts for voice and piano with the Spanish narrator Rafael Taibo, with poems by Bécquer and Machado, and his own music inspired by these poems.

**Languages:** Spanish, English

[About](#) | [Membership](#) | [Artists](#) | [News](#) | [Links](#) | [Support](#) | [Contact](#) | [Site Map](#)

Web hosting by Elite Hosts.

Copyright © 1994-2007 Opera USA Inc. All Rights Reserved.

# AVISO

## CONCIERTO DE PIANO

SÁBADO DÍA 13 DE DICIEMBRE DE 2008, 19:00 HORAS

DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN HABITUAL DEL CENTRO CULTURAL, SE VA A CELEBRAR UN CONCIERTO DE PIANO A CARGO DE D<sup>o</sup> JOSUÉ BOUNNÍN, EL SÁBADO DÍA 13 DE DICIEMBRE DE 2008, A LAS 19:00 HORAS.

LOS INTERESADOS EN ASISTIR AL CONCIERTO PUEDEN RESERVAR LA ENTRADA POR TELÉFONO EN LA FORMA HABITUAL.

LA DIRECCIÓN DEL CENTRO CULTURAL



CENTRO DOTACIONAL INTEGRADO

**Arganzuela**

CENTRO DOTACIONAL INTEGRADO

**Arganzuela**

C/ Canarias, 17



MADRID

DISTRITO DE ARGANZUELA



13 DIC. 2008

Fecha

Nº 48

ESPECTÁCULO

Fecha

13 DIC. 2008

Nº 48

ESPECTÁCULO

**SERTORIO**  
**TRAGEDIA**

*Lectura dramatizada*

*autor*

*Jose Maria Rius Galindo*



*la Casa de Cantabria en Madrid  
y El grupo de Teatro Utopía*

*Tienen el gusto de invitarle a la  
lectura dramatizada*

**Sertorio**  
**Tragedia**

*Autor:*

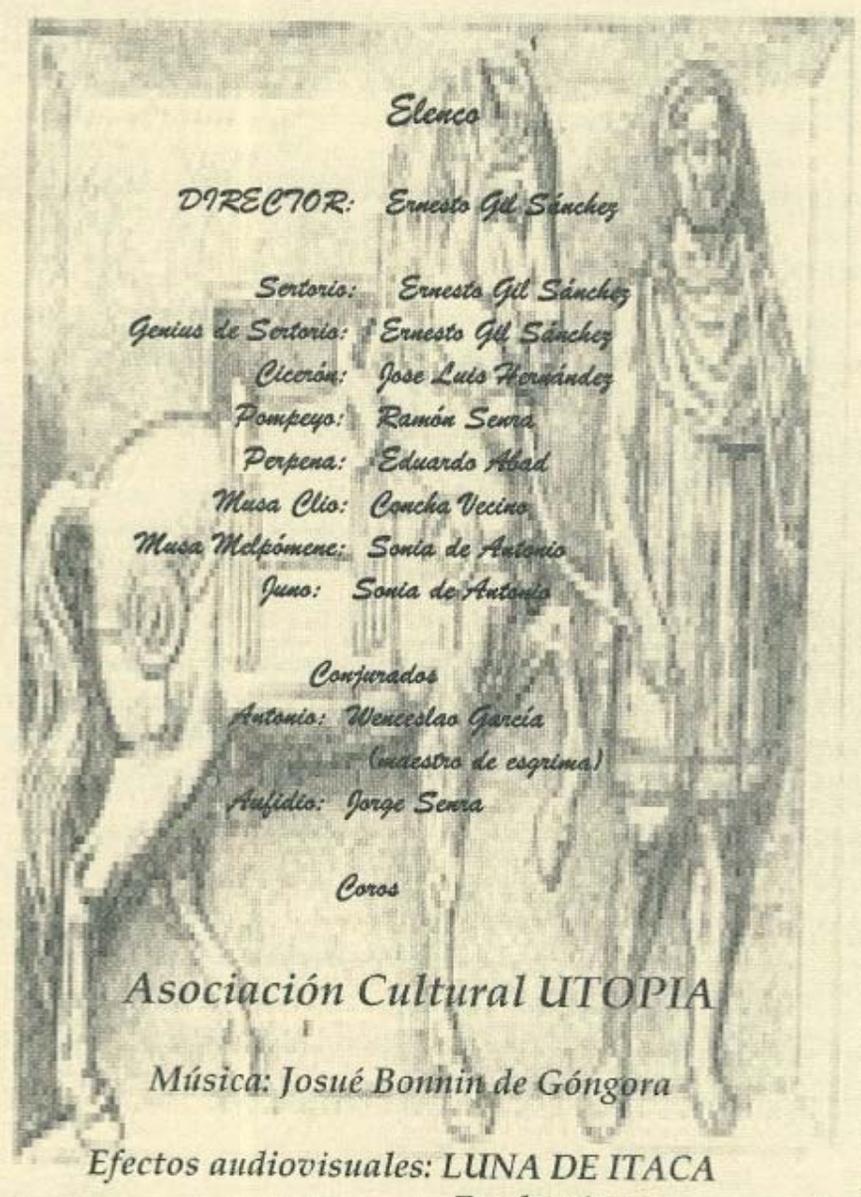
*Jose Maria Rius Galindo*



*12 de enero de 2009  
a las 19.00 horas*

*Casa de Cantabria*

*El Pío Baroja, 10  
28009 Madrid  
Tel 915044363*



*Elenco*

*DIRECTOR: Ernesto Gil Sánchez*

*Sortorio: Ernesto Gil Sánchez*

*Genius de Sortorio: Ernesto Gil Sánchez*

*Cicerón: Jose Luis Hernández*

*Pompeyo: Ramón Serra*

*Perpene: Eduardo Abad*

*Musa Clío: Concha Vecino*

*Musa Melpómene: Sonia de Antonio*

*Juno: Sonia de Antonio*

*Conjurados*

*Antonio: Wenceslao García*

*(maestro de esgrima)*

*Aufidio: Jorge Serra*

*Coros*

*Asociación Cultural UTOPIA*

*Música: Josué Bonnin de Góngora*

*Efectos audiovisuales: LUNA DE ITACA  
Producciones*

**12 FEB.**  
20:00h

### CONCIERTO DE PIANO

Josué Bonnin de Góngora, pianista y compositor, ofrecerá un recital de piano que incluye parte de su obra escrita para este instrumento. Su estilo post-romántico así como las armonías y atmósferas que recrea en sus composiciones dejan su impronta en sus dos baladas, cuentos, evocaciones, poesías y otras formas musicales que muestran una estructura moderna y actual.

**Autor e Intérprete:**  
Josué Bonnin de Góngora



**CIUDAD LINEAL: LÍNEA ARTES**

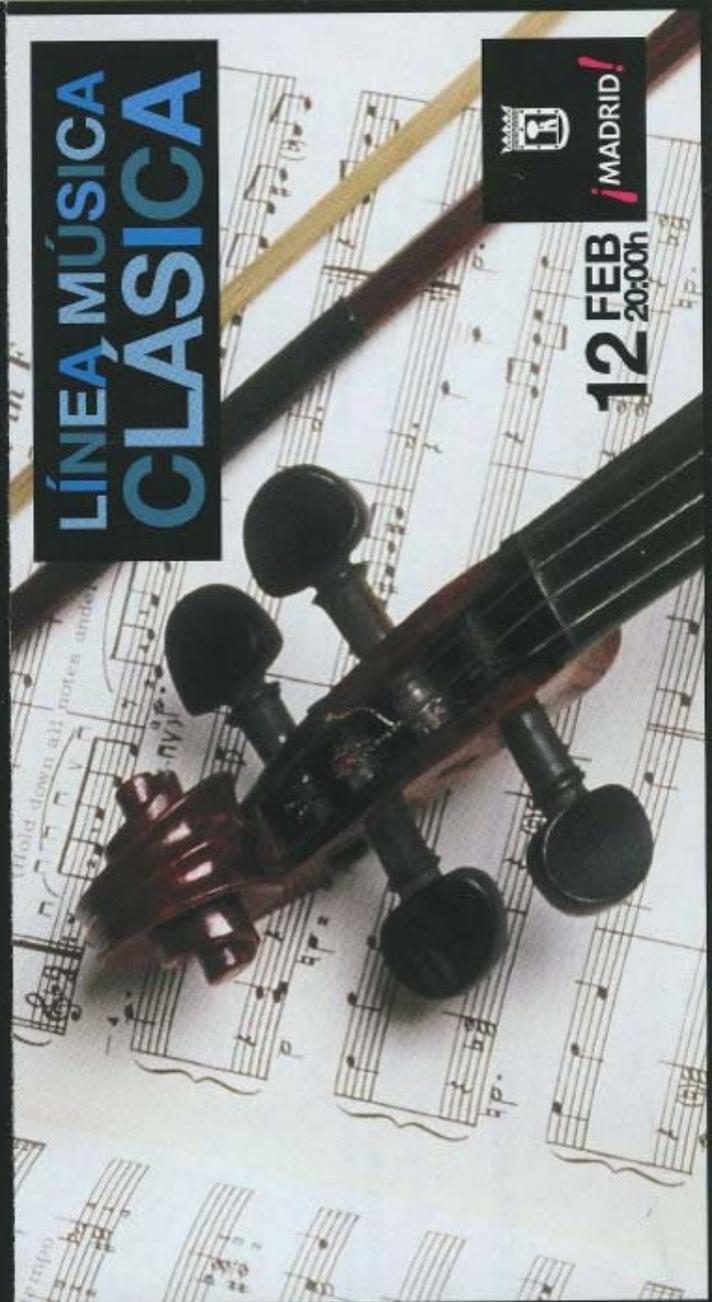
+ info: 010 o en [www.munimadrid.es](http://www.munimadrid.es) o en tu Centro Cultural.

**LÍNEA MÚSICA  
CLÁSICA**



**MADRID!**

**12 FEB.**  
20:00h



**CONCIERTO 15:  
CONCIERTO DE PIANO**  
CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA

## ▣ FICHA ARTÍSTICA

### PIANO

Josué Bonín de Góngora

### TÉCNICO DE SALA

Sonorizaciones Dorrego

## ▣ PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

Cuento del Retiro nº6:  
- "El vagabundo y la vida".

Evocación.

Cuento del Retiro nº2:  
- "Amor perdido"

Balada nº1 en do menor.

### SEGUNDA PARTE

Poesía nº 14.

Miniatura pianística:  
- "La muchacha dorada".

Balada triste (a Paula Otero).

Fragmento solista del concierto  
para piano, coro y orquesta  
en do menor.

## ▣ JOSÉ BONÍN DE GÓNGORA PIANO



Nace en Madrid en 1970. Desde muy temprana edad siente inclinación por la música. Recibe de su padre sus primeras enseñanzas. Su fuerte inclinación por la composición le lleva a escribir su primera obra a la edad de ocho años, un pequeño vals en do menor. Posteriormente, estudia piano en Madrid, armonía y composición.

Como pianista, ha ofrecido conciertos en todo tipo de salas de Madrid: Auditorio Nacional, C.C. de la Villa, Ateneo, C.C. Conde Duque, Palacio Isabel de Farnesio de Aranjuez, Gran Peña Madrileña, Fundación ONCE, Teatro Reina Victoria, Palacio de Cristal del Retiro, Fundación Canal, Auditorio Jose María Cagical de la Universidad Politécnica y en importantes centros culturales como Buenavista, San Juan Bautista, Príncipe de Asturias o Alfredo Kraus. Ha participado en varias ediciones del Festival Clásico del Verano de Madrid, en ciclos organizados por la fundación Caja Madrid y en el Festival de Pollensa (Mallorca), con gran acogida tanto por parte del público como de la crítica de prensa y radio. En sus conciertos interpreta obra propia, desde obras de pequeña estructura (pinceladas del sentimiento), poesías pianísticas, baladas (cinco, incluyendo la «Balada triste»), hasta las obras de gran estructura, como las

sonatas para piano (ha compuesto ocho hasta la fecha). También ha compuesto obra de cámara y orquestal, un ballet («Los Tres Reyes Magos», estrenado en el teatro auditorio Federico García Lorca, en Getafe), así como una obra para dos pianos dedicada al pianista J. César Setién.

Ha compuesto música para obras de diversos poetas, entre los que se encuentran Góngora, Neruda y Bécquer. Ha grabado gran parte de esta obra y también ha ofrecido numerosos recitales de poesía y piano.

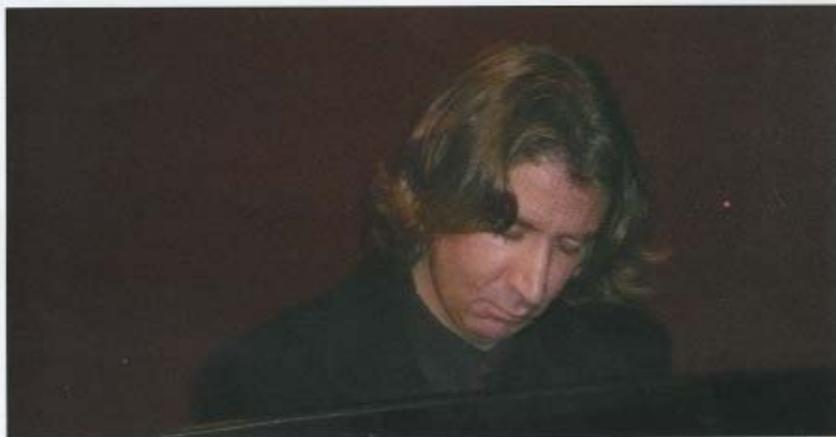
Ha sido galardonado por el Ayuntamiento de Madrid en distintas ocasiones y es Premio Nacional Cultura Viva 2006.

Ha editado tres discos, dos de ellos con algunas de sus obras para piano interpretadas por él mismo, y un tercero con su «Poema al parque de María Luisa» para piano, guitarra y chelo. Su último disco fue editado en 2007 por Eroica Classical Recordings. Sus partituras están siendo publicadas por Art of Sound Music.

Su proyecto más reciente es la publicación de los «Cuentos del Retiro», 25 obras para piano dedicadas al parque madrileño.

## ▣ NOTAS AL PROGRAMA

Josué Bonín de Góngora pianista y compositor ofrecerá un recital de piano que incluye parte de su obra escrita para el piano. Su estilo post-romántico así como las armonías y atmosferas que recrea en sus composiciones dejan su impronta en sus dos baladas, cuentos, evocaciones, poesías y otras formas musicales que muestran una estructura moderna y actual.





madrid

El C.C. La casa del Reloj tiene el honor de invitarle al concierto de piano que el Maestro D. Josué Bonnin de Góngora ofrecerá en el Auditorio de dicho centro el 15 de Marzo de 2009 a las 12:00 h.

Lugar: Auditorio de La casa del Reloj. Paseo de la Chopera nº 6.

Día: 15 de Marzo de 2009.

Hora: 12:00 h.

Se ruega puntualidad. Válida para dos personas.

## CONCIERTO DE PIANO

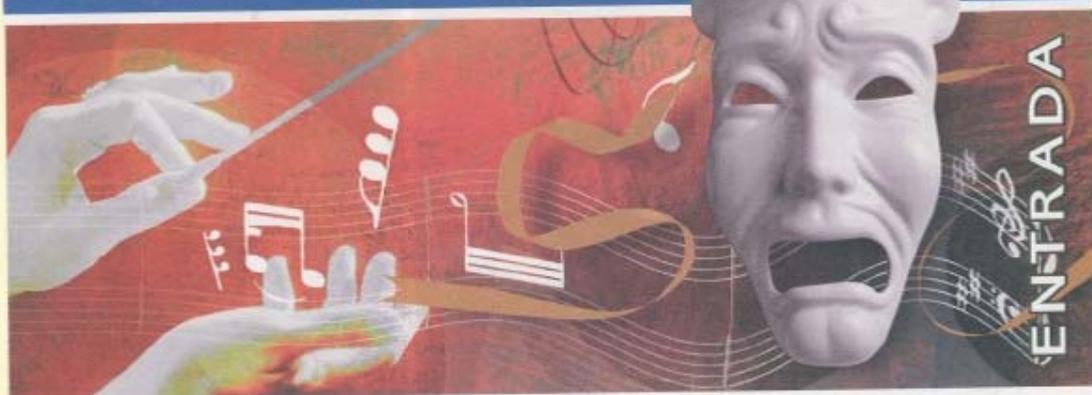
*JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA*

Compositor y pianista

Auditorio de la Casa del Reloj

15 de Marzo de 2009.

12:00 h.



Fecha

15 MAR 2009

Nº

ESPECTÁCULO

## PROGRAMA

## I PARTE

- Cuento del Retiro nº6: "el vagabundo y la vida"
- Evocación
- Cuento del Retiro nº2: "amor perdido"
- Balada nº1 en do menor (a Lola Navarro)

## II PARTE

- Poesía nº14
- Miniaturas pianísticas:
  - Yace (I. Galán)
  - Soñamos amanecer (I. Galán)
  - Tierra seca (Lorca)
  - La muchacha dorada (Lorca)
  - Ojos grises (José Luis Prado)
- Fragmento del concierto para piano, coro y orquesta en do menor.



[www.jbgongora.com](http://www.jbgongora.com)  
[www.youtube.com/josuebonnin](http://www.youtube.com/josuebonnin)  
[www.eroica.com](http://www.eroica.com)

EL C.C. Nicolás Salmerón tiene el honor de invitarle al recital poético-musical que ofrecerá el Maestro D. Josué Bonnín de Góngora (compositor y pianista) y el recitador D. Ernesto Gil Sánchez, donde interpretarán, en el Auditorio de dicho centro, poemas de J. L. Prado Nogueira (Premio Nacional de Literatura 1.960)

Lugar: Auditorio del C.C. Nicolás Salmerón. C/ Mantuano, 51. Madrid

Día 31 de Marzo de 2.009

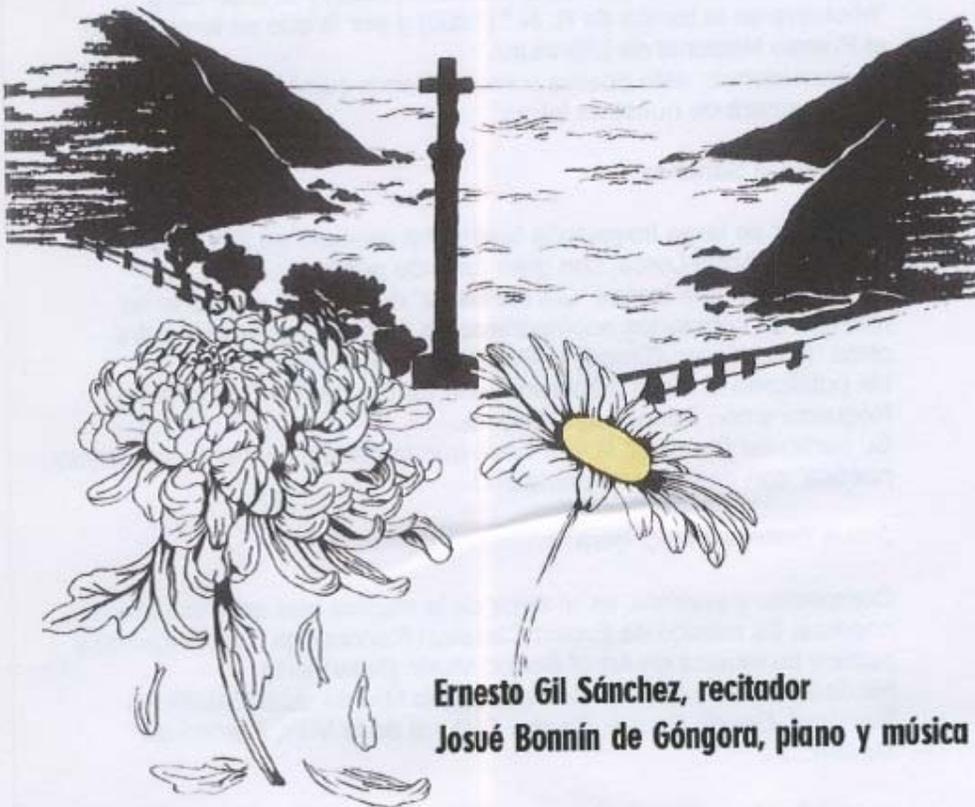
Hora: 19,00h.

Se ruega puntualidad. Válida para dos personas



# Corazón de luz y llanto

José Luis Prado Nogueira



**Ernesto Gil Sánchez, recitador**  
**Josué Bonnín de Góngora, piano y música**

**C. C. Nicolás Salmerón**  
**31 de Marzo 2009. 19:00 h.**

## PROGRAMA

### I PARTE

- Soneto La caída
- Soneto (a Carmen y sus hijos...)
- Soneto ante los ojos de Marina Gamallo
- Vieja estampa con hombre
- Anticipada elegía con caballo
- Poesía nº 14 (piano solo).
- La tristeza (Del Oratorio del Guadarrama)
- Madre Nieves (Del Oratorio del Guadarrama)

### II PARTE

- MISERERE EN LA TUMBA DE R. N. (Fragmentos)
  - Introducción...Aquí, piedra cegada...
  - Un frío crisantemo...
  - ...bajo el sol de Galicia...( Música dedicada a Nieves Gomes)
  - Ahora imagino...
  - Pienso en mis noches...
  - Eh, Tú,...Finale

[Www.jbgongora.com](http://www.jbgongora.com)

CONMEMORACIÓN DEL 70 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO  
DE ANTONIO MACHADO

Viernes 17, 19:00 h.

Recital: "ITINERARIO POÉTICO", a cargo de Ernesto Gil Sánchez, voz  
y Josué Bonnin de Góngora, piano. Algunos de los mejores textos de  
Antonio Machado y de José Luis Prado Nogueira, Premio Nacional de Li-  
teratura, que dedicó al insigne poeta algunos de sus más bellos versos.

A  
B  
R  
I  
L  
2  
0  
0  
9

## Programación Centros Culturales del Distrito de Fuencarral-El Pardo



# HOMENAJE A **ANTONIO MACHADO**



**C.C. Rafael de León**

**Ernesto Gil Sánchez, recitador**

**Josué Bonnín de Góngora, piano y música**

**17 de Abril de 2009. 19:00h.**

## I PARTE

### ANTONIO MACHADO

- A D. Francisco Giner de los Ríos
- Mariposa de la sierra
- ...noche del mes de mayo...(a T. Bonnín, padre del compositor)
- A un olmo seco
- ...álamos dorados
- Daba el reloj las doce...
- ...mi corazón y el mar...
- Dice la esperanza
- Quiso el poeta
- Por ti la mar
- Hoy te escribo
- En tren

## II PARTE

### JOSÉ LUIS PRADO NOGUEIRA

- La caída
- Soneto a Marina Gamallo
- Miserere en la tumba de R. N. (Fragmentos)
- Introducción sinfónica...Aquí
- ...bajo el sol de Galicia...
- Pienso en mis noches
- Crepúsculo de estío en Guadarrama
- Antonio Machado

José Luis Prado Nogales

Nació en Ferrol en 1919. Se graduó magistralmente en la poesía, publicándose el primer libro en 1953 "Música de despedida". En 1967 inicia con una primera suelta en la revista "Sotillo", seguida del "Cuaderno de poesía" en 1968, y "El tiempo" en 1970.

# ABRIL

## NICOLÁS SALMERÓN

### MÚSICA CLÁSICA

**Martes día 14 – 20:00 h**

QUINTETO DE CUERDA DE LA ORQUESTA INTERNACIONAL DE MADRID. Obras de: A. Vivaldi, H Purcell, G. F. Andel, P. I. Tchaikovsky, C. Gluc y W. A. Mozart.

Violín I: Sergo Lazarev; Violín II: Arram Asitryan; Viola: Raluca Berbec  
Violonchello: Diego Valbuena; Contrabajo: Virgil Popa.

### RECITAL DE PIANO

**Jueves día 16 – 19:30 h**

Cuentos del Retiro nº 2 y 6. Evocación. Balada nº 1. Poesías nº 9 y 14. Fragmento para piano del concierto para piano, coro y orquesta.

**Jueves día 23 – 19:30 h**

Cuentos del Retiro nº 4, 8 y 12. Trilogía al toro negro. Tres valsos. Scherzo de la sonata nº 4 en Re menor "Presto Assai".

A cargo del compositor y pianista Josué Bonnin de Góngora.

### OTRAS MÚSICAS

**Sábado día 18 – 20:00 h**

CONCIERTO. LUIS PASTOR. Canta a José Saramago.

**"En esta Esquina del tiempo".**

Música a los poemas de José Saramago en castellano y en portugués.

**Domingo día 19 – 20:00 h**

CONCIERTO. GUADIANA. Cante Flamenco.

Es uno de los grandes conocedores de los cantes, tanto en la interpretación como en la composición.

**Miércoles día 22 – 20:00 h**

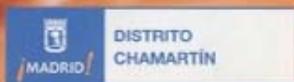
CONCIERTO DE JAZZ. ANTONIO SERRANO & FEDERICO LECHNER. DÚO "SESIÓN CONTINUA". Dúo de piano y armónica.

Los tres conciertos están organizados por Circuito Artes. Oficina de Proximidad Cultural. Área de las Artes.

# PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

MÚSICA CORAL, MÚSICA CLÁSICA,  
MÚSICA CONTEMPORÁNEA, JAZZ  
Y FLAMENCO

ABRIL '09



## RECITALES DE PIANO

16/4 JOSUÉ BONNIN

PIANO

Hora concierto: 19:30 h.

23/4 JOSUÉ BONNIN

PIANO

Hora concierto: 19:30 h.

# RECITAL DE PIANO

Jueves día 16, 19:30h.

## PROGRAMA

### 1ª PARTE

Cuento del Retiro nº 6. "el vagabundo y la vida"

Cuento del Retiro nº 2. "amor perdido"

Evocación

Balada nº 1 en do menor (a Lola Navarro)

### 2ª PARTE

Poesía nº 9

Poesía nº 14

Fragmento para piano del concierto para piano, coro y orquesta.

## PIANO

### JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Nace en Madrid en 1970. Desde muy temprana edad siente inclinación por la música. Recibe de su padre sus primeras enseñanzas. A los ocho años escribe su primera composición, un pequeño vals en do menor.

Como pianista ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música, Centro Cultural de la Villa, Ateneo de Madrid, Fundación ONCE, Teatro Reina Victoria, Fundación Canal, así como en centros culturales del Ayuntamiento de Madrid (Nicolás Salmerón, Kraus, Buenavista entre otros).

Es premio Nacional Cultura Viva 2006, y ha sido galardonado por el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma de Madrid.

Pertenece a la casa discográfica *Eroica Classical Recording*. Sus partituras se publican en *Art of Sound Music*.

## PROGRAMA

### 1ª PARTE

Cuento del Retiro nº 4. "Reflejos en el estanque"  
Cuento del Retiro nº 8. "Nostalgia"  
Cuento del Retiro nº 12. "Amor roto"  
Trilogía al toro negro. "Sangre"

### 2ª PARTE

Tres valses  
Scherzo de la sonata nº 4 en Re menor. "Presto Assai"

# RECITAL DE PIANO

Jueves día 23. 19.30h.

# LAS VISIONES DE ILIA GALÁN

**Luis Alberto de Cuenca**

Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo  
(CSIC)

Yo no se si él lo sabe, pero Ilia Galán es un visionario, o sea, un hombre cuya mirada sobre el mundo tiene algo de telúrico, de misterioso, de quimérico, de mítico, incluso de profético. En la estela de William Blake, nuestro amigo Ilia teje sus cantos inocentes y prístinos en diálogo continuo con la naturaleza, que le ofrece la magia de sus cuatro elementos para que él los combine en sus poemas, atravesados de revelaciones y transverberados de sueños. Ilia Galán es un romántico del siglo XXI. Quiero decir con ello que no necesita ponerse un levitón y un sombrero de copa para dar fe de su romanticismo, que es profundo y sincero y militante. Porque romanticismo y clasicismo no son marbetes cronológicos, sino formas de exteriorizar una determinada *Weltanschauung*.

En esta *Sonora antología de sol y edades*, enriquecida por la música de ese gran pianista y compositor que es Josué Bonnín de Góngora, Galán hace balance de su poesía astral y boscosa, de una poesía emparentada con la de maestros como Coleridge o como Hölderlin, que ardieron en la hoguera de la Otra Realidad y escribieron sus versos al dictado de ese fuego. El resultado no

puede ser más satisfactorio. La mezcla de poesía y música o, mejor dicho, el reencuentro de dos disciplinas creativas que nacieron juntas y crecieron por separado sin perder nunca la conciencia de su unión primigenia, alimenta las llamas de los versos de Iliá con los acordes de Josué, y viceversa. Todo tiende a dar cumplimiento a la vieja aspiración romántica del arte totalizador, aquel que suma y funde en un mismo crisol los metales preciosos de la palabra y del sonido, como ocurría, por ejemplo, con los *Lieder* de Goethe musicados por Schubert.

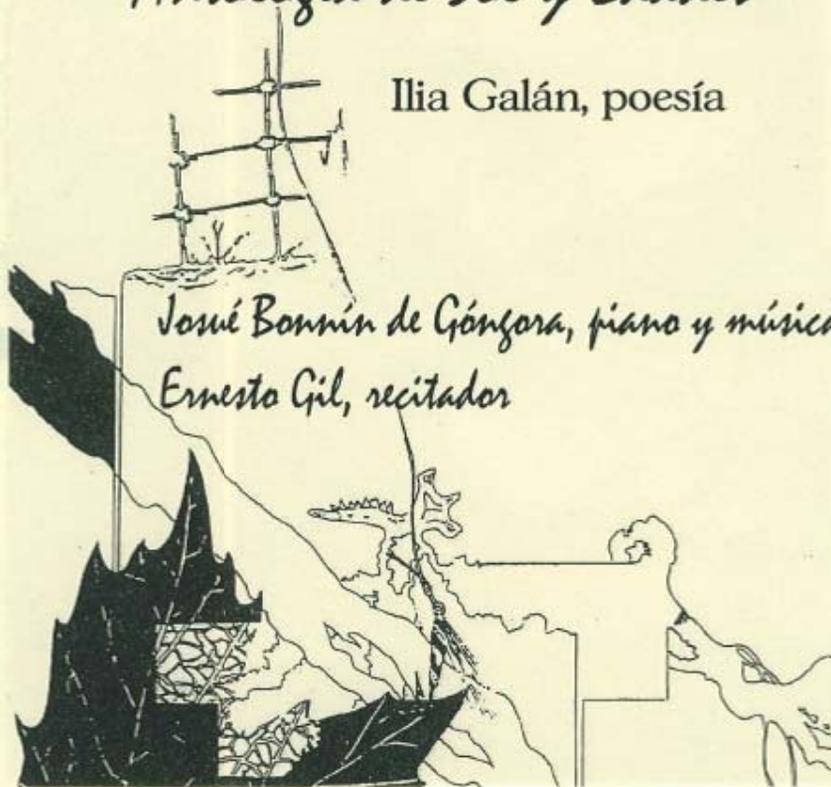
Iliá Galán conoce el secreto de la belleza porque se ha asomado al abismo y ha interrogado el horizonte. Ganar la gracia es peligroso, y el destino de Ícaro nos amenaza a todos. Celebro haberme remontado con él, en el dirigible de sus versos, al cielo siempre azul de sus visiones líricas desde estas breves líneas de comunión con su aventura y de cariño verdadero.

## *Antología de Sol y Edades*

Iliá Galán, poesía

José Bonnin de Góngora, piano y música

Ernesto Gil, recitador



# ATENEEO

científico, literario y artístico

# DE MADRID

abril  
2009



PATROCINA



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



ATENEIO DE MADRID

## LA NOCHE DE LOS LIBROS

COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA CULTURA. EDUCACION Y DEPORTES

LECTURA DRAMATIZADA

DE

## LA DETONACIÓN



DE

ANTONIO BUERO VALLEJO

POR

**LA CACHARRERIA**

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE

JUEVES 23 DE ABRIL DE 2009

18. H

SALON DE ACTOS

c/ del Prado 21

ESTA INVITACION ES VALIDA PARA DOS PERSONAS.

LECTURA DRAMATIZADA

DE

### LA DETONACION

DE

ANTONIO BUERO VALLEJO

POR

**LA CACHARRERIA**

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE

#### REPARTO

ROCIO FERNANDEZ  
JOSE LUÍS HERNANDEZ  
MARIBEL HERNANDEZ  
PEDRO LOPEZ

JULIO PONCE  
LUÍS MIGUEL RODRIGUEZ  
Mª FERNANDA TRIVIÑO  
LUIS VAQUERIZO

#### Atrezzo

MATEOS

#### ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL AL PIANO

JOSUE BONIN DE GONGORA

#### ADAPTACION Y DIRECCION

EDUARDO GONZALEZ

# Programación Centros Culturales del Distrito de Fuencarral-El Pardo



## Centro Socio-Cultural

Mira el Río, 4 - Tels. 91 376 20 60 / 62 - 28048 Madrid

### ESPECTÁCULOS

**Viernes 5, 19:00 h. Concierto: RECITAL DE PIANO**, a cargo de **Josué Bonín de Góngora**. Este excelente concertista y compositor interpretará obras inspiradas en grandes poetas. Bellísimas piezas como "La muchacha dorada", basada en el poema de F. García Lorca; "Mariposa", de Ilia Galán; o "Miserere en la tumba de RN", de José Luis Prado Nogueira. Además, completará el concierto con su obra "Cuentos del Retiro".

**Viernes 12, 19:00 h. Zarzuela: "HOMENAJE A LOS MAESTROS R. CHAPÍ Y J. GUERRERO"**, a cargo de **Amigos de la Zarzuela**. En este recital se pretende rendir un entrañable homenaje a estos grandes compositores interpretando obras como "El Rey que rabió", "La Revoltosa", "Los sobrinos del capitán Grant" y "La Rosa del Azafrán". Dirección: **M<sup>a</sup> José Fiador**.

**Sábado 20, 12:00 h. Concierto de fin de curso**, a cargo de los alumnos del **Centro de Estudios Musicales Espacio y Línea**.

*Para todos los espectáculos, recogida de invitaciones, dos por persona, desde el día anterior a la actuación en el propio Centro.*

**JUNIO 2009**

**Centro Cultural Quinta del Berro**

Dirección: Enrique D'Almona, I.  
Teléfono: 91 5570807-91 5570808

Centro Cultural Quinta del Berro

---

**CONCIERTOS**

**Sábado 13, 12:30**

Concierto de piano a cargo de Josué Bonín de Góngora. Obras del autor.

**Sábado 20, 12:30**

Concierto de piano a cargo de Sebastián Mariné. Obras de Albéniz, Turina, Granados y Falla.



ATENEIO DE MADRID

**ATENEIO DE MADRID  
Y  
GRUPO ESCENICO ARKANOS**

Lunes, 29 de junio de 2009 a las 19.30 horas

Le invitan al acto de HOMENAJE a

**MARIO BENEDETTI e IDEA VILARIÑO**

Salón de Actos

Calle del Prado 21

Es indispensable presentar esta invitación para el acto (válida para dos personas)



**MARIO BENEDETTI**

**IDEA VILARIÑO**



29 junio 2009

19,30 horas

**ATENEIO DE MADRID**



NUESTRO AGRADECIMIENTO PARA:  
EMBAJADA DE URUGUAY EN ESPAÑA  
CENTRO CULTURAL URUGUAYO MADRID

*MUSICAS: Josué Bonnin (piano), Alana M. da Silva, Efrain Scheinfeld (bandoneón) APOYO TÉCNICO: Juan Ramón Robles*

## Compositeurs de quatuor à cordes

De nombreuses erreurs et manques subsistent. N'hésitez pas à m'en faire part.  
J'ai laissé certains liens morts. Leurs vérifications sont en cours. Mise à jour du 01/11/2007

### Ludwig van BEETHOVEN

Autres graphies Prénom - Nom : -

Naissance : 16/12/1770, Bonn, Allemagne :

Décès : 26/3/1827, Vienne, Autriche

Pièces référencées : 22 Année de composition

**Site :**

<http://www.all-about-beethoven.com/>

### Josué BONNIN De GONGORA

Autres graphies Prénom - Nom : - Bonnín de Góngora

Naissance : 30/4/1970, Madrid, Espagne :

Décès : //, ,

Pièces référencées : 2 Année de composition

**Site :**

<http://www.jbgongora.com/>

Search for Station, Genre  Search

**g Radio Stations** Bitrate: All | Broadband | 128 | 56 | 28

<a href="#">more</a>	Station: [RMN] Schlagermoelle - hier wohnt der Schlager...wir ha... Now Playing: Friedrich Schiller - Der Brief	Genre: Schlager Discofox ... 1,818 Listeners, 128 kbps, MP3
<a href="#">more</a>	Station: New Age - S K Y . F M - soothing sounds of new age and ... Now Playing: Medwyn Goodall - Dances on the Cloud	Genre: New Age World 1,271 Listeners, 96 kbps, MP3
<a href="#">more</a>	Station: Radio VHR - Schlager, Discofox, Volksmusik, Oldies, Pop... Now Playing: Buddy - Mama Mallorca	Genre: Schlager Discofo ... 1,183 Listeners, 128 kbps, MP3
<a href="#">more</a>	Station: SomeFM presents: Indie Pop Rocks! [SomeFM] Now Playing: Tv On The Radio - Halfway Home	Genre: Indie LoFi Colleg ... 1,035 Listeners, 128 kbps, MP3
<a href="#">more</a>	Station: Solo Piano - S K Y . F M - Musical journeys with piano ... Now Playing: Josue Bonnin De Gongora - Sonata en Re menor. 1st ...	Genre: Piano Classical N ... 1,011 Listeners, 96 kbps, MP3
<a href="#">more</a>	Station: Roots Reggae - S K Y . F M - the best of classic and mo... Now Playing: Jah Lion - Dread Ina Jamdong	Genre: Roots Reggae Isla ... 1,002 Listeners, 96 kbps, MP3
<a href="#">more</a>	Station: Slow Radio Now Playing: Jason Mraz and Colbie Calliat - Lucky	Genre: Love Songs Easy L ... 980 Listeners, 128 kbps, MP3
<a href="#">more</a>	Station: 1.FM - The Chillout Lounge Now Playing: Mark Ronson Feat Amy Winehouse - Valerie (Sugarus...)	Genre: Chill Out Lounge ... 888 Listeners, 128 kbps, MP3
<a href="#">more</a>	Station: friskyRadio   feelin' frisky? Now Playing: friskyRadio   Time Out - 17 May 2009 - Vogelmann	Genre: progressive house ... 803 Listeners, 128 kbps, MP3
<a href="#">more</a>	Station: Classical & Flamenco Guitar - S K Y . F M - a mix of cl... Now Playing: Carlos Montoya - Provençal	Genre: Flamenco Classica ... 730 Listeners, 96 kbps, MP3

Most Popular Stations Page 1 of 378  Stations per page



Beer	Max Joseph	Oostenrijk 1851-1900	pianowerk- koren- opera's
Beer Walbrunn	Anton	Duitsland 1864-1929	opera's- orkestwerk- kamermu
Beeson	Jack	Usa 1921-....	opera's
Beethoven von	Ludwig	Duitsland 1770-1827	9 symfonien- 1 opera- pianom
Begue	Nicolas Antoine	Frankrijk 1630-1702	clavecimbelmuziek- orgelwerk
Behm	Eduard	Duitsland 1862-1946	opera's- koren- kamermuziek-
Behrend	Fritz	Duitsland 1889-...? ?	
Belaubre	Louis Noël	Frankrijk 1932-....	pianoconcerten
Belcke	Friedrich August	Duitsland 1795-1874	trumpetconcerten
Belelieu	Jonathan	Canada 1984	?
Beliczay	Julius	Hongarije 1835-1893	kerkmuziek- koren- symfonier
Belinfante Dekker	Martha	Nederland 1900-...?	zang- en declamatiespelen
Bell	William Henry	Engeland 1873-1946	opera's- toneelmuziek- orkest
Bella	Jan levislaw	Tsjechie 1843-1936	kerkmuziek- 1 opera- cantate:
Bella	Rudolf	Tsjechie 1890-...?	orkestwerk- koren- kamermuz
Bellasio	Paolo	Italie 1554-1594	madrigalen
Bellenot	Philippe	Frankrijk 1860-1928	missen- motetten- 2 opera's
Bellermann	Johann Gottfried Heind	Duitsland 1832-1903	opera- cantates- liederen
Bellermann	Konstantin	Duitsland 1696-1758	opera- cantates- suites- ouv
Bellinati	Paolo	Brazilië 20e eeuw?	
Bellini	Vincenzo	Italie 1801-1835	vooral opera's

Bonnin de Gongora	Josué	Spanje 1970-....	pianomuziek- kamermuziek- t
Bonno	Josef	Oostenrijk 1710-1782	0 opera's- oratoria- kerkmuzi
Bononcini	Marc Antonio Maria	Italie 1677-1726	0 opera's-3 oratoria- cantate:
Bononcini	Giovanni Battista	Italie 1670-1747	opera's- oratoria- kerkmuziek-
Bonporti	Francesco Antonio	Italie 1672-1744	trio sonates- motetten- violonc
Bonsel	Adriaan	Nederland 1918-....	fluitmuziek- 2 symfonien

# ATENEO DE MADRID

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Julio-Septiembre 2009



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DOMINGO  
13

★ SECCIÓN DE MÚSICA: Corazón de luz y llanto, de José Luis Prado Nogueira. Intervienen: Ernesto Gil Sánchez (recitador) y Josué Bonnin de Góngora (piano y música). Salón de Actos. 19,00 horas.

## Clásica

### SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE

Septiembre Sinfónico II: Orquesta y Coro Nacionales de España 19:30. De 10 a 20 €. → Auditorio Nacional, Sala Sinfónica. Príncipe de Vergara, 146 ☎ 91 337 01 40

### DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

Banda Sinfónica Municipal de Madrid 12:00. Entrada libre. → Templo de El Retiro

Corazón de luz y llanto: Ernesto Gil Sánchez + Josué Bonin de Góngora 19:00. 2 € sin invitación. → Ateneo de Madrid. Prado, 21

### MARTES 15 DE SEPTIEMBRE

Grupo de Músicos de la JONDE 19:30. 5 €. → Auditorio Nacional, Sala de Cámara. Príncipe de Vergara, 146 ☎ 91 337 01 40



El Ateneo científico, literario y artístico de Madrid, sección de Música, tiene el honor de invitarle al concierto-recital poético sobre textos del premio Nacional de Literatura (1960) D. José Luis Prado Nogueira que será interpretado por el Maestro D. Josué Bonnin de Góngora (compositor y pianista) y el recitador D. Ernesto Gil Sánchez el día 13 de Septiembre de 2009.

Lugar: Auditorio del Ateneo. C/ Prado, 21. Madrid.

Día: 13 - Septiembre - 2009.

Hora: 19:00h.

Se ruega puntualidad. Válida para dos personas.



# Programa

---

## I PARTE

- Soneto *La caída*
- Soneto *A Carmen y sus hijos*
- Soneto *Ante los ojos de Marina Gamallo*
- *Vieja estampa con hombre*
- *Anticipada elegía con caballo*
- Poesía n.º 14, de J. Bonnin (piano solo)
- *La tristeza* (del «Oratorio del Guadarrama»)
- *Madre Nieves* (del «Oratorio del Guadarrama»)

## II PARTE

Fragmentos del «Miserere en la tumba de R.N.»:

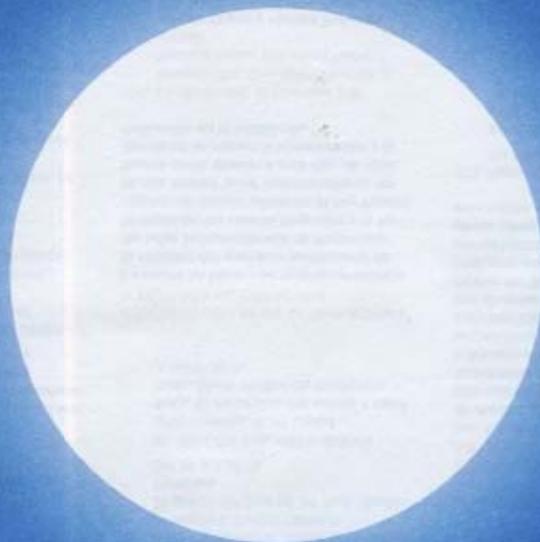
- Introducción sinfónica... *Aquí, piedra cegada*
- *Un frío crisantemo*
- *Bajo el sol de Galicia*
- *Ahora imagino*
- *Pienso en mis noches*
- *Eh, Tú... Finale*

Josué Bonnin de Góngora

Compositor y pianista, es el autor de la música que acompaña a los poemas. Es músico de Eroica Classical Recordings (Los Ángeles) y publica su música y publica su música en Art of Sound Music (Nueva York).

Ha dado más de 400 conciertos en todo tipo de salas: Auditorio Nacional, Conde Duque, Centro Cultural de la Villa, Ateneo de Madrid, etc.

Ha publicado cuatro discos y tiene varios en preparación. Es considerado por la crítica como un gran compositor y pianista.



# LA NOCHE EN BLANCO

19 SEPT 2009

[www.lanocheenblanco.es](http://www.lanocheenblanco.es)

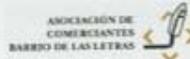


6. BARRIO DE LAS LETRAS  
[E3, F3] Plaza del Ángel, Pza. de las  
Cortes, Huertas y Ateneo de Madrid  
M: A. Martín y Sol. B: 6, 32, 27  
**Duelo de esgrima y palabras** (Teatro)  
Organiza: Asociación de Comerciantes  
del Barrio de las Letras  
Colabora: Escuela de Esgrima  
Ateneo  
De 21.30 a 24.30 h.

# Duelo de Esgrima y Palabras



19 de septiembre, 2009  
Pase espectáculo: 00. 15 horas  
Ateneo de Madrid



## "LA IRREMEDIABLE"

Presenta

## DUELO DE ESGRIMA Y PALABRAS

Ateneo de Madrid (Salón de Actos): C/ Del Prado, 21  
Viernes 18 de septiembre 22:30: Ensayo General con Público  
Sábado 19 de septiembre 23:59: Representación en "La Noche en Blanco 2009"  
**Entrada gratuita para los dos días hasta completar aforo**

### ESCENAS

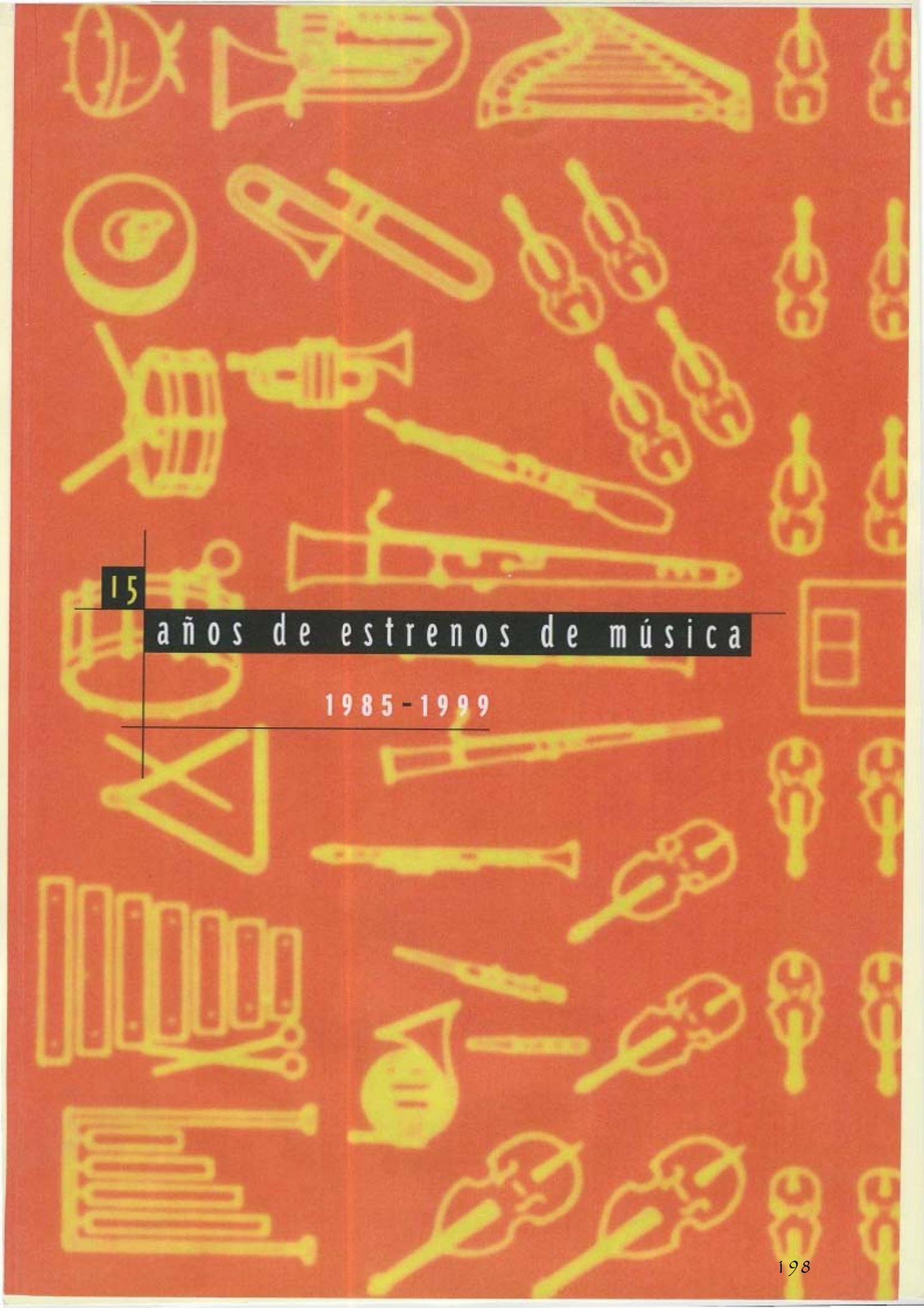
El Alcalde de Zalamea (Pedro Calderón de la Barca)  
**Jornada III. Escena II. Duelo entre el Capitán, Juan Crespo y Soldados**  
El Capitán Alatríste (Arturo Pérez-Reverte)  
**Capítulo X. Duelo en el Corral del Príncipe**  
El Buscón (Francisco de Quevedo)  
**Capítulo VIII**  
Don Juan Tenorio (José Zorrilla)  
**Acto II. Escena V. Muerte de Don Juan**  
**Morir por Amor**  
**Homenaje a Mariano José de Larra. Alegoría del Romanticismo**

### EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y Adaptación de los Textos: **José Luis Chavarría**  
Maestro de Esgrima: **Jesús Esperanza**  
Música: **Josué Bonnin de Góngora**  
Diseño Iluminación: **Lía Alves**

### Interpretes

**Inma Romero** (Isabel/Urbana/Enamorada)  
**Verónica Valiente** (Laura/Posadera)  
**Ángel Solo** (Quevedo/Maestro de Armas)  
**Tomás Repila** (Soldado/Bravo/Don Juan Tenorio)  
**Chema Ruíz** (Capitán/Bravo/Avellaneda)



15

años de estrenos de música

1985 - 1999

## BONNÍN DE GÓNGORA, Josué (1970 - )

- 1106 **Cuento del Retiro nº 1: La cueva de los enamorad (1991)**  
Plantilla: p (2'53")  
Estreno: 04/01/1992. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1107 **Cuento del Retiro nº 2: Amor perdido (1991)**  
Plantilla: p (5'13")  
Estreno: 24/10/1992. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1108 **Cuento del Retiro nº 3: Entre los sauces (1991)**  
Plantilla: p (4')  
Estreno: 26/10/1992. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1109 **Cuento del Retiro nº 6: El vagabundo y la vida (1991)**  
Plantilla: p (13'20")  
Estreno: 26/10/1991. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1110 **Cuento del Retiro nº 9 (1994)**  
Plantilla: p (4')  
Estreno: 02/03/1996. (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1111 **Cuento del Retiro nº 15 (1996)**  
Plantilla: p (7")  
Estreno: 20/09/1996. Centro Cultural de la Villa (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1112 **Evocación (1999)**  
Plantilla: p (10')  
Estreno: 21/10/1999. Centro Cultural Moncloa (Madrid)  
Festival o ciclo: Jueves Musicales  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1113 **Poema el Parque de María Luisa (1. Llegada y estancia - 2. Noche - 3. Intermezzo - 4. Despedida) (1995)**  
Plantilla: p, vc, gui (45')  
Estreno: 01/05/1995. Centro Penitenciario de Carabanchel (Madrid)  
Festival o ciclo: Fiestas del 2 de Mayo  
Organizado por: Comunidad de Madrid  
Intérpretes: Marina Nanukowskaya, piano; J. Pérez de Albéniz, violoncello; J. Miguel de la Fuente, guitarra.  
Dedicada a Tomás Bonnin Torres  
Premios: Obra premiada en el Premio Academia Culturas Vivas "Candil" 1995
- 1114 **Poesía nº 9**  
Plantilla: p (5'45")  
Estreno: 04/01/1992. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1115 **Poesía nº 10 (1985)**  
Plantilla: p (2'05")  
Estreno: 04/01/1992. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1116 **Poesía nº 14: Ana (1992)**  
Plantilla: p (2'25")  
Estreno: 30/04/1992. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.
- 1117 **Poesía nº 21: Lied sin palabras (1996)**  
Plantilla: p (3'10")  
Estreno: 20/09/1996. Centro Cultural de la Villa (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.
- 1118 **Recordando al Parque de María Luisa (1996)**  
Plantilla: vc, p (45')  
Estreno: 20/09/1996. Centro Cultural de la Villa (Madrid)  
Intérpretes: Zoraida Grijalba, piano; Ramón G. Ayllón, violoncello.
- 1119 **Scherzo en do menor (1996)**  
Plantilla: p (10')  
Estreno: 20/09/1996. Centro Cultural de la Villa (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.
- 1120 **Scherzo en Re menor (II Tiempo de la Sonata nº 4) (1994)**  
Plantilla: p (15')  
Estreno: 28/04/1993. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid)  
Organizado por: Unión Musical Española  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1121 **Sonata en re nº 4**  
Plantilla: p  
Estreno: 28/04/1993. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid)  
Organizado por: Unión Musical Española  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1122 **Vals del recuerdo (1991)**  
Plantilla: p (4'30")  
Estreno: 04/01/1992. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid
- 1123 **Vals en Do menor (1985)**  
Plantilla: p (2'23")  
Estreno: 04/01/1992. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid)  
Intérpretes: Josué Bonnin de Góngora, piano.  
Premios: Galardón del Ayuntamiento de Madrid



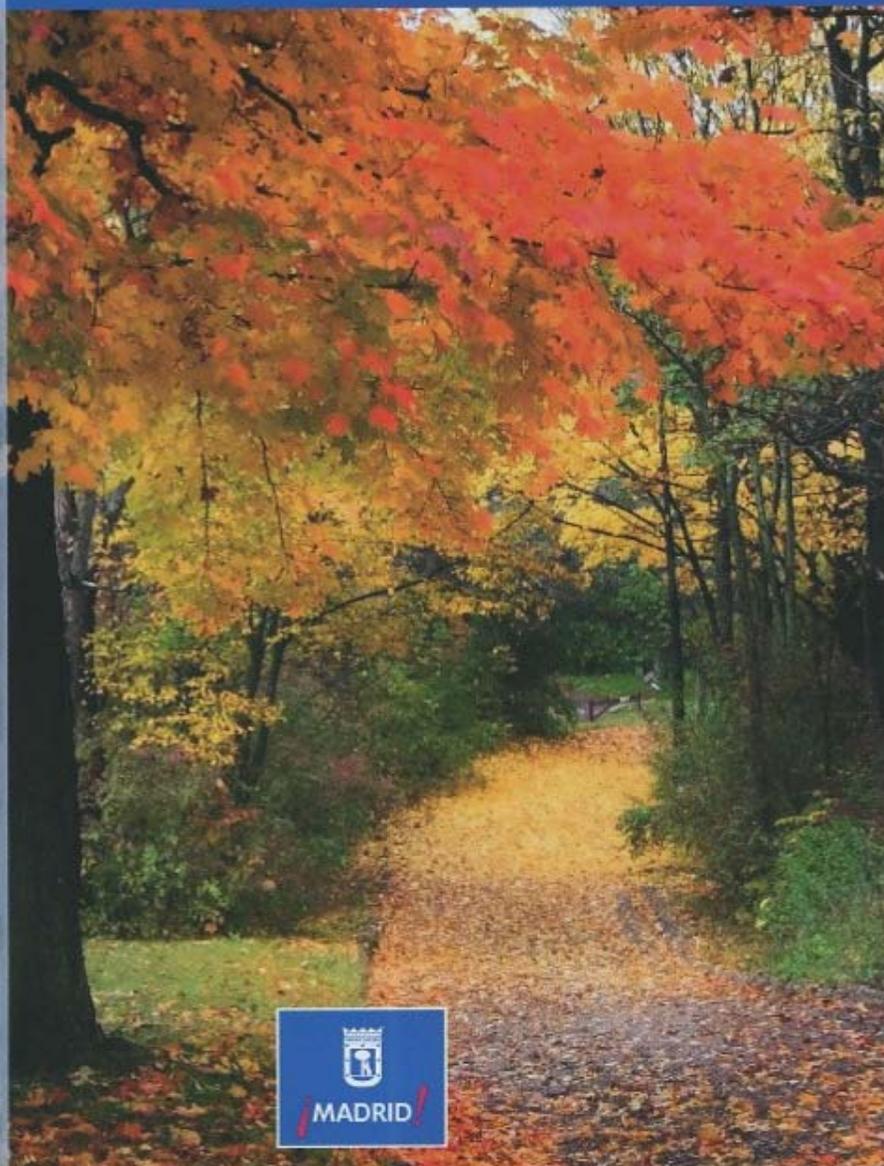
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTE

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN  
*de* MÚSICA y DANZA



# Programación Centros Culturales del Distrito de Fuencarral-El Pardo



## CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

Viernes 20, 19:00 h.

**Concierto: "LAS DAMAS DE LA PALABRA"**, a cargo de **Paco Damas**. El polifacético cantante y compositor ofrece un espectáculo donde se combina el audiovisual, la música y la poesía en un montaje emotivo y singular. Es un homenaje a las poetisas de lengua española de todos los tiempos, entre las que se encuentran Concha Méndez, Clara Campoamor, Gabriela Mistral, M<sup>a</sup> Teresa León y Rosalía de Castro.

Viernes 27, 19:00 h.

**Poesía y música: "ROMANCERO GITANO" y "LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS"**, a cargo de **Ernesto Gil Sánchez** (voz) y **Josué Bonnin de Góngora** (piano). Sobre los reconocidos textos de Federico García Lorca, se presenta un espectáculo que emociona tanto por la magnífica y sentida interpretación, como por las emotivas partituras originales del intérprete y compositor Josué Bonnin.

Para todos los espectáculos, recogida de invitaciones, dos por persona, a partir de las 17:00 h. del día anterior a la actuación en el propio Centro.



ATENEOS DE MADRID  
Calle del Prado, 21  
Madrid 28014

Prensa Ateneo de Madrid. Tfno. 91 429 17 50

### LA NOCHE EN BLANCO 2009: EL REGALO

## LA MÚSICA DE CALLE, EL TEATRO Y LA ESGRIMA ATRAJERON A LOS MADRILEÑOS QUE LLENARON LAS SALAS DEL ATENEOS DE MADRID

A las ocho y media de la tarde los tambores y los timbales anunciaron en la fachada de Prado 21 el comienzo de los espectáculos que el Ateneo de Madrid presentó en la cuarta edición de la Noche en Blanco, cuyo lema fue *El Regalo*.

El grupo **Sarabanda Percusión** amenizó en tres pases a lo largo de la noche (20:30, 22:45 y 23:00 horas) el paseo de los ciudadanos que bailaron y disfrutaron de la música de batuka colapsando la calle y entremezclándose con los actores del grupo de **Teatro La Cacharrería** que anunciaban el siguiente espectáculo: *Esperpentia, un regalo valleinclanesco*, que daba comienzo a las nueve de la noche.

Personajes de obras de Valle-Inclán como *Picalagartos*, *La Lunares* o *el chico de la Taberna*, interactuaron con los transeúntes hasta acompañarles por los diferentes espacios del Ateneo donde les esperaba el mismo Valle-Inclán para ilustrarles con breves biografías de los insignes nombres de la Galería de Retratos y mostrar en imágenes en la Sala La Cacharrería la historia del Ateneo. El Salón de Actos sirvió de deslumbrante escenario para representar una escena de *Luces de Bohemia*. El espectáculo concluyó con un coro de monjas que regalaron pequeños dulces a todos los asistentes para recompensar su participación a la performance teatral que congregó alrededor de 300 personas que disfrutaron con este recorrido teatralizado a la manera valleinclanesca.

A las doce de la noche los sables y las dagas anunciaron la llegada del espectáculo *Duelo de Esgrima y Palabras* desarrollado por la compañía "La Irremediable". Una combinación emocionante de escenas cuyo motivo principal eran los duelos de espadas que nunca o casi nunca se han representado: *El Alcalde de Zalamea*, *Alatriste*, *El Buscón*, *Don Juan Tenorio* y una *Alegoría sobre el Romanticismo en homenaje a Mariano José de Larra*.

La música de piano en directo, interpretada y compuesta por Josué Bonnin, la escena final de una gran belleza, "Morir por Amor" envuelta por una obra suya titulada "Evocación" e interpretada por la actriz Inma Romero y el Maestro de Esgrima Jesús Esperanza cautivaron a los asistentes. El espectáculo resultó vibrante y ameno logrando entusiasmar al público que puesto en pie ovacionó a la compañía y solicitó la repetición de alguna de las escenas, a lo que los actores accedieron interpretando *Alatriste*.

Un final perfecto para una Noche en Blanco que el Ateneo llenó de música y teatro y que un año más contó con la participación masiva de los madrileños.

**ATENEO DE MADRID**

Diciembre:

Viernes 18 (22:15) · Sábado 19 (13:30 y 22:15) · Domingo 20 (12:00)

Sábado 26 (12:00 y 22:15) · Domingo 27 (12:00)

Enero:

Sábado 2 (12:00 y 22:15) · Domingo 3 (12:00) · Viernes 8 (22:15)

Sábado 9 (12:00 y 22:15) · Domingo 10 (12:00)

# DUELO DE ESGRIMA Y PALABRAS

ESCENAS Y DUELOS DE TEATRO Y LITERATURA  
EL ALCALDE DE ZALAMEA  
ALATRISTE  
EL BUSCON  
D. JUAN TENORIO  
HOMENAJE A LARRA

REPARTO:

José Luis Chavarría

Inma Romero

Chema Ruíz

Alejandro Pantany

Ángel Solo

Tomás Repila

Juan Carlos Puerta

Diego Pizarro

Enrique Inchausti

Verónica Valiente

Jesús Esperanza

Chete Guzmán

DIRECCION

José Luis Chavarría

MAESTRO DE ESGRIMA

Jesús Esperanza

MÚSICA COMPUESTA E INTERPRETADA

Josué Bonnín de Góngora

VESTUARIO

Rocío (Teatro Español)

ILUMINACIÓN

Lía Alves

VENTA DE ENTRADA ANTICIPADA :: 10€ ::

Ateneo de Madrid (C/ Prado 21) :: Asociación de Comerciantes (C/ Huertas 39) :: [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com)

HORARIO DE FUNCIONES

Mañanas a las 12:00h (para público familiar) :: Noches a las 22.15h

PARA MAS INFORMACION [www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com) - Tlf.: 91 429 17 50



ESCUELA DE  
ESGRIMA  
ATENEODMADRID.COM

BDLL  
BARRIO DE LAS LETRAS

Objetos de Arte Toledano  
Visita nuestra Sala de Armas  
[www.armasmedievales.com](http://www.armasmedievales.com)

TOLEDANO



ATENEODMADRID.COM



203

# ONMADRID

Nº 187 / 2009  
DEL VIERNES 18 AL MIÉRCOLES 23 DE DICIEMBRE

LA GUÍA DE EL PAÍS PARA  
CONECTARTE A LA CIUDAD

## ESTRENO 'DUELO DE ESGRIMA Y PALABRAS'



**TEATRO DE CAPA Y ESPADA.** Dir.: José Luis Chavarría. Int.: José Luis Chavarría, Inma Romero, Chema Ruiz, Alejandro Pantany y Ángel Solo, entre otros. **Ateneo de Madrid.** Prado, 21 (Antón Martín). 914 29 17 50. **Horario:** (función adultos) V y S, a las 22.15; (función familiar) S, a las 13.30; D, a las 12.00. **Precio:** 10 €. **En cartel:** hasta el 10 de enero.

Con el mismo nombre que una técnica de esgrima, la compañía teatral La Irremediable vuelve a plantarse en escena con su espectáculo *Duelos de esgrima y palabras*. Asegurando una buena dosis de aventura y mucha acción, los protagonistas de esta obra (especialistas todos en el arte de la esgrima; han participado en películas como *Alabista*, *Águila Roja* o *Torquemada*) recrearán a la perfección las peleas de esgrima, tan frecuentes en el teatro clásico español. De esta forma, las escenas se llenarán de duelos y de literatura, recreando fragmentos de *El alcalde de Zalamea*, *El buscón*, *D. Juan Tenorio*... Hasta el mismo Lope de Vega se sorprendería con el realismo de los cara a cara. Y lo mejor de todo es que, durante las mañanas, la compañía se dirigirá a un público familiar, apto para niños, donde no desaparecerán las espadas, pero en una versión más light.

### ATENEODEMADRID

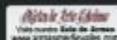
DEL  
12 DE DICIEMBRE  
AL  
10 DE ENERO  
2009

## DUELO DE ESGRIMA Y PALABRAS

ESCENAS Y DUELOS DE TEATRO Y LITERATURA  
EL ALCALDE DE ZALAMEA  
ALATRISTE  
EL BUSCON  
D. JUAN TENORIO  
HOMENAJE A LARRA

**RÉPARTO:**  
José Luis Chavarría  
Inma Romero  
Chema Ruiz  
Alejandro Pantany  
Ángel Solo  
Tomás Repila  
Juan Carlos Puerta  
Diego Pizarro  
Enrique Inchausti  
Verónica Valiente  
Jesús Esperanza  
Chete Guzmán  
**DIRECCION**  
José Luis Chavarría  
**MAESTRO DE ESGRIMA**  
Jesús Esperanza  
**MUSICA COMPLETA E INTERPRETADA**  
Josué Bonnin de Cóngora  
**VESTUARIO**  
Rocio (Teatro Español)  
**ILUMINACION**  
Lía Alves

**VENTA DE ENTRADA ANTICIPADA :: 10€ ::**  
Ateneo de Madrid (C/ Prado 21) :: Asociación de Comerciantes (C/ Huertas 39) :: [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com)  
**HORARIO DE FUNCIONES**  
Mañanas a las 12:00h (para público familiar) :: Noches a las 22.15h  
**PARA MÁS INFORMACION**  
[www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com) - Tlf: 91 429 17 50



# ARGANZUELA EN NAVIDAD 2009



CENTRO DOTACIONAL INTEGRADO  
**Arganzuela**

CENTRO DOTACIONAL INTEGRADO  
**Arganzuela** C/ Canarias, 17

MADRID  
DISTRITO DE ARGANZUELA

MADRID  
DISTRITO DE ARGANZUELA

19 DIC. 2009

Fecha

Nº

1

ESPECTÁCULO



Fecha

19 DIC. 2009

Nº

1

ESPECTÁCULO

ENTRADA

**Sábado 5, 12:00 h. Concierto: "RECITAL DE PIANO"**, a cargo del compositor e intérprete **Josué Bonnín de Góngora**. Las obras de Josué Bonnín de Góngora abarcan distintos modos de sentir del autor, desde obras de pequeña estructura hasta obras de gran estructura, así como obras inspiradas en poemas clásicos y que llevan su mismo nombre. Algunas de estas obras son de gran calado, tal como la balada nº 1 o el Scherzo en Re menor.





ATENEO DE MADRID

## ATENEO DE MADRID SECCIÓN DE MÚSICA

Sábado 13 de febrero de 2010 a las 19.00 horas

### «Antología de Sol y Edades»

Del Poeta **Ilia Galán**

A cargo de:

**Luis Alberto de Cuenca y Diego Valverde Villena,**  
El Recitador **Ernesto Gil Sánchez** y El Maestro **Josué Bonnín de Góngora**

Salón de Actos

Calle del Prado, 21

Es indispensable presentar esta invitación para el acto (válida para dos personas)

# MADRID 360

Clá

#### VIERNES 12 DE FEBRERO

Ludwig van Beethoven: **libertad y progreso: Cuarteto Arcanto** + Jörg Widmann (Clarinete) 19:30. 20 y 24 €. → Auditorio Nacional. Sala de Cámara. Príncipe de Vergara, 146 ☎ 91 337 01 40  
Orquesta Nacional de España 19:30. De 6 a 29 €. → Auditorio Nacional. Sala Sinfónica. Príncipe de Vergara, 146 ☎ 91 337 01 40  
Orquesta Sinfónica Estatal Búlgara 22:30. De 21 a 39 €. → Auditorio Nacional. Sala Sinfónica. Príncipe de Vergara, 146  
Orquesta y Coro de RTVE + Elizabeth Leonskaja (Piano) 20:00. De 9 a 29 €. → Teatro Monumental. Atocha, 65 ☎ 91 429 12 81  
Tributo a los Tres Tenores 19:00. 18 €. → Teatro Arenal. Mayor, 6 ☎ 902 022 832  
Trio Concordiae + Trio Contrastes + Trio Cervantes + Grupo Koehel 19:30. Entrada libre. → Auditorio Sony. Pza. de Oriente, s/n

#### SÁBADO 13 DE FEBRERO

Andrea Chenier 20:00. De 3,20 a 272 €. → Teatro Real. Pza. Oriente, s/n ☎ 91 516 05 60  
Frescobaldi y la escuela romana de clave: **Lorenzo Ghielmi (Clave)** 12:00. Entrada libre. → Fundación Juan March. Castelló, 77  
Grupo y Coro Exaudi Nos 20:00. 20 €. → Iglesia de San Pedro El Viejo. Nuncio, 14  
Josué Bonnín de Góngora (Piano) 19:00. 2 €. → Ateneo de Madrid. Prado, 21 ☎ 91 429 62 51  
Música por Haití: Carmina Burana 20:00. 25 €. → Teatro Monumental. Atocha, 65 ☎ 91 429 12 81  
Octeto Ibérico de Violonchelos + Elena Gragera 19:30. 10 €. → Auditorio Nacional. Sala de Cámara. Príncipe de Vergara, 146  
Orquesta Nacional de España 19:30. De 6 a 29 €. → Auditorio Nacional. Sala Sinfónica. Príncipe de Vergara, 146 ☎ 91 337 01 40  
Tributo a los Tres Tenores 19:00. 18 €. → Teatro Arenal. Mayor, 6 ☎ 902 022 832

#### DOMINGO 14 DE FEBRERO

José Luis Bernaldo de Quirós (Piano) 19:00. 2 €. → Ateneo de Madrid. Prado, 21 ☎ 91 429 62 51  
Orquesta Nacional de España 11:30. De 4 a 16 €. → Auditorio Nacional. Sala Sinfónica. Príncipe de Vergara, 146 ☎ 91 337 01 40  
Orquesta de Cuerdas de la JORCAM + Serguei Teslia (Violín) 12:00. 5 €. → Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1 ☎ 91 308 99 99  
Tributo a los Tres Tenores 18:00. 18 €. → Teatro Arenal. Mayor, 6 ☎ 902 022 832

#### Música

##### Conciertos del sábado

12.00. Ciclo *Frescobaldi y la escuela romana de clave* a cargo de Lorenzo Ghielmi.  
FUNDACIÓN JUAN MARCH. CASTELLÓ, 77. ENTRADA LIBRE.

##### Recital de piano

19.00. A cargo de Josué Bonin de Góngora. Presentación del libro disco de Ilia Galán, *Antología del Sol y edades*. Intervienen: Luis Alberto de Cuenca y Diego Valverde. Mañana domingo, concierto de piano con José Luis Bernaldo de Quirós, a las 19.00.

#### LOS LIBROS



### Sonora antología de sol y edades

Ilia Galán  
Calambur

Este hombre está sacado del Renacimiento. Profesor universitario de Estética, novelista, periodista... y espléndido poeta. Este libro es una antología "sonora" de sus libros *Tempestad*, *amanece*; *Arderá el hielo* y *Amanece*. Lo de "sonora" es porque viene con un CD en el que recitan el propio autor y Ernesto Gil, y Josué Bonnín pone música original. Muy interesante experimento.

**DVD GRATIS**  
TRES PELÍCULAS DE  
STEVE MCQUEEN



**Exclusiva.** Seis actores candidatos al  
Oscar charlan en vísperas de la gala

# tiempo

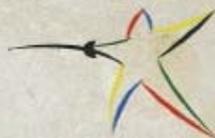


NÚMERO 1447 / DEL 26 DE FEBRERO AL 4 DE MARZO DE 2010 - 3€ - [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

GRUPO IEP

# Alegoría del Romanticismo

(Homenaje a Mariano José de Larra en el segundo centenario de su nacimiento)



[www.pirriesgrima.com](http://www.pirriesgrima.com)

Exhibición de esgrima deportiva  
a cargo de José Luis Abajo "Pirri",  
medallista olímpico.



Escena Final del Espectáculo Teatral "Duelo de Esgrima y Palabras"  
representado por la Compañía "La Irremediable".

Próximas Funciones los días 24 y 25 de Abril en el Teatro  
Lope de Vega de CHINCHÓN.



Actriz: Inma Romero

Maestro de Esgrima: Jesús Esperanza

Música original: Josué Bonnin de Góngora



[www.esgrimaparadirectivos.com](http://www.esgrimaparadirectivos.com)



[www.esgrimaeventos.com](http://www.esgrimaeventos.com)

Entramos en el salón de actos del Ateneo, a dos pasos de aquél histórico lugar, pasando frente a la galería de cuadros. La compañía "La Irremediable" representa "Duelo de esgrima y palabras", retazos de obras como El Alcalde de Zalamea, D. Juan Tenorio, Alatríste, El Buscón y un Homenaje a Larra. Jesús Esperanza es el Maestro de Esgrima de esta obra, 7 veces Campeón de España de florete y actual entrenador del Equipo Nacional de florete masculino. Innumerables actores y actrices han sido entrenados por él, José Coronado, Viggo Mortensen... Al piano, y en directo, Josué Bonnin de Góngora.



#### VENTA DE ENTRADAS

TAQUILLA TEATRO ZORRILLA  
Plaza Mayor, 9, Valladolid  
Tel. 983 351 266



#### HORARIO DE TAQUILLA

Martes a domingos:  
de 11.00 h a 13.00 h y  
de 17.30 h a 20.30 h

[www.teatrozorrilla.es](http://www.teatrozorrilla.es)

Teatro  
Zorrilla

Teatro  
Zorrilla

04-13 JUNIO



04/05/06

VIERNES/SÁBADO/DOMINGO

Duelo de Esgrima  
y Palabras

tr.e.com.es

#### REPARTO:

José Luis Chavarría  
Inma Romero  
Chema Ruíz  
Alejandro Pantany  
Ángel Solo  
Tomás Repila  
Juan Carlos Puerta  
Diego Pizarro  
Enrique Inchausti  
Verónica Valiente  
Jesús Esperanza  
Chete Guzmán  
Luis Muñiz

## LA IRREMEDIBLE

presenta:

#### MAESTRO DE ESGRIMA:

Jesús Esperanza

#### MÚSICA COMPUESTA E INTERPRETADA:

Josué Bonnin de Góngora

#### VESTUARIO:

Teatro Español  
(Cristina y Rocío)

# DUELO DE ESGRIMA Y PALABRAS

#### DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:

José Luis Chavarría

#### ILUMINACIÓN:

Lía Alves



Teatro Zorrilla  
Valladolid

- Viernes 4 de junio, 20:00h.
- Sábado 5 de junio, 19:00h. y 22:00h.
- Domingo 6 de junio, 19:00h.

[www.maestrodesgrima.com](http://www.maestrodesgrima.com)

## Composer and Pianist

Classic Concert Artist Promotion presents:

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir freuen uns, Ihnen durch Classic Concert Artist Promotion einen Pianisten und Komponisten vorstellen zu dürfen.  
Bitte besuchen Sie seine Internetseite für Konzertanfragen und weitere Informationen.

Buchungsanfragen richten Sie bitte ebenfalls ohne Umwege direkt an ihn.

[josue\\_bonnin@yahoo.es](mailto:josue_bonnin@yahoo.es)  
[www.ibqongora.com](http://www.ibqongora.com)

Best Regards

Classic Concert Artist Promotion

### Josué Bonnin de Góngora

was born in Madrid in 1970. At the age of eight he received his first piano lessons from his father. Soon after that, he starts writing his first compositions, like the "Waltz in C minor", a piece where his characteristic expressiveness can already be perceived, and two groups of works that he finishes during the next years: the "Poems" and the "Tales of Solitude". In 1992 he completes his formal piano studies and makes his debut at Madrid's San Juan Bautista concert hall, where he performs his own music along with works from Schubert and Chopin. By then he has already drafted two sonatas and the first movement of a piano concerto, and he devotes himself to composition.

Since his debut, he has been present in all the musical seasons of the Spanish capital, with concerts where he plays his own work as well as music of other composers, particularly Beethoven and Chopin. So far, he has given more than 300 concerts, participating in many Festivals around Spain, like the Pollensa Festival (Majorca), the Music Festival of Cartaya, Madrid's Christmas Concerts... Some of the concert halls where he has presented his music are Madrid's Centro Cultural de la Villa, Reina Victoria Theater, ONCE Foundation, Bohemios Theater, Centro Cultural Conde Duque, Casa de Vacas del Retiro, Principe de Asturias Theater, Canal Foundation, and the Ateneo. He has also given educational concerts at Madrid's major Universities. He has been awarded with the Candil Award 1995 for his work "Poem to Maria Luisa" and with the Cultura Viva Award 2006. He has also received several awards from Madrid's city council, thanking him for his close participation in the capital's cultural life.

His music has been published on three CDs, two of them with his piano work played by him, and the third one with his work "Poem to Maria Luisa Park", for piano, guitar and cello.

## Hörbeispiele

[www.ibqongora.com/](http://www.ibqongora.com/)

X

### PIANO WORKS:

Sonata in C minor (1994-1995)  
Sonata in F minor (1994-1995)  
Sonata in A flat major (1995)  
Sonata in D minor (1992-1993)  
Sonata in F major (1993-1994)  
Sonata in A major (1997)

24 "Poems" (1993-1998)

Ballad in C minor (2000)  
Ballad in G minor (2002)

24 "Tales of Solitude" (1993-1998)

Tale of Solitude No 25: "Forest of the Departed"

Classic Concert Artist Promotion is a Service from Classic Concert Music Group in Salzburg. [www.ClassicConcert.com](http://www.ClassicConcert.com)

# Josué Bonnín de Góngora

De Wikipedia, la enciclopedia libre

**Josué Bonnín de Góngora** (Madrid, 30 de abril de 1970) es un compositor y pianista español de origen chueta.

Debuta en 1992 en el auditorio del Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid interpretando obra propia para piano. Desde entonces, está presente en todas las temporadas musicales de la capital. Ha ofrecido más de 400 conciertos en todo tipo de salas de Madrid, como el Auditorio Nacional, la sala Conde Duque, el Centro Cultural de la Villa o el Ateneo, entre otras [1], [4]. En el año 2006 fue galardonado con el Premio Nacional Cultura Viva.



Josué Bonnín de Góngora

## Contenido

- 1 Producción musical
- 2 Estilo
- 3 Referencias
- 4 Categorías

## Producción musical

Relación de obra compuesta la fecha [1], [2]:

Obras para piano:

- Siete sonatas
- 25 piezas denominadas «Cuentos del Retiro»
- 25 piezas denominadas «Poemas»
- Tres valsos
- Dos preludios
- Suite «Ana»
- Tres baladas
- Evocación
- Piacevole
- Trilogía del toro: *Sangre, dolor y muerte*
- Música para piano inspirada en varios poetas españoles
- Colección de pequeños movimientos

Obras de cámara y orquestales:

- Dos cuartetos de cuerda: en do menor y en re menor

- Concierto para piano y coro en do menor
- Poema al parque de María Luisa para piano, guitarra y chelo
- Recordando el parque de María Luisa, para piano y chelo
- Ballet «Los Tres Reyes Magos»

## Estilo

El poeta y ensayista español Luis Alberto de Cuenca lo ha descrito como un «gran pianista y compositor». Por su parte, el filósofo y profesor de historia de la música Ilia Galán considera que su estilo «continúa la estela de Beethoven, Schumann, Chopin o Liszt». [4]

«El concierto comenzó con piezas sencillas, de pocas notas pero muy inspiradas, que cautivaron nuestra atención. La "Balada" que cerró la primera parte es una composición brillante y con impulso, premonición del concierto de la segunda parte [...]. Empezaron a surgir a borbotones notas y más notas que, de un lado a otro del teclado, tejían unas melodías que nos enganchaban casi hasta el trastorno. Considero que este concierto en do menor con el coro y la orquesta tiene que ser una maravilla musical.» [3]

## Referencias

«20 años de estrenos de música: 1985-2004». Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Dirección: Antonio Álvarez Cañibano. Madrid, 2005. [1]

Selección de obras para piano, Eroica Classical Recordings. California, 2007. 2 (<http://www.eroica.com/gongora/artist.html>)

Jaume Autonell, crítica del concierto de piano celebrado en Pollensa en 30 de abril de 2007. Revista *Punt informatiu*, Pollensa (Mallorca), del 16 al 31 de mayo de 2007. [3]

Gran Enciclopedia Cervantina. Volumen V. *Fragmento al Quijote*. Editorial Castalia. Madrid, 2008. [4]

«Sonora antología de Sol y edades». Libro-disco con poemas de Ilia Galán y música de J. Bonnin de Góngora. Editorial Calambur. Madrid, 2009. 4 (<http://calambureditorial.blogspot.com/2010/01/novedad-poesia-sonora-antologia-de-sol.html>)

Selección de obras para piano, Art of Sound Music, LCC. Nueva Jersey. 5 ([http://artofsoundmusic.com/?main\\_page=composers#gongora](http://artofsoundmusic.com/?main_page=composers#gongora))

## Categorías

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Josu%C3%A9\_Bonn%C3%ADn\_de\_G%C3%B3ngora"

Categorías: Nacidos en 1970 | Compositores clásicos del siglo XX de España | Compositores para piano | Pianistas de música clásica de España | Chuetas

- Esta página fue modificada por última vez el 28 jun 2010, a las 10:52.
- El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 3.0; podrían ser aplicables cláusulas adicionales. Lee los términos de uso para más información.
- Política de privacidad
- Acerca de Wikipedia
- Descargo de responsabilidad

## Categoría:Compositores para piano I

De Wikipedia, la enciclopedia libre

En esta categoría se listan compositores que han escrito obras para piano.

### Subcategorías

Esta categoría incluye las siguientes 4 subcategorías:

#### F

- [+] Franz Liszt (1 cat, 11 págs.)

#### H

- [+] Joseph Haydn (1 cat, 6 págs.)

#### L

- [+] Ludwig van Beethoven (1 cat, 15 págs.)

#### M

- [+] Wolfgang Amadeus Mozart (3 cat, 50 págs.)

- Vincent d'Indy
- Charles Ives

#### J

- Leoš Janáček
- Antonio Carlos Jobim
- Scott Joplin
- Bradley Joseph
- Josué Bonnín de Góngora

#### K

- Dmitri Kabalevski
- Yuri Khanon
- Friedrich Kuhlau

#### L

- Édouard Lalo
- Lowell Liebermann
- György Ligeti
- Franz Liszt
- Ángeles López Artiga
- Witold Lutosławski

### Artículos en la categoría «Compositores para piano»

## Categoría:Compositores clásicos del siglo XX de España

De Wikipedia, la enciclopedia libre

### Subcategorías

Esta categoría incluye las siguientes 2 subcategorías:

#### F

- [+] Manuel de Falla (1 cat, 3 págs.)

#### I

- [+] Isaac Albéniz (1 cat, 3 págs.)

#### H

- Cristóbal Halffter
- Ernesto Halffter
- Rodolfo Halffter
- Nicanor de las Heras
- Juan Hidalgo (vanguardia)
- Joaquim Homs

#### I

- José Iturbi

#### J

- Javier Jacinto
- Josué Bonnín de Góngora
- José María Ferrero Pastor

## Categoría:Pianistas de música clásica de España

De Wikipedia, la enciclopedia libre

### Artículos en la categoría «Pianistas de música clásica de España»

Esta categoría incluye las siguientes 48 páginas:

#### A

- Joaquín Achúcarro
- Antonio Álvarez Alonso
- Antonio Baciero

#### B

- Miguel Baselga
- Daniel Barenboim
- Pilar Bayona López de Ansó

#### C

- Mario Calado
- Diego Cayuelas

#### D

- Albert Díaz

#### F

- Manuel de Falla
- Manuel Fernández Alberdi
- Saturnino del Fresno Arroyo
- Manuel del Fresno y Pérez del Villar

#### G

- Perfecto García Chornet
- Julio García Casas
- Enrique Gimeno

#### G (cont.)

- Juan María Guelbenzu
- Albert Guinovart

#### I

- José Iturbi

#### J

- Josué Bonnin de Góngora

#### L

- Joan Lamote de Grignon
- Alicia de Larrocha
- Primitivo Lázaro
- Ángeles López Artiga

#### M

- Matthias Manasi
- Marta Moll de Alba
- Mario Monreal

#### O

- Benjamín Orbón
- Julián Orbón
- Rafael Orozco Flores

#### P

- David Padrós
- Javier Perianes

#### P (cont.)

- Rafael Prado

#### R

- Melchor Rodríguez de Alcántara
- Mary Ruiz Casaux

#### S

- Rosa Sabater
- Esteban Sánchez Herrero
- Antonio Soria Alemany
- Gonzalo Soriano

#### T

- Rosa Torres-Pardo
- Sylvia Torán
- José Tragó
- Joaquín Turina (músico)

#### V

- Fernando Vázquez Arias
- Ricardo Viñes
- Mariano Vázquez Gómez

#### Z

- Dámaso Zabalza
- Miguel Zanetti

## Josué (nombre)

# Josué (nombre)

De Wikipedia, la enciclopedia libre

### Josué

<b>Origen</b>	Hebreo
<b>Género</b>	Masculino
<b>Santoral</b>	1 de septiembre, San Josue
<b>Significado</b>	<i>Jehová salva</i>
<b>Artículos en Wikipedia</b>	Todas las páginas que comienzan por «Josué»

**Josué** o **Josue** es un nombre propio masculino en su variante en español procedente del hebreo, derivado del hebreo "JehoSiuá" y significa Jehová salva.

## Contenido

- 1 Etimología
- 2 Equivalencias en otros idiomas
- 3 Santoral
- 4 Personajes célebres
- 5 Véase también

## Santoral

La celebración del santo de **Josue** se corresponde con el día 1 de septiembre.

## Personajes célebres

- **Josué Bonnín de Góngora**, (Madrid, 30 de abril de 1970); compositor y pianista español de origen chueta.

## Josué

De Wikipedia, la enciclopedia libre

**Josué** puede designar:

- al **nombre propio *Josué***, de origen hebreo;
- al **profeta Josué**, que condujo al pueblo de Israel a la tierra prometida tras la muerte de Moisés;
- al **libro de Josué**, uno de los libros del Antiguo Testamento.
- a **Josué Anunciato de Oliveira**, jugador de fútbol brasileño.
- a **Josué Bonín de Góngora**, compositor y pianista español

# EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

SÁBADO 4 DE SEPTIEMBRE DE 2010 | Año XXXV | Número 12.129 | EDICIÓN MADRID | Precio: 1,20 euros

EL PAÍS, sábado 4 de septiembre de 2010

## El largo viaje

21.30. Proyección al aire libre de la película de Ismael Ferroukhi (Marruecos/Francia, 2004).

PISTA POLIVALENTE. AVENIDA DEL ENSANCHE, 79. LIBRE.

## Música

### Música en recintos históricos. El Capricho.

12.30. Jazz a cargo de Óleo. Rafael Redondo Vali (guitarra eléctrica), Alberto Madrid (contrabajo) y Lorenzo Palomares (batería).

PARQUE DEL CAPRICHIO. ALAMEDA DE OSUNA. LIBRE.

### Recital de piano

19.00. Con Jossué Bonin de Góngora. ATENEO DE MADRID. PRADO, 21. ENTRADA: 2 EUROS.

# MADRID 360

TODA LA OFERTA DE OCIO A TU ALREDEDOR

ABC NÚMERO 566 DEL 3 AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2010

## Clásica

### SÁBADO 4 DE SEPTIEMBRE

Josué Bonin de Góngora (Piano) 19:00. No socios, 2 €. Socios, entrada libre. → Ateneo de Madrid, Prado, 21 ☎ 91 429 62 51

Lo Más Grande en Zarzuela 19:30 y 22:30. De 27 a 45 €. → Nuevo Teatro Alcalá, Jorge Juan, 62 ☎ 91 435 34 03

### DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

Banda Sinfónica Municipal de Madrid 12:00. Entrada libre. → Templo de El Retiro.

Festival de Música de Cámara Sefarad 19:00. Entrada libre. → Fundación Carlos de Amberes, Claudio Coello, 29 ☎ 91 435 22 01

### MARTES 7 DE SEPTIEMBRE

Eugenio Oneguín 20:00. De 9 a 294 €. → Teatro Real, Pza. Oriente, s/n ☎ 91 516 06 60

**ATENEOS DE MADRID  
SECCIÓN DE MÚSICA**



**CONCIERTO DE PIANO a cargo de  
JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**

**el 4 de septiembre de 2010, a las 19:00 h.**

Programa:

I

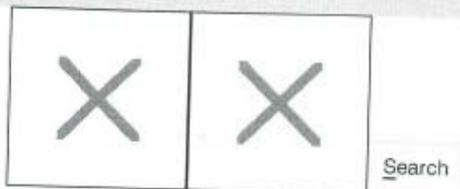
- *Evocación*
- Cuento del Retiro n.º 2: *Amor perdido*
- Poesía n.º 9
- Cuento del Retiro n.º 6: *El vagabundo y la vida*

II

- Cinco miniaturas pianísticas
- Poesía n.º 14: *Ana*
- Concierto para piano, coro y orquesta (fragmento)

**BREVE RESEÑA:** Josué Bonnín de Góngora debuta en 1992 en el auditorio del Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid interpretando obra propia para piano. Desde entonces, está presente en todas las temporadas musicales de la capital. Ha ofrecido más de 400 conciertos en todo tipo de salas de Madrid, como el Auditorio Nacional, la sala Conde Duque, el Centro Cultural de la Villa o el Ateneo, entre otras. Es Premio Nacional Cultura Viva 2006. Su obra más reciente editada en 2010 ha sido el libro-disco *Sonora antología de Sol y Edades*.

Discos y partituras disponibles en:  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)  
[www.artofsoundmusic.com](http://www.artofsoundmusic.com)



e99.com Bookstore

[Images](#) [Newsgroups](#)

41-54 of 54 [Back](#) | [1](#) | [2](#) | [3](#)

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)  
[lists with details](#)

41. **[Classical Music UK - Classical Music News, Links, Videos, CDs](#)**  
Conservatory, Artistic Director of project Two centuries of Russian classical romance(art song, lieder) isil toksoz, CLASSICAL pianist isil toksoz is a <http://www.classicalmusic.co.uk/links.php?id=26&PHPSESSID=0240a57da2c4ca25178ac0>
42. **[Arts: Music: Instruments: Keyboard: Piano: Pianists: T Directory Meta4 UK](#)**  
Japanese pianist and componist, living in Germany; includes biography, CDs, toksoz, isil Young talent from Turkey, currently studying at the Vienna <http://www.meta4.uk.com/directory/Arts/Music/Instruments/Keyboard/Piano/Pianists>
43. **[T Pianists Piano Keyboard Instruments Musikinstrumente](#)**  
pianist now in America. Biography, photographs, discography, listening samples, and CD order form. (Klicks 0 Bewertung 0.00 Stimmen 0) Details. toksoz, isil <http://musikinstrument.info/Musikinstrumente/Instruments/Keyboard/Piano/Pianists>
44. **[Petrolgauge Links](#)**  
pop pianist now in America. Biography, photographs, discography, listening samples, and CD order form. url [www.barrytognolini.com/](http://www.barrytognolini.com/) toksoz, isil Young talent <http://www.tripcalculator.com/cgi-bin/index.cgi?base=/Arts/Music/Instruments/Key>
45. **[List Of All Individuals In The Directory ~ Classicalist.com](#)**  
Stevens Peter ~ United Kingdom. Keyboard Piano. Konstantza Chernov ~ United States. Alexander Thomas ~ Russian Federation. isil toksoz ~ Turkey. [http://classicalist.com/cgi-bin/list\\_indiv.cgi](http://classicalist.com/cgi-bin/list_indiv.cgi)

**Extractions:** HOME DETAILS LIST ALL IN DIRECTORY CLIENT DETAILS  
List all individuals + Search the directory + Register for an account + ... HELP  
Individuals Directory List All individuals are listed by category. Conductors  
wasay 1 ~ [Pakistan] Vincent Asumg ~ [China] Hovsep Dikran ~ [Bulgaria] Joy  
Gilmore ~ [United States] Raoul J. Gravel, III ~ [United States] Martin Leigh  
Samy Moussa ~ [Canada] Andrew Padmore ~ [United Kingdom] Mario Parrella  
~ [Italy] James Ross ~ [United Kingdom] Gevorg Sargsyan ~ [Armenia] John  
Turner ~ [United Kingdom] Kenneth Woods ~ [United Kingdom] keiresing xu ~  
[China] Composers ~ [Hungary] Roberto Aramburu ~ [United States] Paul  
Ayes ~ [United Kingdom] Keith Barnard ~ [United Kingdom] Josué Bonín de  
Góngora ~ [Spain] Andy Bungay ~ [United Kingdom] Yerevan Youth Chamber  
Orchestra ~ [Armenia] James Coomber ~ [Canada] Jane Ellen ~ [United States]  
Glyn Evans ~ [United Kingdom] Heather Fenoughty ~ [United Kingdom] Philip  
Goddard ~ [United Kingdom] Giovanni, Grosskopf, ~ [Italy] Iman Habibi ~

## TEATRO ESPAÑOL

C/ Príncipe, 25. Metro Sol. Teléfono: 913601484

Director: Mario Gas. Horarios taquilla: de 11.30 a 13.30 y 17 a 20.30 horas. Lunes cerrado. Martes y miércoles 25% descuento. Venta anticipada: Taquilla (Hasta una hora antes inicio función). Te- entrada 902101212 y www.teleentrada.com.

Sala Pequeña. **La violación de Lucrecia**. De William Shakespeare. Con Nuria Espert. Dirección: Miguel del Arco. Hasta el 19 diciembre. De martes a sábado, 20.30 horas. Domingo, 19 horas. Entradas 16 euros. Prorrogado del 26 diciembre al 8 enero (31 diciembre no hay función).

Sala Principal. **Beaumarchais**. De Sacha Guitry. Dramaturgia y dirección: Josep Maria Flotats. Del 30 de noviembre al 23 de enero. De martes a sábado, 20 horas. Domingo, 18 horas. Entradas de 4 a 22 euros. (24 y 31 diciembre no hay función).

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO DE ARTE

Plaza de Colón, s/n. Tel.: 914362840

Directora: Mora Aprea. Área de las Artes. Ayuntamiento de Madrid. Venta anticipada en Caixa Catalunya 902101212 y en taquilla de 11 a 13.30 horas y de 17 a 19 horas. Lunes cerrado.

### SALA GUIRAU

**XXIV Certamen Coreográfico de Madrid**. 4 y 5 diciembre: 10 euros. Día 5 recomendado mayores 13 años.

**XIX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco**. 9 y 10 diciembre: 5 euros. 11 y 12 diciembre: 12 euros. Jueves, viernes, sábados: 20 horas, domingos, 19 horas.

### SALA II

**La Casa Incierta**. Teatro para bebés. Un adulto por niño. Niños: 6 euros, adultos: 10 euros. Del 4 al 22 diciembre **Pupila de agua**. 4, 5, 8, 11, 12, 18 y 19 diciembre: 11.30, 12.30 y 17 horas. 21 de diciembre: 11, 12.30 y 17 horas. 22 de diciembre: 11 y 12.30 horas. Del 23 al 9 de enero **El circo incierto**. 23 y 25 de diciembre: 17 y 18 horas. 26, 28, 29 y 30 de diciembre y 2, 4, 5, 7, 8 y 9 de enero de 2011: 11, 12.30 y 17 horas.

## TEATRO GALILEO

Galileo, 39. Metro Quevedo. Taquilla 914481646. Grupos 917010230. www.gruposmedia.com

**Romeo y Julieta**. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Domingos, 19 horas. Entradas ya a la venta.

**Solo en casa**. Viernes y sábados, 23 horas. Entradas ya a la venta.

**Ballet infantil Los tres reyes magos**. Sábados, 12 horas y 17 horas. Entradas ya a la venta.

## GALILEO, Galileo, 39. (91 448 1646)

Anticipado (902 876 870). Precio: de 12 a 20 €.

**Romeo y Julieta**. De miércoles a sábados, 20.30 horas, Domingos, 19 horas. Hasta el 12 de diciembre. Del lunes 6 al miércoles 8 de diciembre, 20.30 horas. Jueves 9 no hay función.

## ESCENA CARTELERA

► Solo en casa. Viernes y sábados, 23 h.  
Los tres Reyes Magos. Sábados, 12 y 17 horas. Hasta el 7 de enero.

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO DE ARTE

Plaza de Colón, s/n. Tfn.: 91.436.25.40. Directora: Mora Aprea (Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid). Venta anticipada en Caixa Catalunya 902.101.212 y en taquilla de 11 a 13.30 horas y de 17 a 19 horas. Lunes cerrado.

**SALA GUIRAU. XXIV Certamen Coreográfico de Madrid** 4 y 5: 10 euros. Día 5 recomendado mayores 13 años. **XIX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco**. 9 y 10 diciembre: 5 euros, 11 y 12 diciembre: 12 euros. Jueves, viernes, sábados: 20 horas. Domingos: 19 horas.

**SALA II. LA CASA INCIERTA**. Teatro para bebés. Un adulto por niño. Niños: 6 euros, adultos: 10 euros. Del 4 al 22 diciembre **Pupila de agua**. 4, 5, 8, 11, 12, 18 y 19 diciembre: 11.30, 12.30 y 17 horas. 21 de diciembre: 11, 12.30 y 17 horas. 22 de diciembre: 11 y 12.30 horas. Del 23 al 9 de enero **El Circo Incierto**. 23 y 25 de diciembre: 17 y 18 horas. 26, 28, 29 y 30 de diciembre y 2, 4, 5, 7, 8 y 9 de enero de 2011: 11, 12.30 y 17 horas.

**TEATRO GALILEO**. Galileo, 39. Taquilla: 91.448.16.46 www.gruposmedia.com Metro Quevedo. Grupos: 91.701.02.30.

**ROMEO Y JULIETA**. Miércoles a Sábado: 20.30 h. Domingos: 19 h. Entradas ya a la venta.

**SOLO EN CASA**. Viernes y Sábados 23 h. Entradas ya a la venta.

**BALLET INFANTIL "LOSTRES REYES MAGOS**. Sábados 12 h. y 17 h. Entradas ya a la venta.

METER X BLANCO (NO OLVIDAR)

LA LUNA DE

METER

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6

LA REVISTA DE OCIO PARA EL FIN DE SEMANA DE EL MUNDO Nº 344. DEL 3 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2010



JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA

# Piano

Auditorio Nuevas Dependencias "Casa del Reloj"  
Paseo de la Chopera, 6  
Domingo 5 de diciembre 2010 - 12:00 horas

CENTRO CULTURAL  
**Casa del Reloj** NUEVAS DEPENDENCIAS  
Paseo de la Chopera, 6. Madrid

¡MADRID! DISTRITO DE ARGANZUELA

**ENTRADA**

Fecha 05 DIC 2010 Nº 20892 ESPECTÁCULO



## YE NEW MUSIC FAYRE 2010



Josué Bonnín de Góngora



*To listen to each of the three movements, please click the following links:*

[Download Josué Bonnín de Góngora's Suite No. 2: i \(4.2 MB\)](#)

[Download Josué Bonnín de Góngora's Suite No. 2: ii \(9.9 MB\)](#)

[Download Josué Bonnín de Góngora's Suite No. 2: iii \(5.3 MB\)](#)

### ***Josué Bonnín de Góngora ~ Suite No. 2***

The Suite No 2 by Josué Bonnín de Góngora is in three sections. The introduction is a lyrical evocation in G major with a clear cantabile melody supported by a soft *ostinato* on the lower notes. The more complex second part has the form of a ballad in which the themes are well-defined and the structure, although mainly free, consists of a first theme and its development, a second theme, a recapitulation, and a finale. The static third part could be defined as an epilogue of the preceding sections. This work has been applauded by public and critics alike as one of unusual depth and significance and makes considerable interpretative demands on the performer.

[Listen to more music.](#)

## PROGRAMA

### I PARTE

Evocación

Poesía nº 9

Diez miniaturas pianísticas

Yace

Lejanía

Soñamos amanecer

Rubí

Invierno

Marina

Doncella Alada

Pena negra

Noctuque Orante

La muchacha dorada

poesía nº 14

Cuento del Retiro nº 6: "El vagabundo y la vida"

### II PARTE

Cuento del Retiro nº 2

Fragmento solista del concierto en do menor

Resultados 1 - 10 de 33 para Wikipedia / Eroica (Liszt) / Wikipedia (736993 Artículos)

#### [Estudio trascendental n.º 7](#)



El Estudio trascendental n.º 7, **Eroica** , en Mi bemol mayor, es el séptimo de los doce Études d'exécution transcendente, compuestos por Franz **Liszt** en 1851 a partir de unas revisiones de 1837 de otras piezas compuestas en 1826. En este estudio están muy presentes rápidas escalas

#### [Ludwig van Beethoven](#)



así como el ciclo de las Nueve Sinfonías, entre ellas la Tercera Sinfonía, también llamada **Eroica**, [ 2 ] en mi b mayor, la Quinta Sinfonía, en do menor y la Novena Sinfonía, en re menor (cuya música del cuarto movimiento, está basada en la Oda a la Alegría). Contenido

#### [Estudios de ejecución trascendental](#)



Estudios trascendentales"), S.139, son una serie de doce composiciones del compositor húngaro Franz **Liszt** para piano solo. Fueron compuestos en 1851 a partir de una revisión de 1837 de una serie anterior de estudios compuestos en 1826. Es una de las primeras obras que lleva "estudio

#### [José Bonín de Góngora](#)



música Ila Galán considera que su estilo «continúa la estela de Beethoven, Schumann, Chopin o **Liszt**». [ 5 ] «El concierto comenzó con piezas sencillas, de pocas notas pero muy inspiradas, que cautivaron nuestra atención. La "Balada" que cerró la primera parte es una composición

#### [Anexo:Obras de Franz Liszt \(S.351-S.999\)](#)

A continuación se presenta una lista temática de obras arregladas por Franz **Liszt**, basada en el catálogo de Humphrey Searle The Music of **Liszt** (1966), y en los añadidos de Sharon Winkhofer y Leslie Howard. Ésta es la segunda parte de la lista de obras de **Liszt** y sólo se ocupa

#### [Franz Liszt](#)



1.8 Estancia en Weimar 1.9 Estancia en Roma 1.10 Triple vida 1.11 Últimos años 2 **Liszt** como pianista 2.1 Estilo interpretativo 2.2 Repertorio 3 Obras musicales 3.1 Música para piano 3.2 Transcripciones 3.3 Canciones originales 4 **Liszt** en la cultura popular

#### [Poemas sinfónicos \(Liszt\)](#)



Los Poemas sinfónicos son una serie de trece obras orquestales del compositor húngaro Franz **Liszt** y que están numerados como S.95-107 en el catálogo de Humphrey Searle, [ 1 ] Los primeros doce fueron compuestos entre 1848 y 1858, aunque parte del material usado fue ideado con

#### [Sinfonía n.º 3 \(Beethoven\)](#)



La Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor Op. 55 de Ludwig van Beethoven, conocida como Heroica (**Eroica** en italiano), es una obra considerada por muchos como el amanecer del romanticismo musical, puesto que rompe varios esquemas de la tradicional sinfonía clásica. Estuvo inicialmente

#### [Sinfonía de Internet Eroica](#)

La Sinfonía de Internet **Eroica** \* es la primera sinfonía del compositor chino Tan Dun, escrita para la Orquesta Sinfónica de YouTube. Fue el primer evento del mundo en el que músicos de todo el mundo interpretaban a través de internet y los mejores intérpretes eran elegidos para interpretar

#### [Sonata en si menor \(Liszt\)](#)



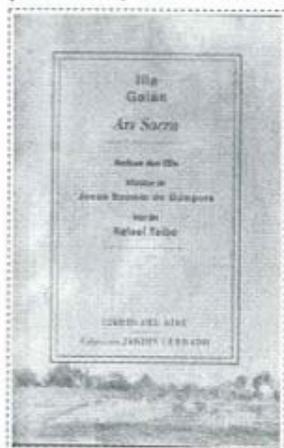
La Sonata para piano en si menor, S.178, es una composición musical para piano solo escrita por Franz **Liszt**. Está considerada como una de las más grandes piezas para piano y también como una de las más difíciles. Es una de las obras clave del piano en el Romanticismo. Contenido



**EL ARGONAUTA**  
la librería de la música

## Ars Sacra

por Galán, Iliá



ISBN: 978-84-938154-1-7

Editorial: Libros del aire

Año de la edición: 2011

Encuadernación: Rústica con solapas

Formato: 21,5x14

Páginas: 98

Idiomas: Castellano

Tipo: LIBRO (incluye CD)

**Materias:**

- Libros / Música, literatura y arte / Ficción / Poesía de tema musical /

pvp. 15.00 €

Disponible

comprar

ver compra

### Resumen del libro

El músico Josué Bonín de Góngora ha compuesto a partir de los poemas de "Ars Sacra" una música que reinterpreta su espíritu, y Rafael Taibo, una figura cumbre de la expresión verbal, los recita, en diálogo con el piano.

**CONTENIDO:**

Pró-logos

Iter

- Peregrinos I
- Peregrinos II
- Peregrinos III
- El sepulcro del apóstol
- Natura Naturans
- "En agua plácida,..."
- "Intento leer tus signos,..."
- "Amanece suavemente..."
- "Hasta en el Paraíso Perdido,..."
- "Pasó ya la tormenta..."
- "Con la pluma volaba..."
- "Pese a los destellos nevados de las altas montañas,..."

## Exitus

- "Los cipreses que tú plantaste, joven,..."
- "Paseamos el más bello de los parques,..."
- "El cielo está cerrado con puertas de plomo..."
- "Resucitamos de la noche..."
- Al Cristo excrementado
- Pantocrátor
- "Lágrimas de naturaleza..."
- "Intento nadar en la espesa arena..."

## Ecstasis

- "Me rodean inalcanzables..."
- "Asciendo, fatigado y alegre,..."
- "Subía el pez del abismo a respirar la luz..."
- Viático
- Comunión

## Reditus

- "Tú no eres el monstruo imaginado..."
- "A menudo me pierdo entre las faldas..."
- "Señor, que mi ocaso..."
- "Los árboles de primavera henchidos caen..."
- "Agarrado como el espíritu de un águila a la roca..."

## Natura natura

- "Brumas de un otoño lento..."
- "Se filtran tus rayos por las hojas..."
- "Como un Espíritu Santo brota..."
- "En el valle soleado, entre los negros bosques..."
- "De las piedras que tallan con figuras sagradas..."
- "Amenazadas del mar continuo del mundo..."

## Audio

- Josué Bonnin de Góngora, compositor e intérprete
- Rafael Taibo, recitador



**EL ARGONAUTA**  
la librería de la música

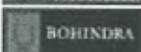
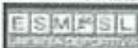
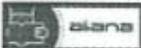
C/ Fernández de los Ríos, 50. 28015 Madrid (España)

Tel: (+34) 91 543 9441

Fax: (+34) 91 543 9474

info@elargonauta.com

OTRAS LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS



[SÓLO PARA ÍNTIMOS]: "lo esencial es invisible a los ojos" [A. de S. E.] \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

\*-\* a tu mirada \*.\*

- [Blog](#)

« [El clavo en la pared](#) | [Inicio](#) | [Washington Irving. Cuentos](#) »

04 Ene 2009

## 'Ars Sacra' o 'la Mística del Nuevo Milenio'. Iliá Galán

Escrito por: [lisi](#) el 04 Ene 2009 - [URL Permanente](#)

Presentación del libro disco 'Ars Sacra' [Libros del Aire. Madrid, 2011]. Un nuevo intento de unión entre música y poesía, en este caso la música neorromántica de Josué Bonnín de Góngora y un volumen, extraño en nuestros días, de *Poesía Mística* donde se funden religiones y naturaleza, publicado por el poeta transgótico Iliá Galán. El libro incluye dos discos donde la poesía es recitada por la conocida voz de Rafael Taibo que han interpretado ese mundo espiritual de modo muy eficaz, acompañado al piano por Josué Bonnín de Góngora.



Josué Bonnín de Góngora [al piano], Antonio Alvarado [cibertartista], Iliá Galán [autor del libro] y Magali Berenguer [fotógrafa y videoartista].

Ateneo de Madrid [C/Prado 21]. Viernes 4 de febrero de 2011 a las 22'30h.

\*\*\*

'El compositor, **Josué Bonnín de Góngora**, se impregnó durante meses de estos poemas para hacer una música muy personal y llamativa, a la vez que agradable, intentando vivir el espíritu que transmiten. Después de meses de intenso trabajo, ha logrado la obra que quien estas páginas lee podrá disfrutar también, si es posible, en el disco, con su música de excelencia y belleza clásica, ajustada al espectacular recitado de Rafael Taibo, una figura cumbre en la lectura pública de poesía de España. En algún caso se ha modificado algún verso, por petición del compositor y pianista, a fin de adaptarlo mejor a su música. Para ello pidió permiso al poeta, quien le ofreció algunas posibilidades de modificarlo entre las que se escogió la opción más adecuada. La poesía se mantiene como era, sin tocar ni un punto, pero en la fusión con la música ha de ceder a las exigencias de la divina música, como ha sido habitual tantas veces en la colaboración entre libretistas o poetas y compositores. Disfrute así el lector, elevando su alma o bien orando a su manera, esta mística pulsión vivida que se quiere compartir dando un salto desde el mundo y su belleza a la infinitud donde las contradicciones, como diría Cusa, se resuelven, donde unidos en otra dimensión que comprende todas las demás, podamos sentir lo máximamente verdadero, bueno y bello.'

# AGENDA <sup>53</sup>

## 5

DE FEBRERO

### PRESENTACIONES

#### **Libro de poemas «Ars Sacra», de Iliá Galán**

Se ha presentado, en el Ateneo de

Madrid, dentro del ciclo de «Los viernes de la cacharrería», el nuevo libro-disco «Ars Sacra» con poemas de Iliá Galán, música del compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora y el inigualable recitado de un clásico, Rafael Taibo. En el poemario se entona un canto hacia Dios. Se trata de un libro de poesía mística con la expresiva música del compositor Bonnín de Góngora, en el que Iliá Galán hace una reverencia espiritual a la Naturaleza en toda su extensión.

## Clásica

### VIERNES 22 DE ABRIL

**Festival de Semana Santa: The Sixteen** 12:00 y 20:00. 20 €. → Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Avda. Felipe II, s/n

### SÁBADO 23 DE ABRIL

**Ensamble de Violines Tzigane** 19:00. 2 € sin invitación. → Ateneo de Madrid. Prado, 21 ☎ 91 429 62 51

**Vladimir Karimi (voz) + Emilio López de Saa (piano)** 19:30. Entrada libre. → Auditorio Caja Madrid de Aranjuez. San Antonio, 49 (Aranjuez)

### DOMINGO 24 DE ABRIL

**Ara Malikian. Mis primeras cuatro estaciones** 12:00. 16 €. → Teatro Lara. Corredera de San Pablo, 15 ☎ 91 523 90 27

**Josué Bonnin de Góngora (Piano)** 19:00. 2 € sin invitación. → Ateneo de Madrid. Prado, 21 ☎ 91 429 62 51

### LUNES 25 DE ABRIL

**El Rey Roger** 20:00. De 9 a 254 €. → Teatro Real. Pza. Oriente, s/n ☎ 91 516 06 60

**Joven Orquesta Nacional de España** 19:30. De 4 a 8 €. → Auditorio Nacional. Sala Sinfónica. Príncipe de Vergara, 146 ☎ 91 337 01 40

### MARTES 26 DE ABRIL

**Ciclo Conciertos Promoconcert: Orquesta Sinfónica Estatal Ucraniana de Dnepropetrovsk + Georgios Filadelfefs (Piano)**  
20:00. De 14 a 39 €. → Teatro de la Zarzuela. Jovellanos, 4 ☎ 91 524 54 00

**Santoral.** Miércoles Santo. Severiano, Víctor, Crisófono, Antonino, Cesáreo y Zotico

### Rafa Nadal visita el centro Mapfre de Medicina del Tenis

El tenista Rafa Nadal, número 1 del ranking ATP de Tenis, ha visitado las instalaciones del Centro Mapfre de Medicina del Tenis, un centro pionero en el mundo en el desarrollo de programas de prevención de lesiones de tenistas y que cuenta con un destacado equipo de especialistas en medicina deportiva.

Rafa Nadal ha estado acompañado en su visita al Centro por el doctor Ángel Ruiz-Cotorro, director de este centro, y Ferrán Martínez, director General Territorial de Mapfre en Cataluña. La visita, coincide con el 59º Trofeo Conde de Godó, que se está celebrando, hasta el próximo 24 de abril, en el Real Club de Tenis Barcelona.

#### CONCIERTOS

### Concierto de piano a cargo de Josué Bonnín

El próximo 24 de abril, a las 19 horas, el pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora celebrará un concierto de piano en el Auditorio del Ateneo de Madrid. En esta ocasión, el maestro interpretará obras ya clásicas de su repertorio, tales como *La evocación*, *La balada en do menor* o una de sus obras más célebres: *El vagabundo y la vida*. También interpretará una serie de miniaturas pianísticas (basadas en poemas de diversos autores). Entre estas miniaturas se encuentra *La muchacha dorada*, de próxima publicación discográfica.

### Diez nuevos miembros de los Caballeros y Damas de San Juan de Dios

Recientemente fueron recibidos, en una solemne ceremonia realizada en la Basílica de San Juan de Dios diez nuevos miembros de la orden de Caballeros y Damas: Andrés de Palacio España, Fernando González-Chamorro Ladrón de Guevara, Edilberto Fernández Fernández, los tres médicos urólogos; y José Carlos Ruiz Carrascosa, dermatólogo. Y como grados menores Marina Chaves Peláez, médico; Lucía Bertola, y Doménico Lalli, funcionarios de



## ATENEO DE MADRID SECCIÓN DE MÚSICA



# JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

RECITAL DE PIANO:

DOMINGO 24 DE ABRIL. 19:00 HORAS

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

SALÓN DE ACTOS

CALLE DEL PRADO 21

## I PARTE

- 1- Evocación.
- 2- Cuento del Retiro nº 2
- 3- Poesía 14: "Ana"
- 4- Cuento del Retiro nº 6: "El vagabundo y la vida"

## II PARTE

- 5- Ocho miniaturas pianísticas:
  - Pero bajo las cenizas (basado en poema de I. Galán)
    - Invierno negro (I. Galán)
    - Doncella Alada (I. Galán)
    - Otra vez tú (I. Galán)
  - Soneto de los ojos grises (Prado Nogueira)
    - Huida (I. Galán)
    - Nostuque Orante (I. Galán)
  - La muchacha dorada (F. García Lorca)
- 6- Balada nº 1 en do menor

**SALMOS DEL  
CAFÉ VIENA**  
Recuerdo  
de Pablo Neruda

Francisco Lucas Sansón

**ATENEO DE MADRID**  
Presentación del libro  
**SALMOS DEL CAFÉ VIENA**  
original de  
Francisco Lucas Sansón  
Con la presencia del  
genial pianista  
**Josué Bonnin**  
y de **Góngora**  
Lunes 4 de Julio de 2011  
a las siete de la tarde



Santiago, Mayo de 2011

Señor  
Francisco Lucas Sansón  
ESPAÑA

Estimado señor Lucas,

Por especial encargo de S.E. el Presidente de la República, S.E. ha recibido un ejemplar de su libro "Salmos del Café Viena, Recuerdo de Pablo Neruda".  
El Señor Presidente valora especialmente el gesto que ha tenido publicación que le ha hecho llegar a la literatura universal. Junto con agradecer lo a continuar fomentando el interés por la lectura y la escritura.  
Saluda atentamente,

  
ANDREA DADA MIRANDA  
Asesor del Presidente

F. Lucas Sansón-2011

# Categoría:Pianistas de música clásica de España

De Wikipedia, la enciclopedia libre

## Artículos en la categoría «Pianistas de música clásica de España»

Esta categoría incluye las siguientes 53 páginas:

### A

- Joaquín Achúcarro
- Antonio Álvarez Alonso

### B

- Miguel Baselga
- Antonio Baciero
- Daniel Barenboim
- Pilar Bayona López de Ansó

### C

- Mario Calado
- Diego Cayuelas
- Blai Maria Colomer

### D

- Maite Díaz de Tuesta
- Dúo Vela
- Albert Díaz

### F

- Manuel de Falla
- Manuel Fernández Alberdi
- Saturnino del Fresno Arroyo
- Manuel del Fresno y Pérez del Villar

### G

- Perfecto García Chornet
- Julio García Casas

### G (cont.)

- Enrique Gimeno
- Juan María Guelbenzu
- Albert Guinovart

### I

- José Iturbi

### J

- Josué Bonnín de Góngora

### L

- Joan Lamote de Grignon
- Alicia de Larrocha
- Primitivo Lázaro
- Ángeles López Artiga

### M

- Matthias Manasi
- Marta Moll de Alba
- Mario Monreal
- Beatriz C. Montes

### O

- Benjamín Orbón
- Julián Orbón
- Rafael Orozco Flores

### P

- David Padrós
- Carmen Pérez García

### P (cont.)

- Francisco Pérez Sánchez (pianista)
- Javier Perianes
- Rafael Prado

### R

- Melchor Rodríguez de Alcántara
- Mary Ruiz Casaux

### S

- Rosa Sabater
- Esteban Sánchez Herrero
- Carles Santos Ventura
- Antonio Soria Alemany
- Gonzalo Soriano

### T

- José Tragó
- Joaquín Turina Pérez

### V

- Fernando Vázquez Arias
- Ricardo Viñes
- Mariano Vázquez Gómez

### Z

- Dámaso Zabalza
- Miguel Zanetti

# Categoría:Compositores clásicos del siglo XX de España

De Wikipedia, la enciclopedia libre

## Subcategorías

Esta categoría incluye las siguientes 2 subcategorías:

### F

- [\[+\] Manuel de Falla \(1 cat, 3 págs.\)](#)

### I

- [\[+\] Isaac Albéniz \(1 cat, 4 págs.\)](#)

## Artículos en la categoría «Compositores clásicos del siglo XX de España»

Esta categoría incluye las siguientes 169 páginas:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Grupo de los Ocho (España)</a></li></ul>  | <b>E (cont.)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Francisco Escudero García de Goizueta</a></li><li>▪ <a href="#">Óscar Esplá</a></li><li>▪ <a href="#">José Evangelista</a></li></ul>   | <b>N (cont.)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Joaquín Nin-Culmell</a></li></ul>   |
| <b>A</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Isaac Albéniz</a></li><li>▪ <a href="#">Miguel Alonso Gómez</a></li><li>▪ <a href="#">Francisco Alonso</a></li><li>▪ <a href="#">Joan Altisent i Ceardi</a></li><li>▪ <a href="#">Germán Álvarez Beigbeder</a></li><li>▪ <a href="#">Miguel Álvarez-Fernández</a></li><li>▪ <a href="#">José María Alvira</a></li><li>▪ <a href="#">Román Alís</a></li><li>▪ <a href="#">Joan Albert Amargós</a></li><li>▪ <a href="#">Domingo Amoreti Ruiz</a></li><li>▪ <a href="#">Tomás Aragüés</a></li><li>▪ <a href="#">Jesús Arámbarri y Gárate</a></li><li>▪ <a href="#">Enric Arbós y Canyelles</a></li><li>▪ <a href="#">José Ardévol</a></li><li>▪ <a href="#">Vicente Asencio</a></li><li>▪ <a href="#">Tomás Asiain</a></li></ul> | <b>F</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Manuel de Falla</a></li><li>▪ <a href="#">Manuel Fernández Alberdi</a></li><li>▪ <a href="#">Enrique Fernández Arbós</a></li><li>▪ <a href="#">José María Ferrero Pastor</a></li><li>▪ <a href="#">Saturnino del Fresno Arroyo</a></li><li>▪ <a href="#">Manuel del Fresno y Pérez del Villar</a></li></ul>                                      | <b>O</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Fernando Obradors</a></li><li>▪ <a href="#">Gonzalo de Olavide</a></li><li>▪ <a href="#">Benjamín Orbón</a></li><li>▪ <a href="#">Julián Orbón</a></li></ul>  |
| <b>B</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Salvador Bacarisse</a></li></ul>   | <b>G</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Antón García Abril</a></li><li>▪ <a href="#">Roberto Gerhard</a></li><li>▪ <a href="#">Miguel Ángel Gómez Martínez</a></li><li>▪ <a href="#">Enrique Granados</a></li><li>▪ <a href="#">Rogelio Groba</a></li><li>▪ <a href="#">Francisco Guerau</a></li><li>▪ <a href="#">Albert Guinovart</a></li><li>▪ <a href="#">Jesús Guridi</a></li></ul> | <b>P</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <a href="#">Luis de Pablo</a></li><li>▪ <a href="#">David Padrós</a></li><li>▪ <a href="#">Beltrán Pagola</a></li><li>▪ <a href="#">Jaime Pahissa</a></li><li>▪ <a href="#">Felip Pedrell</a></li><li>▪ <a href="#">Manuel Penella Moreno</a></li><li>▪ <a href="#">Bartolomé Pérez Casas</a></li><li>▪ <a href="#">Eduardo Pérez Maseda</a></li><li>▪ <a href="#">Gustavo Pittaluga (compositor)</a></li><li>▪ <a href="#">Eduardo Polonio</a></li><li>▪ <a href="#">Alberto Posadas</a></li><li>▪ <a href="#">Rafael Prado</a></li><li>▪ <a href="#">Claudio Prieto</a></li></ul> |

- Jesús Bal y Gay
- Leonardo Balada
- Llorenç Barber
- Ramón Barce
- Tomás Barrera Saavedra
- Ángel Barrios (músico)
- Julián Bautista
- Rafael Benedito Vives
- José Manuel Berenguer
- Carmelo Bernaola
- Pedro Blanco López
- Amando Blanquer Ponsoda
- Sergio Blardony
- Teresa Borràs i Fornell
- Tomás Bretón

## H

- Antonio Guzmán Ricis
- Cristóbal Halffter
- Ernesto Halffter
- Rodolfo Halffter
- Juan Hidalgo (vanguardia)
- Joaquim Homs

## R

- David del Puerto
- Emilio Pujol
- Iluminada Pérez Frutos
- Fernando Remacha
- Joaquín Rodrigo
- Jesús Rueda Azcuaga

## I

- Alberto Iglesias (compositor)
- José Iturbi

## S

- Miguel Sacristán Ramos
- Adolfo Salazar
- José María Sánchez-Verdú
- Carles Santos Ventura
- Julio Sanz Vázquez
- José Serrano Simeón
- Mauricio Sotelo
- Reveriano Soutullo

## C

- Francisco Calés Otero
- Francisco Calés Pina
- Rafael Calleja Gómez
- Lluís Callejo
- Conrado del Campo
- Francisco Carrascón Aguado
- Fernando Carrascosa Guervós
- Pau Casals
- Francisco Casanovas
- Manuel Castillo
- Jordi Cervelló
- Flores Chaviano
- Jacinto Guerrero
- Leopoldo Magenti Chelvi
- Pablo Sorozábal
- Juan Manuel Cortés

## J

- Javier Jacinto
- Josué Bonnín de Góngora
- José García Román
- José Luis de Delás
- Pilar Jurado

## T

- Rafael Taboada Mantilla
- Jaime Texidor
- Juan Tellería
- Antonio Torrandell
- Jesús Torres (compositor)
- José Tragó
- Enrique Truan
- Joaquín Turina Pérez
- Isabel Turón de Núñez

## L

- Joan Lamote de Grignon
- Ramon Lazkano
- Emilio Lehmborg Ruiz
- Andrés Lewin-Richter
- Manuel Lillo Torregrosa
- Vicente Lleó Balbastre
- Miguel Llobet
- Antonio López Almagro
- Ángeles López Artiga
- Francisco López (músico)
- Pablo Luna

## U

- José María Usandizaga

## D

- Moisés Davia
- Gustavo Díaz-Jerez
- Aita Donostia
- Arturo Dúo Vital
- Jacobo Durán-Loriga

## M

- Francisco de Madina
- Juan Manén
- Manuel Alejandro
- Miguel Manzano Alonso
- Tomás Marco
- Mario Gosálvez Blanco
- Josep Maria Mestres Quadreny
- Rafael Millán Picazo
- Lluís Millet
- José Muñoz Molleda
- Federico Mompou
- Xavier Montsalvatge
- Federico Moreno Torroba
- Enric Morera i Viura

## V

- Andrés Valero Castells
- Bernardino Valle Chinestra
- Polo Vallejo
- Manuel Valls i Gorina
- Fernando Vázquez Arias
- Vicente Lillo Cánovas
- Pedro Vilarroig
- Amadeo Vives
- Manuel Manrique de Lara

## E

- Encarna Beltrán-Huertas
- Gabriel Erkoreka
- Eduardo Escobar de Ribas

## Z

- Dámaso Zabalza
- Joaquín Zamacois
- José Zárate

## JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA, Pianista y compositor

Nace en Madrid en 1970. Desde muy temprana edad siente inclinación por la música. Recibe de su padre sus primeras enseñanzas. Su fuerte inclinación por la composición le lleva a escribir su primera obra a la edad de ocho años, un pequeño vals en do menor. Desde entonces, la música siempre ha estado presente en su vida. Estudia piano, armonía y composición en Madrid.

Debuta en 1992 en el Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid interpretando obra propia para piano. Desde entonces, participa en todas las temporadas musicales de la capital al tiempo que continúa la creación de su obra. Con más de 500 conciertos a sus espaldas, su música se ha escuchado en el Auditorio Nacional, el Centro Cultural de la Villa, el Ateneo de Madrid, el Conde Duque, el Palacio Isabel de Farnesio, la Fundación ONCE, el Teatro Reina Victoria, el salón Príncipe de Asturias, el Palacio de Cristal, la Fundación Canal, la Universidad Politécnica de Madrid o el Alfredo Kraus, y en festivales como Clásicos en Verano, ciclos de música de Caja Madrid y conciertos extraordinarios de Navidad. En sus conciertos interpreta obra propia, desde piezas de pequeña estructura, poesías pianísticas y baladas, hasta obras de dimensiones mayores, como sonatas para piano o fragmentos de conciertos para piano.

Su catálogo de obras incluye música para piano, obras para cuarteto de cámara y composiciones orquestales. Mención especial merece la atención que el autor dedica, desde hace algunos años, a la composición de música inspirada en poesía. Ha llevado al pentagrama obras de Góngora, Bécquer, Lorca y de los contemporáneos Iliá Galán y José Luis Prado Nogueira.

En 1994, la entidad Cultura Viva publica un disco con una selección de obras para piano interpretadas por él mismo. Un año más tarde, esta misma organización le otorga el Premio Candil 1995 por su obra «Poema al Parque de María Luisa» para piano, guitarra y chelo, obra que también ve la luz en un CD. Su compromiso ineludible con Las Musas y su ajetreada actividad concertística son la causa de que no veamos la siguiente obra discográfica hasta el año 2007. Se trata de nuevo de una selección de obras para piano interpretadas por el autor, publicada esta vez por la estadounidense Eroica Classical Recordings. Ese mismo año se interesa por su obra la editora de partituras Art of Sound Music, que edita una pequeña colección de piezas. En 2009, la editorial Calambur publica el libro-disco «Sonora antología de Sol y edades» con la grabación para piano de la música creada por el compositor para algunos poemas de Iliá Galán. Entre sus obras de reciente creación, se encuentra pendiente de edición otro disco de piano y poesía con la obra «Miserere» de J. L. Prado Nogueira, grabado en 2008 bajo el auspicio de la Fundación Alvargonzález. Actualmente, trabaja con intensidad en la composición de una ópera, prevista para ser estrenada en el 2011.

Ha sido galardonado por el Ayuntamiento de Madrid en diversas ocasiones por su intensa participación en las temporadas musicales de la ciudad y en 2006 recibió el Premio Nacional Cultura Viva. El público aclama su obra y es considerado por la crítica como un gran compositor y pianista.

Esta es la versión en caché de <http://www.es.hukol.net/themenreihe.p?c=Mallorquines> de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página tal como esta se mostraba el 2 Jun 2011 20:52:34 GMT. Es posible que la [página](#) haya sufrido modificaciones durante este tiempo. [Más información](#)

Estos términos sólo aparecen en enlaces que apuntan a esta página: [josue bonnin](#) [Versión de solo texto](#)

[Zur Startseite](#)

[Ads by Google](#) [Indian](#) [Pastor Josue](#) [Free Stories](#) [User Stories](#) [Stories Of](#)

## Mallorquines Category navigation

Number of entries: 183

- 87 Gabriel Ramón Florit
- 88 Gabriel Vidal
- 89 Francisco Rosselló Miralles
- 90 Margaluz
- 91 Eusebio Estada
- 92 Pilar Carbonero Sánchez
- 93 Daniel Monzón
- 94 Gaspar Bennazar
- 95 Leonardo Llorens
- 96 Miguel Jaume y Bosch
- 97 Josué Bonnín de Góngora
- 98 Emilio Nsue López
- 99 Rafael Nadal

2 de 4



JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

# Piano

Auditorio Nuevas Dependencias "Casa del Reloj"  
Paseo de la Chopera, 6  
Domingo 6 de noviembre- 12:00 horas

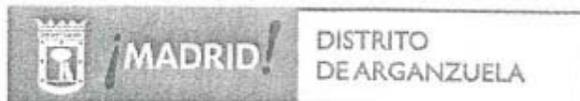
## PROGRAMA

### I PARTE

- Evocación
- Cuento del Retiro n.º 2: «Amor perdido»
- Poesía n.º 9
- Cuento del Retiro n.º 6: «El vagabundo y la vida»

### II PARTE

- Poesía n.º 14
- Vals en do menor
- Fragmento solista del concierto para piano, coro y orquesta en do menor



*cultura  
música charlas  
CINE visitas  
exposiciones  
teatro  
conferencias  
conciertos*



[www.culturadistritosalamanca.com](http://www.culturadistritosalamanca.com)  
Toda la oferta cultural del barrio de Salamanca



# **CONCIERTO DE PIANO**

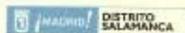


**JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**  
**COMPOSITOR Y PIANISTA**



**DÍA 15 DE MARZO DE 2012**  
**A LAS 19:00 H.**

**CENTRO CULTURAL BUENAVISTA**  
**AVDA. DE LOS TOREROS Nº 5**



# **CONCIERTO DE PIANO**



## **JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**

**COMPOSITOR Y PIANISTA**



**DÍA 11 DE MAYO DE 2012**

**A LAS 19:00 H.**

**CENTRO CULTURAL BUENAVISTA  
AVDA. DE LOS TOREROS Nº 5**





ATENEOS DE MADRID

## ATENEOS DE MADRID

y la Coordinadora para la Memoria Histórica y Democrática de Madrid  
Agrupación Ateneísta "Juan Negrín"

Lunes 7 de Noviembre de 2011 a las 19:00 horas

**"Homenaje a la Defensa de Madrid, capital de la República: 75 Aniversario"**  
Proyección de los documentales *Defensa de Madrid* (original de 1937), presentado por Julio Diamante y *Las Brigadas Internacionales*, presentado por Agustín Lozano

Recital de poemas republicanos por Ernesto Gil y Maribel Alonso. (Al piano: Josué Bonín de Góngora)

Intervienen la soprano Gema Muñoz, el pianista Gianpaolo Vadurro y la actriz Arantxa Meseguer

Declaración Unitaria por: Paulino G. Partida, Pedro G. Bilbao, Ludivina García Arias y Miguel Pastrana

Salón de Actos



Calle Prado, 21



EL ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO DE MADRID  
y la Sección de Filosofía le invitan al Concierto de Piano

# *Los diferentes estados del Alma*

## Filosofía e Inspiración Poética y Musical

**Josué Bonnín de Góngora**

Pianista, Compositor y Conferenciante

Interpretará composiciones originales propias a piano inspiradas en algunos poemas  
de **Ilia Galán** y de **Federico García Lorca**  
Explicará cómo se siente en esos los momentos de inspiración



**Salón de Actos**

**Jueves, 26 de julio de 2012**

**20:00 - 21:30**

Presenta: **Victoria Caro**



El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid  
y la **Sección de Filosofía** le invitan al Concierto de Piano

***Los diferentes estados del Alma***  
Filosofía e Inspiración Poética y Musical

Composiciones propias inspiradas en algunos poemas de **Ilia Galán** y de **Federico García Lorca**

Maestro Pianista y Compositor: **Josué Bonnín de Góngora**

Salón de Actos - **Jueves, 26 de julio de 2012**, 20:00 - 21:30

Presenta: Victoria Caro

**CONCIERTO  
RECITAL POÉTICO**

**POR**

***D. Javier Lostalé, poeta***

***D<sup>a</sup>. Raquel Lanseros, poeta***

***D. Josué Bonnín de Góngora,***

***Piano y música.***

***Sala Manuel de Falla (SGAE).***

***29 de mayo de 2012. 19:00h.***



# PROGRAMA

## I PARTE

- 1.- Evocación (piano solo).
- 2.- Consumación (de Jimmy, Jimmy. Piano y recitado).
- 3.- Hoy, de nuevo (Figura en el paseo Marítimo. Piano y recitado).
- 4.- Azul (La Rosa Inclínada. Piano y recitado).
- 5.- Poesía nº 14 (Piano solo).
- 6.- Invocación (Piano y recitado).
- 7.- La mujer herida (Piano y recitado).
- 8.- La mañana (Piano y recitado).
- 9.- Entonces me besaste (Piano y recitado).
- 10.- La muchacha dorada (Piano solo. Sobre poema de F. G. Lorca).
- 11.- Tormenta transparente (de Tormenta transparente. Piano y recitado).
- 12.- Tristeza (de Tormenta transparente. Piano y recitado).
- 13.- Sabes (de Tormenta transparente. Piano y recitado).
- 14.- ¿Dónde estás? (de Tormenta transparente. Piano y recitado).

## II PARTE

- 15.- Cuento del Retiro nº2 (Piano solo).
- 16.- El hombre olvidado (Piano y recitado).
- 17.- La mujer sin nombre (Piano y recitado).
- 18.- Declaramor de acción (Piano y recitado).
- 19.- La mina más linda (Piano y recitado).
- 20.- Beatriz Orieta (Piano y recitado).
- 21.- Meta volante (Piano y recitado).
- 22.- Doncella Alada (Piano solo. Sobre poema de Iliá Galán).
- 23.- El espíritu de la Luna (de Tormenta transparente. Piano y recitado).
- 24.- Adolescencia (de Tormenta transparente. Piano y recitado).
- 25.- Desnudo (Inédito. Piano y recitado).
- 26.- Nubes (Inédito. Piano y recitado).
- 27.- Destino (Inédito. Piano y recitado).
- 28.- Fragmento solista del concierto para piano, coro y orquesta en do menor (Piano solo).

Poeta y recitador: D. Javier Lostalé.

Poetisa y recitadora: D<sup>a</sup> Raquel Lanseros.

Piano y Música: D. Josué Bonnin de Góngora.

#### JAVIER LOSTALÉ

Fue profesional de RNE durante 36 años. Presentador de programas de gran trascendencia como "El ojo crítico" y "La Estación Azul", su dedicación a la importante labor poética ha sido reconocida en la adjudicación de los premios "Ondas" y "Nacional al Fomento de la Lectura". Gran poeta, en su haber ha publicado bellísimos libros de poemas tales como "tormenta transparente" (reflexión sobre el amor, -Ed. Calambur), "La Rosa Inclínada" (Premio Juan Baños), "la Estación Azul (Premio "Francisco de Quevedo"). Pertenece a la Academia Castellano-Leonesa de Poesía.

#### RAQUEL LANSEOS

Licenciada en Filología Inglesa, esta gran poeta ha publicado poemarios de la talla de "diario de un destello" (Ed. Adonais), "los ojos de la niebla" (Ed. Visor de Poesía), el célebre "Croníria" publicada por la importante editorial Hiperión. Raquel Lanseros posee un hondo lirismo, visión intimista de diferentes experiencias y estados emocionales.

Es considerada una realidad firme de la Poesía en lengua Hispánica y con gran proyección para el futuro de nuestras letras.

#### JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

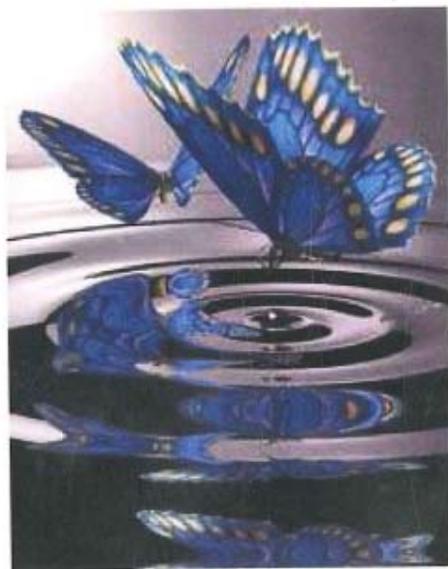
Compositor y pianista, tiene en su haber más de quinientos conciertos en salas como el Auditorio Nacional de Música, Centro Cultural Conde Duque, Ateneo de Madrid, Palacio Isabel de Farnesio, Palacio de Cristal...en España. Fuera su música es distribuida por todo el mundo por ECR (Eroica Classical Recordings, Los Ángeles) y AOSM (Art of Sound Music, New Jersey). Ha compuesto música para distintos poetas teniendo como resultado la publicación de dos libro-discos (Antología de Sol y Edades - Calambur- y Ars Sacra -Libros del aire- con poemas de Iliá Galán). Actualmente está componiendo música para el Poeta en Nueva York de Federico G. Lorca y de próxima publicación por la editorial Akal. Posee dos premios nacionales y galardones varios otorgados por el ayuntamiento y comunidad de Madrid.

Es considerado por la crítica como un gran compositor y pianista.



**ATENEIO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MADRID**  
y la Sección de Filosofía le invitan a la

**III JORNADA DE FILOSOFÍA CLÁSICA**  
*Conceptos Filosóficos*



**“LA BELLEZA: VALOR ÉTICO Y ESTÉTICO.  
MAESTRA DE LO TRASCENDENTE”**

Prof. Dr. **Javier Borrego Gutiérrez**  
Universidad CEU San Pablo

**“DE LA INTERIOR FORMA”**

Recital del libro de poemas: “**Ars Sacra**”, autor: **Ilia Galán**  
Música de **Josué Bonnín de Góngora**

**Salón Ciudad de Úbeda**  
**Miércoles, 9 de mayo de 2012**  
**20:00 a 22:00**

Presenta: **Victoria Caro**  
Secretaria de la Sección de Filosofía del Ateneo de Madrid

agomezgil

 Buscar en este sitio

Presentación  
 Agenda  
 Curriculom  
 Libros  
 Poemas  
 Shakespeare  
**Tertulia**  
 Sitemap

## Tertulia

### *Tertulia Poética del Casino de Madrid*

*Dirigida por Alfredo Gómez Gil*

#### NOTA IMPORTANTE

La asistencia a la Tertulia requiere invitación.  
Caballeros: chaqueta y corbata

#### Próximas convocatorias

---

A la espera de confirmación.

#### Últimas convocatorias

---

#### **Ilia Galán 24.11.2010**

---



El 24 de noviembre a las 20.00, en el salón del Torito, el poeta **Ilia Galán** brindó un recital titulado "Disolución de las

Pamplinas", dando lectura a algunos de sus poemas preferidos y regalando al público con adelantos de su próxima obra, que reentronca con la tradición mística de nuestra Literatura.

A pesar de una ruidosa manifestación frente al Casino, el escogido público no

desamparó el acto. Nuestro Director, presentó brevemente al autor, profesor titular de Filosofía de la Estética, experto sobre **Schelling** y el romanticismo, autor de una obra ya amplia tanto en el campo del ensayo como en el de la novela o la lírica.

Luego, Luis Español pronunció unas palabras acerca del significado de una trayectoria como la del profesor Galán, cuya vida responde a una vocación estética profunda, una apuesta por todas las formas de belleza y subrayó también la capacidad de ese autor para convertir la realidad más anodina en símbolo trascendente, así como la originalidad de la obra de un autor ajeno a movimientos o generaciones.

Si en el recital del mes pasado **Rafael Fernández Campos** amenizó la lectura de sus versos tocando él mismo



la guitarra, en esta ocasión el profesor Galán se sirvió del delicado instrumento de una voz amiga, la del gran **Rafael Taibo**, pletórico de facultades, que ejecutó una asombrosa exhibición de sus cualidades vocales aunando una perfecta dicción con una voz al tiempo cálida, profunda y viril, arrancando con cada poema los aplausos de los asistentes, entre los que se encontraban los compositores **Juan Manuel Ruíz** y **Josué Bonnín de Góngora**, que han musicado poemas de las obras *Arderá el Hielo* y *Sonora Antología de Sol y Edades*, el editor **Fernando Sáenz** y otros distinguidos invitados, amén de los contertulios habituales, Búrdalo, Fernández Campos, etc.

Durante el breve coloquio posterior, se suscitó la cuestión del profundo optimismo de una obra como la de Galán, donde la dimensión trágica de la vida se supedita a la aceptación de una realidad mística que el propio autor subrayó: *si somos hijos de Dios, al menos seremos príncipes...*

# teatroateatro.com beta

Todos los musicales y espectáculos de teatro de España | sábado, 18 de diciembre de 2010

INFANTILES: 4 diciembre en el Teatro Galileo de Madrid

## Ballet infantil "Los tres reyes magos"

04/12/2010 Espectáculo de ballet destinado a público infantil y familiar, basado en una historia navideña

Compártelo |

Hoy 4 de diciembre llega al **Teatro Galileo** el ballet infantil "**Los tres Reyes Magos**".

El verdadero cuento de Navidad, la unión de la familia, padres y niños en la ilusión infantil de la noche con los juguetes, inolvidables momentos y recuerdos de un espectáculo para toda la familia. Creado y coreografiado por **Luis Rufo**. Con música de **Josué Bonnín** y vestuario de **Roberto Zurzua**.

Estará en cartel todos los sábados de diciembre, y luego todos los días durante las dos semanas de navidad (4, 11, 27, 28, 29 y 30 de diciembre y 3, 4, 6 y 8 de enero: 12:00h. y 17:00h. Días 18 de diciembre y 7 de enero: 17:00h). El precio de las localidades es de 12 euros.

Por **Bárbara Sanz**

Entradas para la obra Los tres Reyes Magos | ProgramaTe

### ProgramaTe, Todo Teatro Avenue Q: Un barrio diferente

- INICIO
- NOTICIAS
- CARTELERÁ MADRID



(Sin Votos)

Sin Comentarios

## LOS TRES REYES MAGOS

Teatro Galileo, Galileo, 39

Género: Infantil

Fechas: del 04/12/2010 al 08/01/2011

Horarios: Días 4, 11, 27, 28, 29 y 30 de diciembre y 3, 4, 6 y 8 de enero: 12:00h. y 17:00h. Días 18 de diciembre y 7 de enero: 17:00h.

Entradas: Taquilla | entradas.com

Precios: 12 €

Más información: 917 010 230



ATENCIÓN AL ALUMNO

SECCION DE MUSICA

## **CONCIERTO DE PIANO**

*31 de marzo de 2013. Domingo de Resurrección. 19.00horas*

### **PROGRAMA**

#### **I PARTE**

-Evocación

-Cuento del Retiro nº 2: "Amor perdido"

-Cuento del Retiro nº 6: "El vagabundo y la vida"

-5 Miniaturas pianísticas: "Pinceladas del sentimiento"

-Balada nº 1 en do menor

#### **II PARTE**

La muchacha dorada

-Poesía nº 14

-5 Miniaturas pianísticas: "Pinceladas del sentimiento"

-Fragmento solista del concierto para piano,  
Coro y orquesta en do menor.

Música: Josué Bonnín de Góngora

Piano: el autor

## **JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**



**CONCIERTO DE PIANO**

**31 de marzo de 2013**

**ATENEO DE MADRID**

C/Prado, 21.

19:00h

**CONCIERTO**  
**Josué Bonnín, en el Ateneo, el domingo de Resurrección**

El compositor y pianista madrileño don Josué Bonnín de Góngora interpretará obras ya clásicas en su repertorio. Junto a «Evocación», «Cuento del Retiro nº 2 - Amor perdido» y «La muchacha dorada», el compositor interpretará obras de reciente composición, como «La balada para piano nº 2» y, para elevar un canto religioso en día tan señalado, descubrirá su «Ars Sacra» en su versión de piano solo. Como primicia de su inminente publicación del «Poeta en NY», interpretará su «Danza de la Muerte».

El concierto tendrá lugar en el Ateneo de Madrid el día 31 a las 19 horas.

**CONCIERTO**  
**Josué Bonnin de Góngora,**  
**en espacio Ronda**

El compositor y pianista Josué Bonnin de Góngora intervendrá en el madrileño espacio Ronda (Ronda de Segovia, 50) con obras de su repertorio, como le evocación o la balada en do menor y otras de reciente composición e inspiración, como la suite Formentor o la bella «balada Toscanina». Asimismo, interpretará el scherzo en re menor, obra de «gran fuerza», según Art of Sound Music (New Jersey, EEUU). El concierto se celebrará el domingo 25 de mayo a las 19 horas.

**Música Romántica del Siglo XIX**  
**Josué Bonnin de Góngora**  
compositor y pianista

**Domingo**  
**25 de mayo**  
**19:00 hrs**

**Espacio**  
**Ronda**  
**Madrid**

**ESPACIO RONDA** Ronda de Segovia 50 Madrid Metro Puerta de Toledo  
**ENTRADA 10 EUROS** Reservas 91 366 1041, 639 819 503, [info@espacioronda.com](mailto:info@espacioronda.com)

MIGUEL ÁNGEL CARRERO GALLARDO  
LUIS ALFONSO JIMÉNEZ GARCÍA  
(Coordinadores)

EL QUIJOTE  
Y EL PENSAMIENTO  
TEÓRICO LITERARIO

Actas del Congreso Internacional  
celebrado en Madrid  
los días del 20 al 24 de junio de 2005

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

Universidad de Castilla-La Mancha  
Cátedra «Cervantes»

439

- pas, trompeta; arpa; clave; percusión; 3 violines 1º, 3 violines 2º, 2 violas, 2 violonchelos, contrabajo; barítono (José Julián Frontal, *don Quijote*), soprano (Olatz Saitúa, Trujamán) y tenor (Manel Valdivieso, Maese Pedro).
- RUEDA, Jesús (2005): *Concierto para piano y orquesta*. Estrenado por la Orquesta del Hermitage de San Petersburgo. Plantilla: Orquesta sinfónica y piano.
- TORRE ALONSO, Joseba (2003): *Imágenes de El Quijote*. Estrenado en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid el 23 de mayo de 2003. Plantilla: Orquesta Sinfónica.
- ZARATE RODRÍGUEZ, José (2003): *Alonso Quijada*. Estrenada en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid el 23 de mayo de 2003. Obra de encargo de la Orquesta Nacional de España. Plantilla: Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 3 fagotes; 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, tuba; 5 percusión; cuerda.

#### Música de cámara

- ANGULO LÓPEZ-CASERO, Manuel (2005): *Iluminaciones de don Quijote*. Concierto para guitarra y orquesta. Estrenado en el Teatro Circo de Albacete por la orquesta *Camerata de La Mancha* y el guitarrista José María Gallardo bajo la dirección Enrique García Asensio el 22 de abril de 2005. Plantilla: Guitarra y orquesta de cámara.
- BONNÍN DE GÓNGORA, Josué (2005): *Fragmento al Quijote*. Estrenado en la Fundación Canal de Madrid el 28 de junio de 2005. Plantilla: Piano y narrador.
- CASABLANCAS, Benet (2005): *Melancolías y desabrimientos: Aguafuerte quijotesco para contrabajo y piano*. Estrenado el 7 de marzo de 2005 en La Pedrera, Barcelona. Plantilla: Contrabajo y piano.
- CHARLES SOLER, Agustín (2004): *Fragment sobre don Quijote*. Estrenado el 14 de enero de 2005 en el Teatro Cánovas de Málaga. Encargo del Grupo *Enigma*, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Obra perteneciente a la obra colectiva de Agustín Charles, Carlos Cruz de Castro, José García Román, Víctor Rebullida y José Luis Turina *Lecturas del Quijote. Suite imaginaria de 'El Quijote'*. Este fragmento fue estrenado con el nombre «O le falta al Amor conocimiento...». Plantilla: flauta, oboe, clarinete en si bemol, fagot; trompa, trompeta, Trombón; vibráfono; piano; 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo.
- CRUZ CASTILLEJO, Zulema de la (2004): *El sueño de don Quijote*. Estrenada por la *Orquesta de Cámara Reina Sofía* en su XX aniversario (2005). Plantilla: Orquesta de cuerda.
- (2004): *Idilio de un Caballero andante*. Estreno en la Capilla de San Ildefonso, Alcalá de Henares, 24 de enero de 2005. Encargo del grupo *Sonor Ensemble*, dirigido por L. Aguirre. Plantilla: Grupo instrumental.
- (2005): *Gigantes y molinos*. Estrenado en el Auditorio *Joaquín Rodrigo* de Las Rozas (Madrid), el 19 de noviembre de 2005 por el *Dúo Cerutti*. Plantilla: dos pianos.
- (2005): *La cueva de Montesinos*. Estrenada en la Iglesia de Santa Marina de Udalla (Cantabria) el 20 de agosto de 2005 por M<sup>a</sup>. E. Guzmán dentro del *Festival Internacional de Santander*. Plantilla: Guitarra.
- (2005): *El viaje a la Ínsula*. Estrenada en la Fundación Juan March por el Trío de cuerda *Esteban Salas* el 26 de octubre de 2005 (Alejandro Domínguez, *violín*; Lorena Vidal, *viola*; Dimitri Furnadjiev, *violonchelo*). Plantilla: violín, viola, violonchelo.
- CRUZ DE CASTRO, Carlos (2005): *Alucinaciones de don Quijote*. Estrenada en la Iglesia de Santa Marina de Udalla (Cantabria) el 20 de agosto de 2005 por M<sup>a</sup>. E. Guzmán dentro del *Festival Internacional de Santander*. Plantilla: Guitarra.
- DELGADO SERRANO, Juan (2005): *La Playa de la Blanca Luna*. Estrenado en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca dentro del XIV Festival Internacional de Primavera *Música Contemporánea* en marzo del 2005. Plantilla: Flauta; arpa; piano; violonchelo; percusión.
- ESTEBAN USANO, José Antonio (2005): *El caballero de la triste figura*. Estrenada en la Iglesia de San Juan de Colindres, Cantabria dentro del *Festival Internacional de Música de Santander* por al *Orquesta de Cámara Santa Cecilia* bajo la dirección de Ignacio Yepes el 18 de agosto de 2005. Plantilla: Orquesta de cámara y narrador.

# MÚSICA CLÁSICA DE ESPAÑA

COMPOSICIONES DE MÚSICA CLÁSICA DE ESPAÑA,  
COMPOSITORES DE MÚSICA CLÁSICA DE ESPAÑA,  
CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA DE ESPAÑA,  
COROS DE ESPAÑA, DIRECTORES DE ORQUESTA DE ESPAÑA,  
FESTIVALES DE MÚSICA CLÁSICA DE ESPAÑA



# PIANISTAS DE MÚSICA CLÁSICA DE ESPAÑA

---

JOAQUÍN TURINA PÉREZ, MANUEL DE FALLA, ÁNGELES  
LÓPEZ ARTIGA, DANIEL BARENBOIM, ALICIA DE LARROCHA,  
BEATRIZ C. MONTES, RAFAEL PRADO, MAITE DÍAZ DE TUESTA,  
ENRIQUE GIMENO, ANTONIO BACIERO, MATTHIAS MANASI,  
JOSÉ ITURBI, JULIÁN ORBÓN, DIEGO CAYUELAS



## Joaquín Achúcarro

Joaquín Achúcarro es un pianista español, nacido en Bilbao (España), en 1932.

### Biografía

Dio su primer concierto con 13 años, habiendo aprendido piano con sus padres. Tras realizar sus estudios musicales en los conservatorios de su ciudad, y posteriormente de otras ciudades de España, como Madrid (donde estudió con profesores de la talla de José Curbel) y Europa, la fama le llegó a nivel internacional a través del Concurso Internacional de Liverpool, donde triunfó, ganando el primer premio en 1959. Ello, pues, lo ha lanzado al mundo como un gran pianista, siendo invitado por orquestras

como la Sinfónica de Londres. A partir de ese momento, ha actuado en muchos países de todo el mundo, y ha tocado junto a 202 orquestras, entre las que destacan la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la nombada Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Dallas, la Ciudad de Birmingham, la sinfónica de RTE Dublín, etc.

En el año 1992, el Gobierno de España le concede el Premio Nacional de Música, y cuatro años más tarde la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En el año 2000, la Unesco le somete a un premio por la paz, por su contribución a la causa.

## Joaquín Turina Pérez

Joaquín Turina Pérez (Sevilla; 9 de diciembre de 1882 - Madrid; 14 de enero de 1949) fue un compositor español.

De ascendencia italiana, su padre era el pintor Joaquín Turina y Arenal. Siendo niño inició sus estudios musicales con el maestro de capilla de la catedral hispalense, García Torres, y con Enrique Rodríguez. En 1897 realizó su primera actuación pública como pianista. En Madrid amplió sus estudios con José Tragó.

Viajó a París (1905) donde estudió piano con Moritz Moszkowski y composición en la Schola Cantorum de Vincent d'Indy. En 1908 contrajo matrimonio con Otilia Garzón, con la que tuvo dos hijos. En París conoció a Albéniz, Dukas, August Burrau y Fella entre otros. Actuó asiduamente como pianista y consiguió grandes éxitos nacionales e internacionales como compositor.

Al iniciarse la Primera Guerra Mundial fijó su residencia en Madrid. En 1919, formó parte como pianista del Cuarteto Francés, luego el Quinteto de Madrid. Obtuvo grandes éxitos como director de orquesta, llegando a dirigir las representaciones de los Ballets Russos de Sergéi Diaghilev (1918). En

Desde 1990 imparte clases en la Universidad Metodista de Dallas, dedicándose también a la grabación de discos y a dar conciertos. En el año 2003 presentó Achúcarro en la editorial Alpuerto una biografía desde el piano, en forma de diálogo, en la que colabora también el profesor y pianista Luciano González Sarmiento.

Es Comendador de la Orden de Isabel la Católica, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Académico Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Obsesado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn\\_Ach%C3%BA-](http://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Ach%C3%BA-)carro

### Obra

La obra compositiva de Turina fue muy extensa. Cultivó distintos géneros musicales.

Para teatro escribió zarzuelas:

- La Copla* (1904)
- Margot*
- Ópera, Jardín de Oriente* (1912).

Para música orquestal hay que citar entre otras:

- La procesión del Rocío* (1913).
- Danzas sevillanas* (1919).
- Sinfonía Sevillana* (1920).
- Canto a Sevilla* (1925).
- La oración del torero* (1926).
- Rapsodia sinfónica* (1934)
- Sinfonía del Mar* (inacabada)

Para orquesta de cámara y voces:

- Plagaria a Nuestro Padre de la Virgen-Chéz*, 1936. Con texto de Albéniz

Ambrosy

Entre su obra de cámara:

- Quinteto Op.1* (1901)
- Cuarteto Op.4* (1911)
- El poema de una santiguada*, op. 28, fantasía para violín y piano. (1924)
- Ante el espejo*
- La canción del lunar*
- Abstracciones*
- El ruiseñor en la iglesia*
- Sonata para violín y piano n.1*

- (1926)
  - Servicio para cuarteto de cuerda*
  - Op.87 (1935)
  - Musica de Andalucía* (1942).
- Su obra pianística fue abrumadora, por ejemplo:
- Sevilla* Op.2 (1908)
  - Sonábur de Berenaida* "Sonata Pinuresca" op.24 (1922)
  - En la torre del Carello*
  - Silencio de la Cobada*
  - La playa*
  - Los pescadores de Baja de Gaviá*
  - Cuentos de España*, op. 47, libro II.

- (1928)
- Los bebadores de manzanilla* (4º movimiento)
- Op.87* (1935)
- Danzas Griegas* (1930)
- Rincón de Sanlúcar* op. 78, para piano. (1932)
- La sevillita María*
- La fuente de Las Piletas*
- El pólvora de Santo Domingo*
- Subida al Barrio Alto*
- Concierto sin orquesta* (1935).

Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn\\_Turina\\_P%C3%A9rez](http://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Turina_P%C3%A9rez)

## Josué Borrnín de Góngora



Josué Borrnín de Góngora

**Josue Borrnín de Góngora** (Madrid, 30 de abril de 1970) es un compositor y pianista español de origen cubano.

Debutó en 1992 en el auditorio del Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid interpretando está propia para piano. Desde entonces, está presente en todas las temporadas musicales de la capital. Ha ofrecido más de 400 conciertos en todo tipo de salas de Madrid, como el Auditorio Nacional, la sala Comde Duque, el Centro Cultural de la Villa o el Arneo, entre otras . En el año 2006 fue galardonado con el Premio Nacional Cultura Viva.

### Producción musical

Relación de obra compuesta la fecha :

- Obras para piano:
- Siete sonatas
- 23 piezas denominadas «Cuentos del Retiro»
- 24 piezas denominadas «Poesías»
- Tres valses
- Dos preludios
- Seis «Aba»
- Tres «Baba»
- Tres «Caca»
- Evocación
- Placevole
- Trilogía del toro: *Sangre, dolor y muerte*
- Música para piano inspirada en varios poetas españoles
- Colección de pequeños movimientos

Obra de cámara y orquestales:

- Dos cuartetos de cuerdas: en do menor y en re menor
- Concierto para piano y coro en do menor

Poema al parque de María Luisa para piano, guitarra y chelo

Recordatorio el parque de María Luisa, para piano y chelo

### Estilo

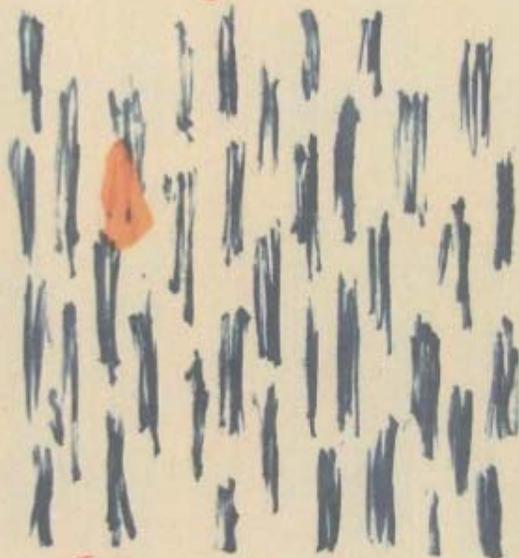
El poeta y ensayista español Luis Alberto de Cuenca lo ha descrito como un «gran pianista y compositor». Por su parte, el filósofo y profesor de historia de la música Iñá Gálán considera que su estilo «continúa la estela de Beethoven, Schumann, Chopin o Liszt».

«El concierto comenzó con piezas sencillas, de pocas notas pero muy interesantes, que contruyeron nuestra atención. La "Balada" que cerró la primera parte es una composición brillante y con impulso, premonición del concierto de la segunda parte [...] Empezaron a surgir a borbotones notas y más notas, que de un lado a otro del teclado, tejan unas melodías que nos enganchaban casi hasta el trastorno. Considero que este concierto en do menor con el coro y la orquesta tiene que ser una maravilla musical.»

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Josué%20G%C3%A9ngora>

Ilia Galán

*Sonora antología  
de  
Sol y edades*



CALAMBUR

(Poesía, 107.

MADRID, 2009)



«En esta *Sonora antología de Sol y edades*, enriquecida por la música de ese gran pianista y compositor que es Josué Bonnín de Góngora, Galán hace balance de su poesía astral y boscosa, de una poesía emparentada con la de maestros como Coleridge o como Hölderlin, que ardieron en la hoguera de la Otra Realidad y escribieron sus versos al dictado de ese fuego. El resultado no puede ser más satisfactorio».

LUIS ALBERTO DE CUENCA

«Parece salido de un cuadro de Caspar David Friedrich, pero no pertenece a ningún tiempo ni a ningún lugar. Ha recorrido un largo camino, y le espera uno aún más largo. Lo que tienes en tus manos, lector, es la bitácora de su singladura en busca de sí mismo. Una bitácora especial, en la que confluyen a la vez todas las edades del hombre y todas las posiciones del sol, en tumultuoso caleidoscopio».

DIEGO VALVERDE VILLENA

ILIA GALÁN (Miranda de Ebro, Burgos, 1966) es Profesor Titular de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Carlos III de Madrid, y ha sido profesor invitado en las universidades de Oxford, La Sorbona y Perugia. Columnista habitual en diversos periódicos, como *El País*, *Diario de Burgos*, *Palentino*, *Diario de Ávila*, *Diario de Noticias*, etcétera, tiene, entre sus últimos libros publicados, ensayos como *Teorías del Arte para el siglo XXI* (2005), novelas como *Todo* (Calambur, 2004) y los poemarios *Tempestad, amanece* (1991), *Arderá el hielo* (Calambur, 2002) y *Amanece* (Calambur, 2005). Sus obras han sido también editadas en francés, alemán e italiano.

**Ilia  
Galán**

*Ars Sacra*

---

*Incluye dos CDs*

Música de

**Josué Bonnín de Góngora**

Voz de

**Rafael Taibo**

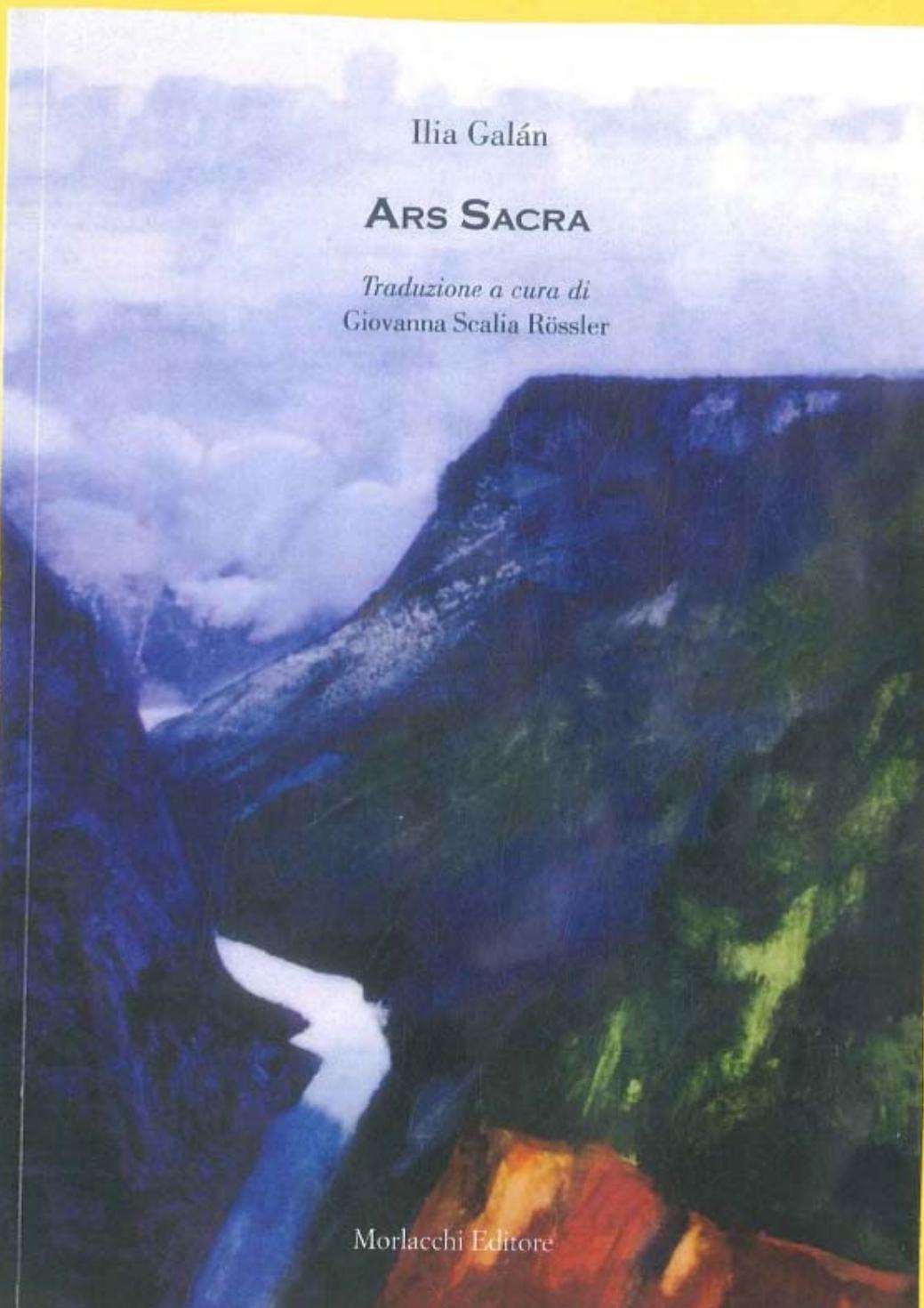
---

LIBROS DEL AIRE

---

Colección JARDÍN CERRADO



A painting of a mountain valley. In the foreground, a river flows through a narrow gorge. The middle ground shows a steep, rocky slope leading up to a forested mountain. The background features more mountains under a cloudy sky. The overall color palette is dominated by blues, greens, and earthy tones.

Ilia Galán

**ARS SACRA**

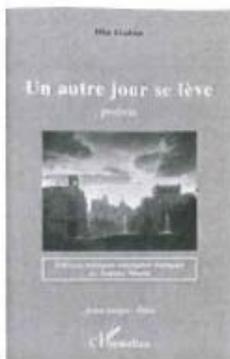
*Traduzione a cura di  
Giovanna Scalia Rössler*

Morlacchi Editore

Ilya Galán  
Par Jeanne Marie  
Soirée du 15 octobre 2012

*Un autre jour se lève*, envois poétiques où le poète et philosophe espagnol déplore la disparition des villages et de la vie simple et propose un retour à la nature, une fuite vers les forêts et les montagnes ; une vision intérieure de la nature comme symbole et référence soumise aux attaques des désastres écologiques : sentiments menacés par le ciment, villes de fumée égarées dans des asphaltes anonymes, mystique qui coule à travers les forêts et se dévoile, au-delà des conventions, comme la recherche de l'harmonie perdue. Poèmes métaphysiques qui cherchent un cap, l'espérance à laquelle on ne peut renoncer, comme une extase, et qu'on atteint par la contemplation de la beauté dans des retrouvailles avec un Infini libérateur.

Si sa poésie est publiée pour la première fois en France avec *Un autre jour se lève*, Ilya Galán s'est déjà fait remarquer avec son essai *Naissance de la philosophie espagnole : Sem Tob et la philosophie hispano-hébraïque du XIVe siècle*, paru chez L'Harmattan en 2006. *Un autre jour se lève* (« Amanece » *Calambur Poesia Madrid*, 2005) constitue la troisième partie d'un ensemble, d'un édifice poétique en quelque sorte, dont la première pierre s'appelle *Tempestad*, *Amanece* (« Tempête, Lever du jour », *Endymion Poesia*, 1991) et la deuxième *Alderá el hielo* (« La glace brûlera », *Calambur Poesia*, 2002).



Ilya Galán et sa traductrice, Jeanne Marie

*« Ma poésie s'est nourrie en creusant au-dedans de cette terre qui s'exprime à travers moi, en marge des pratiques littéraires actuelles, en prenant à loisir le classique ou la nouveauté sans autre but que rencontrer la beauté et découvrir des recoins occultes avec des prétentions métaphysiques, audace allégorique d'un monde de symboles qui transcende et s'élance toujours vers un au-delà peut-être inconfortable, violent, naïf, mais poésie absolument nécessaire née de la liberté d'un moi secret. Le monde des rêves est aussi un monde ; les miens sont donc ma plus belle réalité. »*

Ce recueil aurait pu s'appeler « Le jour se lève » ou « Dès l'aube ». Mais ces titres font appel à tant de références dans nos mémoires que, par allusion au premier poème et à ces envois qui naissent chaque matin, là-haut, dans ces montagnes de Navarre qu'Ilya, prince baroque et solitaire de la poésie espagnole, parcourt inlassablement, j'ai choisi de le nommer *Un autre jour se lève*.

\*\*\*

**Ilya Galán**, poète et philosophe espagnol, est né sur les bords de l'Ebre, à Miranda de Ebro, province de Burgos, en 1966. Il a grandi dans les montagnes de Navarre, au nord de l'Espagne, et son œuvre poétique est à la fois révolte contre les blessures du siècle et aspiration mystique vers les sommets.

#### Un universitaire d'excellence

Licencié en philosophie à l'Université de Navarre et en Sciences de l'Information à l'Université de Leioa, il est devenu docteur en philosophie de l'art à l'Université Complutense de Madrid en 1991, avec la thèse, *Deus ve ars sine natura : Schelling*. Il a étudié et fait des recherches à Cambridge University (GB) et Boulogne-sur-Mer.

Autres activités universitaires : professeur invité dans les universités de la Sorbonne (Paris IV), Oxford, New York University et Università per Stranieri di Perugia (Italie), Harvard ; fondateur et directeur de la revue de pensée *Aula Cero* ; cofondateur et membre du conseil de rédaction de la revue littéraire *Ahora* ; collaborateur honorifique à la Faculté de Philosophie de l'Université Complutense de Madrid où il a donné plusieurs cours ; collaborateur honorifique à la Faculté de Sciences de l'Information de la même Université. Actuellement, il est professeur d'Esthétique et Théorie de l'art à l'Université Carlos III de Madrid.

#### Écrivain engagé

Très impliqué et engagé dans le monde contemporain, il a formé le Mouvement de los *Transgotigos* afin de fustiger la spéculation excessive dans l'art contemporain au détriment de la véritable création artistique. Auteur d'essais philosophiques : de romans, il est aussi professeur titulaire d'Esthétique à l'Université Carlos III de Madrid et il participe à des congrès nationaux et internationaux de philosophie, de littérature, de poésie, d'art.

Modeste palmarès ! Mais que cela n'effraie personne... Comme nous l'avons vu lors de la soirée à la Cave à Poèmes, Ilya Gal est la simplicité même et ne manque pas d'humour.



#### ONT PARTICIPÉ À LA LECTURE DES POÈMES :

Gérard Honoré, Jeanne Marie, Yves Alain, Catherine Havel, Geneviève Castang, Gérard Trougnou, Jean-François Marsat, Pierre Blavin, Loïc Bénard.

Pour quelques poèmes, accompagnement musical par Josué Bonnin de Gongora au piano et Louise Audubert (de l'Ensemble les Muses Galantes [www.euterpia.org](http://www.euterpia.org)) au violoncelle.



2007) - Import. £17.42 Audio CD Only 5 left in stock - order soon.

### **Josue Bonnin De Gongora – Sonata en Re menor: 2nd ...**

[www.last.fm/\\_/Josue+Bonnin+Gongora/\\_/Sonata+e...](http://www.last.fm/_/Josue+Bonnin+Gongora/_/Sonata+e...) - Traducir esta página

People who like Josue Bonnin De Gongora also like Monique De Mattina, Robert Skiles, Jan Elaine. Discover more music, concerts, videos, and pictures with ...

### **Jose Bonnin De Gongora Plays His Own Compositions by ...**

[open.spotify.com/.../4bJDbCNo4QmBib8XxHy23V](https://open.spotify.com/.../4bJDbCNo4QmBib8XxHy23V) - Traducir esta página

Jose Bonnin De Gongora Plays His Own Compositions Play / Pause. Share Share ... by Josue Bonnin de Gongora. 01 Evocation 04:32; 02 Poesia #23 03:47 ...

### **Josue Bonnin de Gongora on Spotify**

[open.spotify.com/artist/6885ecplMIUd7h3c7Gbf7A](https://open.spotify.com/artist/6885ecplMIUd7h3c7Gbf7A) -

Josue Bonnin de Gongora. Download Spotify, Popular ... Related Artists, Albums,

Jose Bonnin De Gongora Plays His Own Compositions.

### **Jose Bonnin de Gongora plays his own compositions ...**

[www.fnac.es/.../Jose-Bonnin-de-Gongora-plays-his-own-compositions](http://www.fnac.es/.../Jose-Bonnin-de-Gongora-plays-his-own-compositions) -

Jose Bonnin de Gongora plays his own compositions, Josue Bonnin de Gongora, piano , Compra y venta CD música Discos, nuevo o de segunda mano en ...

### **Audios y música de Josue-Bonnin-De-Gongora online - Goear**

[www.goear.com/search/Josue-Bonnin-De-Gongora](http://www.goear.com/search/Josue-Bonnin-De-Gongora) -

Audios: Josue-Bonnin-De-Gongora · 0 audios · 0 playlist · 0 letras. Ordenado por relevancia / reproducciones / calidad / fecha ...



Spotify

Iniciar sesión para escuchar gratis

Josué Bonnin de Góngora



Piano

Cultura Viva  
Música



Córdoba



REGISTRARTE CON FACEBOOK

Regístrate con tu dirección de correo electrónico

¿Ya tienes cuenta? Inicia sesión aquí.



## La Sociedad General de Autores y Editores

Tiene el honor de invitarle al concierto de piano "In Memoriam" dedicado a Da Pilar Vallejo Córdoba que el Maestro D. Josué Bonnin de Gongora celebrará en la Sala Manuel de Falla del Palacio Longoria de la SGAE el día 14 de octubre de 2014 a las 19:00h.

SGAE: C/ Fernando VI, 4. Válida para dos personas.



## PROGRAMA

"A la memoria de D<sup>a</sup> Pilar Vallejo Córdoba"

- *Evocación*
- *Cuento del Retiro nº 2: "Amor perdido"*
- *Poesía nº 9*
- *Cinco miniaturas pianísticas*
- *Cuento del Retiro nº 6: "El vagabundo y la vida"*
- *Poesía nº 14*
- *Fragmento solista del concierto en do menor.*

Piano y Música: Josué Bonnín de Góngora.

*14 de Octubre de 2014.*

*"Vuelen las notas hasta el infinito y alcancen en su Gloria el alma de la recordada en el día de hoy".*

MARTES  
**14**  
DE OCTUBRE

Hofmann



### Hemeroteca ABC. Un día como hoy

**1918** ABC lleva a su portada la imagen de un tren de tanques petrolíferos en la estación de Quay, en el estado de Oklahoma.

**1944** Suicidio del general Rommel, considerado por Hitler culpable de un complot contra su persona.

**2006** El Consejo de Seguridad de la ONU aprueba sanciones comerciales y armamentísticas contra Corea del Norte por realizar su primera prueba atómica.

### Santoral

Santos Burcardo, Calixto I, Carponio mártir, Domingo Loricato, Donaciano de Reims



#### S. Calixto I

Papa y mártir. Cuando era diácono, después de un destierro en la isla de Cerdeña, tuvo a su cuidado el cementerio de la vía Apia que lleva su nombre, donde dejó para la posteridad las memorias de mártires.

ABC foto

### Soledad Lorenzo, patrona de honor de la Fundación Museo Reina Sofía

La galerista Soledad Lorenzo ha sido nombrada patrona de honor de la Fundación Museo Reina Sofía, según ha decidido el Pleno del Patronato.

La Fundación ha reconocido con este nombramiento la figura de Soledad Lorenzo, que recientemente cedió al depósito del museo madrileño, con promesa de legado, 387 obras.

Durante el acto, el Patronato también ha sido informado de los planes futuros del museo acerca de adquisiciones, donaciones y otros proyectos.

El pleno del Patronato se ha reunido bajo la presidencia del ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, con la asistencia del secretario de estado de Cultura, José María Lassalle, así como del presidente del Real Patronato del Museo y de la Fundación, Guillermo de la Dehesa, y del director del Museo, Manuel Borja-Villel.

### Concierto del pianista Josué Bonnín de Góngora

Hoy, a las 19.00 horas, en la sala Manuel de Falla de la SGAE, y en



El ministro Wert, junto al pleno del Patronato de la Fundación Museo Reina Sofía

conmemoración del día del Pilar, el compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora ofrecerá un recital de piano de Música Sacra con obras de gran misticismo y expresividad. El maestro interpretará algunas de ellas pertenecientes a su ciclo «Ars Sacra»: la célebre «Evocación», la «Primera balada en do menor», «El vagabundo y la vida» y, en la voz de la gran soprano Gema Scabal, el estreno absoluto de su «Pie Jesu». Este recital está dedicado *in memoriam* a Pilar Vallejo Córdoba.

### Badajoz acoge el II Foro Ibérico Empresarial

Mañana Badajoz acoge el II Foro Ibérico Empresarial, cita en la que se espera que participen alrededor de 250 empresas de España y Portugal. Tendrán lugar cuatro paneles sobre los sectores del Comercio, la Logística, Servicios e Infraestructuras; Turismo y Agricultura y Alimentación. Estos cuatro paneles, según informa Belén Rodrigo, se desarrollarán simultáneamente, y tras ellos se celebrará una sesión plenaria en



Josué Bonnín de Góngora

la que se contará con la presencia del presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago, y representantes del Gobierno de España y de Portugal. Tal y como ha destacado el director general de Acción Exterior del Gobierno de Extremadura, Enrique Barrasa, con la organización de dicho foro se pretende crear un espacio en el que las empresas de ambos lados de la Raya tengan la oportunidad de establecer contactos y alianzas empresariales sobre sectores «estratégicos» para ambos. El foro se celebrará en la Institución Ferial de Badajoz (IFEBA).

Best Of Piano – Mario Bob Omb Field – Música y estadísticas en Last.fm

www.last.fm/es/music/Best+Of+Piano/\_Mario+Bob+Omb+Field

A quienes escuchan a Best Of Piano también les suele gustar Iris Litchfield, Josue Bonnin De Gongora, Jeffrey Perino. Descubre más música, conciertos, ...



- Chopin-Andante Spianato & Grande Polonaise in Eb, Op.22-(Stanislav Bunim-p) Cj Sarang
- Mozart (Mitsuko Uchida) - Piano Sonata No.07 in C Major K.309 (284b) - 3. Rondauo Allegretto grazio Cj Sarang
- Piccinini-Toccata III cromatica-(Axel Wolf & United Continuo Ensemble) --Gio
- Beethoven-Piano Concerto No.5 in Eb, Op.73 (Emperor)-(Alfred Brendel, Bernard Haitink & LP.O)-1.Allegro Cj Sarang
- Chopin (Idil Biret) - Piano Sonata No.1 - Op.4 - in Cm-4. Finale: Presto Cj Sarang
- Bach (Zina Schiff) - Violin Concerto No.2 in E Major BWV.1042 - 2.Adagio Cj Sarang
- Albinoni - Concerto Op.10 No.1 in B flat Major (I Solisti Verati) - 1.Adagio Cj Sarang
- Cimarosa (James Galway, Kazuhito Yamashita) - Serenade for Flute and Guitar - 1.Larghetto Cj Sarang
- Beethoven-Piano Trio in Eb, WoO.38-(Daniel Barenboim, Pinchas Zukerman,Jaqueline du Pre)-1.Allegro moderato, Cj Sarang
- Beethoven-Piano Trio No.1 in Eb, Op.1, No.1-(Jascha Heletz,Jacob Lateiner,p,Gregor Piatigorskyvc-1964)-3.Scherzo Cj Sarang
- Carl Czerny - Sonata Militaire Et Brillante for Piano 4 Hands Op.119 (Diane Andersen, Daniel Blumenthal) - 1.Allegro Cj Sarang
- Vivaldi (Ofra Harnoy) - Cello Concerto in a minor - 2 Largo Cj Sarang
- Flotow - Mappari Tutt.Amor("u"Al) Cj Sarang
- Chopin-Piano Concerto No.2 in Em, Op.11-(Artur Rubinstein,Stanislaw Skrowaczewski & New S.O of London)-2.Romanze-Larghetto Cj Sarang
- Beethoven (Alfred Brendel) - Piano Sonata No.17 in d minor Op.31 No.2 "The Tempest" - 1.Largo - Allegro Cj Sarang
- Arensky-Variations on a Theme by Tchaikovsky Op.35a (1894)-(Kerry Stratton & Moscow SO)-5.Var.4-Vivace --Gio
- Brahms-Piano Concerto No.2 in Bb, Op.83-(Alfred Brendel, Claudio Abbado & B.P.O)-3.Andante Cj Sarang
- Beethoven-Piano Concerto No.5 in Eb, Op.73 (Emperor)-(Alfred Brendel, Bernard Haitink & LP.O)-2.Adagio un poco mosso Cj Sarang
- The Mission-Gabriel's Oboe-Nella Fantasia-(Sasha Brightman)--Gio
- Mozart-Sinfonia Concertante for Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon & Orchestra in Eb, K.App (297b)-(Orpheus CO)-3.Andantino con variazioni --Gio
- Schubert (arthur grumiaux/georges janzer/eva czzko) - String Trio in Bb major, D.581 - 2 BcU Major Andante Cj Sarang
- Mendelssohn (Frank Van De Laar) - Song Without Words Op.30 No.4 in b minor - Agitato e con fuoco Cj Sarang
- Grauel-Violin Concerto in A-(Ija Kozlov-vn.cond & ModernTimes 1800)-2.Adagio --Gio
- Boieldieu-Harp Concerto in C,-(Nicanor Zabaleta-hp, Ernst Marzendorfer & Berlin RSO)-1.Allegro brillante --Gio
- Gongora-Poesia No.24-(Josue Bonnin de Gongora)--Gio
- Vivaldi (Rachel Podger, Arte Dei Suonatori Baroque Orchestra) - Concerto Op.4 No.7 in G Major RV185 "la Stravaganza" - 2.Allegro Cj Sarang
- Tchaikovsky-The Seasons Op.37b (Mikhail Pletnev)-11.November-Troika (E\*4)A)A) Cj Sarang
- Beethoven (M.Pollini, Vienna PO-K.Bohm) - Piano Concerto No.4 in G Major Op.58 - 1.Allegro moderato Cj Sarang
- Ilya Lisogub (Julia Pandelya-vc,Dmitrij Manelis-p) - Sonata for Cello and Piano in -3.Rondo Cj Sarang
- Cimarosa - Serenade for Flute and Guitar - 4.Allegro Giusto Cj Sarang
- Lanzetti-Sonata for Cello & Basso Continuo No.1 in G,(Belaas Metevc,etc)-1.Allegro--Gio
- Handel (The Academy Chamber Ensemble) - Flute Sonata in a minor HWV 374 - 2.Allegro Cj Sarang
- Ron Murray-The First Noul-Away in a manger --Gio
- Beethoven (Beaux Arts Trio) - Trio for Piano, Violin & Cello in E flat Major Op.38(Arrangement of the Septett,Op.20) - 4.Andante con variazioni Cj Sarang
- Claude GarderC) 8 'A)A - Siciliana Cj Sarang
- Pleyel (Peter Szabo, Erdody Chamber Orchestra, Zsolt Stefcsik) - Concerto for Cello & Orchestra in C Major Ben101 - 2.Adagi Cj Sarang
- Secret Garden Feat. Shin Young - Swan Cj Sarang
- Pleyel-Violin Concerto in D, Ben.103-(Wlmos Szabadi & Erdody CO)-4.Finale-Allegro--Gio

Música, conciertos, barrio de Salamanca



Centro Cultural Quinta del Berro  
Situación: Calle Enrique D'Almonte, 1  
Web: [www.bne.es/Actividades/ActosCulturales/](http://www.bne.es/Actividades/ActosCulturales/)  
Teléfono:

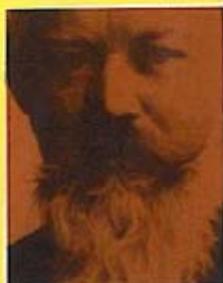
**Concierto de piano: Josué Bonnin de Gongora.**

Fecha: Sábado 12 de mayo a las 12,30h. de 2012



conferencias exposiciones salas de arte teatros talleres **música** museos visitas guiadas

Fundación BBVA



Fundación Juan March  
**Brahms transcribe a Brahms: integral de las sinfonías a cuatro manos.**  
**Conciertos del Sábado**

Las limitadas posibilidades que tenían los aficionados del siglo XIX de escuchar una obra sinfónica en vivo propiciaron todo tipo de arreglos, muchos de ellos realizados por los propios compositores. El caso de Brahms es emblemático en este sentido, al transcribir él mismo sus sinfonías para piano a cuatro manos, que podrán escucharse en este ciclo de forma íntegra y en orden cronológico.

Situación: Castelló, 77. Salón de actos  
Web: [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Fecha: 5, 12, 19 y 26 mayo 2012.  
teléfono:  
Horario: 12,00 horas. Entrada libre



Centro Cultura Buenavista

Situación: Avda de los Toreros, 5. Metro: Diego de León.  
Web: [www.buanavista.centroculturalesdemadrid.com](http://www.buanavista.centroculturalesdemadrid.com)  
Teléfono:

**Concierto de guitarra y voz: "Eva Martín".**

Eva Martín presenta un repertorio íntimo, acompañada de Flor Aramburu, transporta al público a numerosos rincones del world music.

Fecha: Sábado 5 de mayo de 2012  
Hora: a las 19:00 h.  
Organiza: Distrito Artes.

**Concierto de piano. Josué Bonnin de Góngora.**

Josué Bonnin de Góngora, compositor y pianista. Interpreta su propia obra.

Fecha: Martes 11 de mayo de 2012.  
Hora: a las 19:00 h.  
Precio: 2 €

**Concierto de piano. Alumnos de la Escuela Pianística Humberto Quagliata.**

Interpretarán obras de Purcell, Beethoven, Clementi, Chopin, etc. Con la colaboración especial de Richard Esteban y la participación como artista invitado del pianista Humberto Quagliata.

Fecha: Miércoles 15 de mayo de 2012  
Hora: a las 19:00 h.  
Precio: 2 €

**Recital de flauta travesera y piano.**

Grupo de Cámara de Madrid. Flauta travesera, María Femenia; Piano, Alvaro Guzmán

Fecha: Martes 15 de mayo de 2012  
Hora: a las 19:00 h.  
Precio: 2 €

**Concierto. Grupo musical "Mirada de Vaca".**

Influídos por la música brasileña, jazz, pop y ritmos latinos, sus conciertos son una amalgama de música, video, poesía y teatro.

Fecha: Viernes 18 de mayo de 2012  
Hora: a las 19:00 h.  
Organiza: Distrito Artes  
Precio: 2 €

**Concierto. "Tenorisimus".**

Simpático concierto, con las más famosas napolitanas, arias y romanzas, interpretadas por los mejores solistas de la Compañía

Fecha: Jueves 24 de mayo de 2012.  
Hora: a las 19:00 h.  
Organiza: Mundo Lince.  
Directores musicales: Adolfo Nieto y Cesar Belda.  
Precio: 2 €



the classical music almanac Today's date in classical music history...

- 1970 Birth of Spanish composer Josué Bonnin de GÓNGORA in Madrid.
- 1970 Birth of composer Brian W. OGLE.
- 1970 Death of composer Hall Francis Johnson in NYC. b- Athens, GA 2 JUN 1887.

## Recital Poético y Musical: "MÚSICA MASÓNICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA" - Josué Bonnin, Javier Lostalé y Gema Scabal



Publicado en el Podcast [Podcast Eventos - Ateneo de Madrid, en Arte y literatura](#)

145

15/01/2013

Recital Poético y Musical: "MÚSICA MASÓNICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA: MOZART, BELLINI Y BONNÍN"

Con JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA, Pianista y Compositor, Poemas de "ARS SACRA" de ILIA GALÁN, JAVIER LOSTALÉ, Rapsoda, Poeta y Periodista

Estreno mundial del "AVE MARÍA" de JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA, con GEMA SCABAL, Soprano

ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO DE MADRID  
Agrupación de Retórica y Elocuencia

"LA ILUSTRACIÓN Y LA MASONERÍA.  
Filosofía, Música, Poesía y Exégesis Bíblica"

Jueves, 10 de enero de 2013, 19:00  
Salón de Actos, Ateneo de Madrid

Name Search Results for:

## ARTISTS AND GROUPS FROM MADRID

Artist	Place	Genre	Years Active
Dionisio Aguado	Madrid	Chamber Music	1825-1843
María de Alencar	Madrid, Spain	Avant-Garde Music, Chamber Music	
Alfredo Aracil	Madrid, Spain		1984-
Enrique Fernández Arbós	Madrid	Orchestral Music, Keyboard Music	1882-1928
Salvador Bacarisse	Madrid	Chamber Music, Concerto	1929-1950
Francisco Asenjo Barbieri	Madrid	Opera	1851-1874
Ramón Barce	Madrid	Keyboard Music, Opera	1964-1988
Julien Boutista	Madrid	Vocal Music	
Teresa Berganza	Madrid	Opera, Vocal Music	1957-
Isabella Cobran	Madrid	Vocal Music	
Zulema de la Cruz	Madrid		
Conrado del Campo (y Zataleta)	Madrid, Spain	Orchestral Music, Choral Music	
Plácido Domingo	Madrid, Spain	Opera	
José de Eusebio	Madrid	Opera	
Josué Bonnin de Góngora	Madrid, Spain		
Cristóbal Halffter	Madrid	Chamber Music	
Ernesto Halffter	Madrid	Vocal Music	
Juan Hidalgo	Madrid		
Eduardo López Juarraz	Madrid		
Igor Kornetchouk	Madrid, Spain		
José Ildefonso Jimeno de Lerma	Madrid		
Francisco Lopez	Madrid		
Tomás Marco	Madrid		
Sebastián Martínez Verdugo	Madrid		
Francisco Javier Moreno	Madrid		
Santiago de Murcia	Madrid		
Eduardo Paniagua	Madrid		
Gregorio Paniagua	Madrid		
Adelina Patti	Madrid		
Gustavo Pittaluga	Madrid		
Eduardo Palomo	Madrid		
Marisa Robles	Madrid		
Josac Ruoca	Madrid		
Thomás de Santa María	Madrid, Spain		
José Luis Termes	Madrid, Spain		
Federico Moreno Torroba	Madrid		
Joaquín "Quintero" Valverde Sanjuán	Madrid		
Pedro Vilaorg	Madrid		

About Us | 17/4/2014  
© 2008 MG

zboží.cz

classical pianist

Vyhledat zboží

Nechtéli jste hledat "classical pianist"?

Nejlevnější Nejdražší Nejrelevantnější



**In Recital For The Advancing Pianist - Classical Themes (noty)**  
250 Kč s DPH  
Neznámá dostupnost

Hudební e-knihkupe...  
2 Provozovní období



**The Pianist**  
175 Kč s DPH  
Neznámá dostupnost

EngBooks.cz  
Přidat hodnocení



**THE PIANIST - SZPILMAN, W.**  
152 Kč s DPH  
Více než týden  
Výdejní místa

Levneucsbnice.cz  
Křídlo hodnocení období



**French Pianist Series - Yves Nat 2CD import**  
998 Kč s DPH  
Více než týden  
Výdejní místa

SuperStarShop.cz  
24 Provozovní období



**Pianist Josue Bonnin De Gongora Performs His Own - Josue Bonnin**  
968 Kč s DPH  
Více než týden  
Výdejní místa

SuperStarShop.cz  
24 Provozovní období

swicki

build p



## CONCIERTOS EN MADRID

[CONCIERTOS EN MADRID SWICKI](#)

A - conciertos-en-madrid swicki - powered by... <http://conciertos>

VERANO DE LA VILLA

Make a contribution to this wiki  Write your own result

Showing top results (1 - 18)

### Agenda Cultural España

Todos los eventos, exposiciones y conciertos, en su Web Oficial

### Fashion Madrid

Escuela Moda Alto Nivel: Masters, Trienales y Cursos en Madrid/Milan

- Entradas a CONCIERTOS MADRID - Entradas Conciertos BARCELONA - Entradas para conciertos en Madrid, Londres o Barcelona - Especial VERANO DE LA VILLA ... TODOS LOS CONCIERTOS DEL VERANO DE LA VILLA EN MADRID El Ba...  
<http://www.muchoxaje.com/conciertos/>
- Josué Bonnin de Góngora  
... de Cartaya, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, conciertos de Navidad ... ha presentado su obra se encuentran el Centro Cultural de la VI...  
<http://www.jgongora.com/biografia.html>

CUENTO DEL RETIRO nº 1: "La cueva de los enamorados".



Queridos amigos:

El próximo **martes 18 de marzo** a las 19:00 presentaremos en Madrid *Las pequeñas espinas son pequeñas*. Será en la Sala Manuel de Falla del Edificio de la SGAE (C/ Fernando VI, 4). Tendré el placer de estar acompañada por Julio Llamazares (poeta y novelista), Jesús Munárriz (poeta, traductor y director de Ediciones Hiperión) y Josué Borrín de Góngora (compositor y pianista), quien me acompañará al recitado con el piano. Además, proyectaremos el videopoema "Himno a la claridad", basado en el último poema del libro.

Será una gran alegría compartir ese rato con los que podáis acercaros.

Un fuerte abrazo,

**Raquel Lanseros**



[Página de la autora](#)

## Dile que no voy

M. M. ♩ = 108



### Texto de la canción:

Manojitos alfileres  
Me parecen tus pestañas,  
Que cada vez que me miras  
Me las clavas en el alma.  
Dile que no voy que no vaya,  
Dile que no voy a la fuente por agua,  
Dile que no voy que no fui,  
Dile que no voy a la fuente por ti.

## Donde mi morena duerme

M. M. ♩ = 112



### Texto de la canción:

Cuatro patas tiene un galgo, Manuel,  
Cuatro tiene la liebre, Manuel,  
Cuatro tiene la cama, Manuel,  
Donde mi morena duerme, Manuel.

Hay que quererla, Manuel, El siguiente tema es un sobrante del año 2014 por si fuera de su agrado, en lugar de los  
Hay que adorarla, Manuel tres anteriores del 2017.  
Hay que quererla, Manuel,  
Con ilusión, Manuel.

## Rin, rin, que batiburrillo

Allegro

Popular de Jaén





# Concierto de piano del intérprete Josué Bounín

Publicado el 1 octubre, 2014 | Escrito por Madrid Free

Me gusta 14

Twittear

g+1 0



*Martes 14 de octubre.* El pianista y compositor Josué Bounín ofrecerá un concierto en el que interpretará obras de su propio repertorio. En esta ocasión, estará acompañado de la soprano madrileña Gema Scabal.

Josué Bounín (Madrid, 1970) debuta en 1992 en el auditorio del Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid interpretando obra propia para piano. Desde entonces, ha estado presente en todas las temporadas musicales de la capital. Ha participado como compositor y concertista en importantes festivales.

**Dónde:** SGAE, Palacio de Longoria (c/ Fernando VI, 4. Metro: Alonso Martínez)

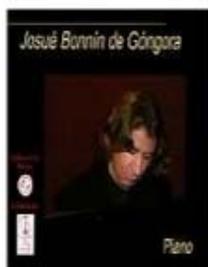
**Hora:** 19:00

FIND MUSIC

NEW RELEASES & TOP SELLERS

ON SALE & RECOMMENDED

COMPOSERS CONDUCTORS PERFORMERS ENSEMBLES LABELS OPERAS MP3s DVDs ArkivCDs SACDs BLU-RAYS



## Josué Bonnin De Góngora: Piano Music

Release Date: 10/09/2007

Label: Eroica Classical Recordings Catalog #: 3332 Spars Code: n/a

Composer: Josué Bonnin de Góngora

Performer: Josué Bonnin de Góngora

Number of Discs: 1

Recorded in: Stereo

Length: 1 Hours 17 Mins.

ADD CD TO CART

CD: \$15.99  
Special Order



WISHLIST



Be the first to review  
this title

### Works on This Recording

1. *Evolución* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)  
Period: 20th Century  
Length: 4 Minutes 30 Secs
2. *Poesía no 23* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
3. *Poesía no 24* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
4. *Little Movement no 1* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
5. *Little Movement no 2* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
6. *Little Movement no 3* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
7. *Sonata in G major: Romance* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
8. *Solo in D minor* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
9. *Cuando el Rato* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
10. *Pieliki* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
11. *Waltz* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
12. *Sonata in G Major* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
13. *Scherzo* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)
14. *Concerto in C minor: Fragment* by Josué Bonnin de Góngora  
Performer: Josué Bonnin de Góngora (Piano)

### Customer Reviews

Be the first to review this title



# Góngora

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Con il termine **Góngora** ci si può riferire a:

## Botanica

■ **Gongora**: genere cui appartengono 65 specie di orchidea tropicale, autoctona del Centroamerica, Colombia, Ecuador e Venezuela.

## Letteratura

■ **Gongorismo**, movimento letterario del barocco spagnolo fondato da Luis de Gongora.

## Personaggi

■ **Luis de Góngora y Argote** (1561-1627), poeta spagnolo del barocco, fondatore del movimento letterario noto con il nome di *Gongorismo*.

■ **Diego de Góngora**, militare della Navarra e primo governatore della Provincia di Buenos Aires (1618-1623).

■ **Carlos Sigüenza y Góngora** (1645-1700), scrittore, scienziato e storico messicano.

■ **Antonio Caballero y Góngora** (1723-1796), vicere della Nuova Granada.

■ **Juan Góngora y Cruzat**, marchese di Navarra.

■ **Jorge Góngora** (1906-1999), calciatore peruviano.

■ **Mario Góngora** (1915-1985), storico cileno.

■ **Genaro David Góngora Pimentel** (1937), ministro della Suprema Corte del Messico dal 1999 al 2003.

■ **Josué Bonnín de Góngora** (1970), compositore e pianista spagnolo.

■ **Carlos Góngora** (1989), pugile ecuadoriano.

■ **Gloria Góngora**, cantante andalusa.

■ **Martín Góngora**, calciatore uruguayano.

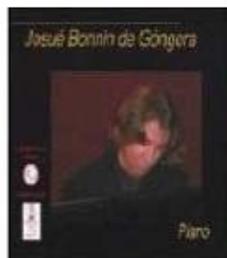
■ **Manuel Góngora**, pittore cubano.

L'evento si è infine concluso con un reading di una selezione di poesie tratte dall'opera a cura di Maria Elena Roessler, attrice intervenuta già in diversi eventi culturali della città e dell'autore stesso, con accompagnamento musicale da parte del compositore e pianista Josué Bonnín de Góngora, e con la proiezione di un video a cura della regista e giornalista-reporter Magali Berenguer. Nell'ambito dello stesso evento, presso l'Auditorium Marianum "Frescobaldi" di Perugia è stato tenuto un concerto per pianoforte da parte del compositore Josué Bonnín de Góngora, che ha allietato e profondamente emozionato il pubblico presente con l'esecuzione di alcuni suoi brani.

" RCA 4110  
" Emi Int'l 3964  
" WARNER HOME VIDEO 3727

Все релизы

## DE GONGORA, JOSUE BONNIN PIANIST JOSUE BONNIN DE GONGORA PERFORMS HIS OWN



Цена: 166 руб

**Заказать**

Артикул: [61031322](#)

EAN: 7145483322

Дата релиза: 9.10.2007

Диск имеет царапины на поверхности. Ориентировочный срок пребывания на складе 30 и точное их количество. Возможно повреждение упаковки диска.

Слова: [chamber music & recital / classical](#)

Лейбл: [Erótica Classical](#)

Носитель: CD Контакт-релиз

Дополнительная информация

Трек-лист

- 1 Evocación, for piano
- 2 Poesía No. 21, for piano
- 3 Poesía No. 24, for piano
- 4 Pequeño, for piano
- 5 Pequeño, for piano
- 6 Balada for piano in C minor
- 7 Cuanto del Retiro No. 3, for piano ("Quince años")
- 8 Preludio al otoño, for piano
- 9 Vals del Abeto, for piano
- 10 Piano Sonata in C minor
- 11 Piano Sonata in E minor
- 12 Fragmento de piano solo del concierto for piano in C minor

**rdio**

Escuchar a Josue Bonnin de Gongora, piano.



Poetry  
International  
Salomón  
Borrasca

---



---

Salomón Borrasca, nacido en Italia, fue adormado por policias, políticos y camiberos, aprendió a sumar mientras gruñe de mal, perdió la virginidad a quince años en el saguón de una casa de lujo, vivió la profesión decorativa durante muchos años, posteriormente se dedicó a la política, entonces Hall no se adormece, en esta estación política. A los noventa años administró un bar de mujeres tristes, también tiene una venta de café en la entrada de un cementerio de Palmira, Colombia.

---

domingo, 12 de mayo de 2012

ESTA CADENA DE BLOG S RENDE TRIBUTOS A  
TODOS ESTOS PERSONAJES QUE DESDE  
DIFERENTES CAMPOS DEL QUEHACER HACEN  
ESTA SOCIEDAD MÁS GRANDE Ernesto Villegas Pavel  
Vizner Klaus Florian Vogt Leonidas Vokolos Cecily von  
Ziegesar Sabine Günther Abu Musab Abdel Wadoud Marian  
van de Wal Lucy Walker (directora de cine) Nicola Walker  
John Waller (músico) Rex Walters Andreas Walzer Charlie

Josué Borrón  
de Góngora Marcela de la Cruz Daniel Borimirov Juan José  
Borelli Lolita Bosch Sander Boschker Paul Bosvelt Maru  
Botana Julie Bowen Lara Flynn Boyle





## [josue bonnin de gongora](#)

Biography, music archives and next concerts of the Spanish composer

24/02/13

Mozart - Concierto Para Piano N° 21 "Elvira Madigan": Free MP3 Download

Mobile version available

All Song Album Artist

Download mp3

Play mp3 file now

1/1/1

Artist Listing: [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / [Genres](#)

### Mozart - Concierto Para Piano N° 21 "Elvira Madigan" mp3

Leslie Moxley

<http://topix.dafn.galaxy.com/2013/02/24/2013/02/24/2013/02/24/2013/02/24/>

Αρχικό Σειράζιον

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

### These Songs Will Interest You!

- [Aphex Twin: Future Rock - 4 mp3](#)
- [Samuel Barber - Agnus Dei, Trinity Suite mp3](#)
- [Josuè Bonnin de Góngora «Sonata en R» mp3](#)
- [Berliner Philharmoniker/Fritz Lehmann/Her mp3](#)
- [-Frederic Chopin - Nocturne \(in E-flat\) mp3](#)
- [-Bach/Boven - para elisa mp3](#)
- [ENCORE! -Bach/ Air from Goldberg/ Suit mp3](#)
- [Pache/bel's Canon mp3](#)

### Artist's Related Mp3 Downloads

- [Mozart - Benedictus mp3](#)
- [Mozart - Sanctus mp3](#)
- [Mozart - Credo mp3](#)
- [Mozart - Gloria mp3](#)
- [Mozart - Kyrie mp3](#)
- [Mozart - Agnus Dei mp3](#)
- [Mozart - Benedictus mp3](#)
- [Mozart - Sanctus mp3](#)
- [Mozart - Credo mp3](#)

- [Bordas, Yves \(1966-\)](#)
- [Bonello, Anthony \(1970-\)](#)
- [Bonnet, Joseph \(1884-1944\)](#)
- [Bonnin de Góngora, Josuè \(1970-\)](#)
- [Bononcini, Antonio Maria \(1677-1726\)](#)
- [Bononcini, Giovanni Battista \(1670-1747\)](#)
- [Borneri, Francesco Antonio \(1672-1749\)](#)
- [Borner, James Brian \(1926-\)](#)
- [Borner Saint Martin, Gerorge Edouard \(1855-1930\)](#)



ATENEO DE MADRID

## PROGRAMA

29 de mayo, 2015

### I PARTE

- Evocación.
- Cuento del Retiro nº 2:  
"Amor perdido".
- Poesía nº 9.
- Cuento del Retiro nº 6:  
"El vagabundo y la vida".

### II PARTE

- Poesía nº 14.
- La muchacha dorada.
- 5 Miniaturas pianísticas.  
"Pinceladas del sentimiento".
- Fragmento solista del concierto para piano, coro y orquesta en do m.

## JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Compositor y pianista, ha dado conciertos en las salas más prestigiosas a nivel nacional e internacional. Es compositor de la discográfica ECR (Eroica Classical Recordings, Los Ángeles, EEUU) y publica en la prestigiosa Art of Sound Music (New Jersey, EEUU). Asimismo, forma parte de la "Delian Society". Ha publicado tres cds con su propia obra y tres libros de discos, teniendo prevista la publicación de "Poeta en Nueva York" por la insigne editorial Akal. Es considerado por público y crítica como uno de los compositores más importantes de cara al siglo XXI.





Buscar un autor, obra o tema



Bonnín de Góngora, Josué (1970-)

### Sus obras

Piano  
D.L. 2007

Registro autoría musical

Josué Bonnín  
D.L. 1994

Registro autoría musical

### 1 Famosos



#### Josue Bonnín De Gongora

Relación de obra compuesta la fecha.: Obras para piano: Siete sonatas 25 piezas denominadas «Cuentos del Retiro» (Entre los que se encuentran los célebres "Amor perdido" y "El vagabundo y la vida" ) 25 piezas denominadas «Poesías» Tres valses Dos preludios Suite «Ana» Tres baladas ( nº1 en do menor , nº2 en do# menor y nº3 en la bemol mayor) Evocación Piacevole Trilogía del toro: San...

[Más en Wikipedia](#)

ArkivMusic THE SOURCE FOR CLASSICAL MUSIC

Sign In My Account Help Wish List Cart

Search All GO

FIND MUSIC NEW RELEASES & TOP SELLERS ON SALE & RECOMMENDED

COMPOSERS CONDUCTORS PERFORMERS ENSEMBLES LABELS OPERAS MP3s DVDs ARKIVCDs SACDs BLU-RAYS

Find Music / Composers

## Composers

Search for a Composer: josue bonnin de gong GO

Browse Composers Alphabetically:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

### Composers Matching "josue bonnin de gong"

de Gongora, Josue Bonnin (1)

Helenos, Josue (1)

Marche de D'agnau de Lili (1)

Falla, Manuel de (75)

Sarcate, Pablo de (24)

ArkivMusic THE SOURCE FOR CLASSICAL MUSIC

Sign In My Account Help Wish List Cart

Search All GO

FIND MUSIC NEW RELEASES & TOP SELLERS ON SALE & RECOMMENDED

COMPOSERS CONDUCTORS PERFORMERS ENSEMBLES LABELS OPERAS MP3s DVDs ARKIVCDs SACDs BLU-RAYS

bonnin de gongora GO

### Composers

- Josue Bonnin de Gongora
- Marche de D'agnau de Lili
- Manuel de Falla
- Pablo de Sarcate
- Oriando de Lassus
- Ernesto De Curtis
- Tomas Luis de Victoria
- Antonio De Cabezon

### Performers

- Josue Bonnin de Gongora
- Manachi Estrellas De Mexico
- De Juan Jimenez
- Ricardo Buitrago

### Albums [See More](#)

-  Josue Bonnin De Gongora: Piano Music
-  Les Maitres De L'orgue Francais De Louis XIII A La Monarchie De Juillet
-  Mestres De Capella De La Catedral De Barcelona
-  Luys de Narvaez: Los seys Libros del Delphin de Musica de cifra para fanoer Vihuela (1538) / Maruri, Infante



Centro Ibérico de Estudios Masónicos

Quilbras sonos — Publicaciones — Cuadernos — Documental y Trazado — Actividades — Estades — Biblioteca en línea — Idiomas

Contacto

Bienvenidos al CIEM



*CLASSICAlmanac.com*

the classical music almanac *Today's date in classical music history...*

- 1970 Birth of Spanish composer Josué Bonnin de GÓNGORA in Madrid.



[Search](#) | [Home](#) | [Catalog](#) | [Artists](#) | [Composers](#) | [Contact](#) | [Accepting Artists](#) | [Order](#) | [Links](#) | [Reviews](#)

## COMPOSERS ON EROICA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

- ✦ [John Dowland](#)
- ✦ Antonin Dvorák
- ✦ Claude Emond
- ✦ Heinrich W. Ernst
- ✦ Manuel de Falla
- ✦ [Louise Farrenc](#)
- ✦ Gabriel Fauré
- ✦ Alfonso Ferrabosco
- ✦ Arthur R. Frackenpohl
- ✦ Jacques de Gallot
- ✦ Denis Gautier
- ✦ Ennemond Gautier
- ✦ F. Edgar Gilbert
- ✦ [Josué Bonnin de Góngora](#)
- ✦ Peter Graham
- ✦ Edmund Haines
- ✦ George F. Handel
- ✦ Walter Hartley
- ✦ Anthony Holborne
- ✦ Manuel Infante
- ✦ Charles Ives
- ✦ David Jarvis
- ✦ [Sergei Rachmaninoy](#)
- ✦ William Ramsoe
- ✦ Maurice Ravel
- ✦ Rimsky-Korsakov
- ✦ Joaquin Rodrigo
- ✦ Phillip Rosseter
- ✦ Camille Saint-Saens
- ✦ Peter Sander
- ✦ Erik Santos
- ✦ Domenico Scarlatti
- ✦ Steve Scott
- ✦ Alexander Scriabin
- ✦ Scott Slapin
- ✦ Sedit Sola
- ✦ Fernando Sor
- ✦ Richard Strauss
- ✦ [Allan Stuart](#)
- ✦ [Joseph Sullinger](#)
- ✦ [Mikhail Sytchev](#)
- ✦ Peter I. Tchaikovsky
- ✦ Joaquin Turina
- ✦ Antonio Vivaldi

Domingo, 15 Marzo 2015



Home

Artes Plásticas

Artes Escénicas

Canales

Acceso

La obra lleva consigo el alma

de la Música del maestro Bonnin de Góngora, parafraseando los poemas en una especie de "Lieder sin palabras", si bien la palabra lleva las voces de Ernesto Gil (actor teatral de larga trayectoria), Margarita Cánovas (reciente descubrimiento en el mundo de la recitación) y el siempre excelente Rafael Taibo.

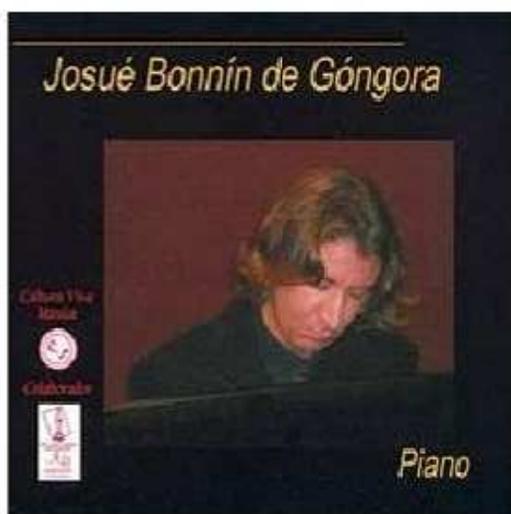


Imagen: Portada del CD más reciente del maestro Bonnin de Góngora. El compositor y pianista [Josué Bonnin de Góngora](#) presenta en este disco obras de muy variada índole expresiva y estructural. Desde pequeños movimientos, que, aunque de estructura pequeña mantienen viva una peculiar expresividad hasta obras de gran estructura y complejidad psicológica tal y

como el segundo tiempo de la sonata en re menor y el fragmento solista del concierto para piano coro y orquesta en do menor. Publicado en Eroica Classical Recordings (Los Ángeles, EEUU) a buen seguro que las obras incluidas en este disco satisfarán a los melómanos más exigentes.



CITeS "UNIVERSIDAD DE LA MÍSTICA"  
CÁTEDRA C. S. LEWIS  
CULTURA Y ESPIRITUALIDAD

MÚSICA, RELIGIÓN E INFINITUD  
Diálogo con los compositores y  
músicos Zulema de la Cruz, Juan  
Manuel Ruiz y Josué Bonnín de  
Góngora. Moderador: Iliá Galán



Calle Arroyo Veces 3  
05005 Ávila  
Tf. 920 362240

Viernes 23 de Enero 2015, a las 19.30 h.

**María Zulema de la Cruz:** Conservatorio de Madrid; piano y composición; Stanford University California; composición y computadoras; investigadora en el Center for Computer Research in Music and Acoustics en Stanford University.

**Josué Bonnín de Góngora:** Compositor. Rompió a dar luz a su música y su "pianismo" un día de 1992. Publica sus discos en la prestigiosa ECR (Eroica Classical Recordings), así como sus partituras en la prestigiosa AOSM (Art Of Sound Music).



Università per Stranieri,  
Martedì, 12 maggio 2015  
Lo scrittore Iliá Galán  
ha presentato il suo libro.  
Con la partecipazione del compositore e musicista Josué Bonnín  
de Góngora.

ATENEOS DE MADRID

Inicio El Ateneo Biblioteca Archivo Publicaciones Sala de prensa Ateneo TV Agenda Avance

Inicio / Agenda / Actividades / Presentación del libro "Transgótico Fulgor", de Ilya Galán

## AGENDA

- Actividades
  - Bolitas de Actividades
- Cursos
  - Paseo
  - Yoga
  - Clase de Meditación

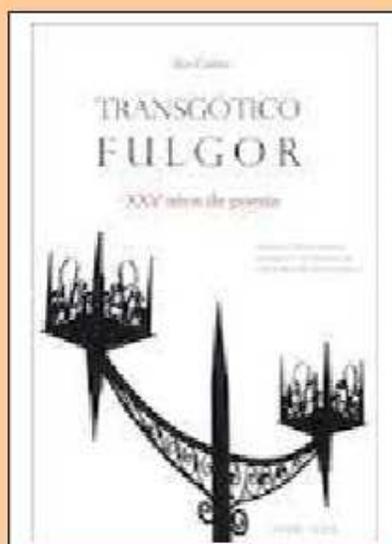
### Presentación del libro "Transgótico Fulgor", de Ilya Galán

10 abr 21:00 h. Presentación de libro en La Cacharrería

Viernes de la Cacharrería. 21.º Ciclo bajo coordinación de Miguel Losada y en colaboración con la Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Presentación del libro *Transgótico Fulgor*, de Ilya Galán. Presenta Luis Alberto de Cuenca. Salón de la Cacharrería. 21.00 horas. Invitación.

Secciones: Agrupaciones, Cátedras, Tertulias, Societas

CALENDARIO



«Transgótico Fulgor. XXV años de Poesía», de Ilya Galán

El poeta Ilya Galán y el compositor pianista Josué Bonnin de Góngora vuelven a unir su lírica en un libro disco definitivo, cuya cosmovisión arranca en lo terreno y desemboca en lo místico, siempre con una poesía de amplio espectro expresivo, ora mundano, ora celeste, pero siempre escrita con elegancia y un escribir tan personal como profundo, cargada de sutiles metáforas que permiten múltiples interpretaciones, dejadas al amparo de la imagen.

Viernes, 10 Abril 2015 - soy poeta

## Ilya Galán en el ciclo poético "Los Viernes de la Cacharrería"

**Evento:** Ilya Galán en el ciclo poético "Los Viernes de la Cacharrería"

**Tipología:** Recital

**Categoría:** Poesía

**Fecha:** 10/04/15 21:00 - 10/04/15 22:30

**Lugar:** Ateneo de Madrid. Sala de la Cacharrería

**Ubicación:** Madrid, España - Ver Mapa

**Dirección:** Calle Prado 21, 28014

**Fuente del evento:** Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid

**Descripción:**

El viernes 10 de abril de 2015 a las 21:00 horas en el Ateneo de Madrid, el XXI Ciclo Los Viernes de la Cacharrería, se presentará el libro "Transgótico fulgor", por los XXV años de poesía de Ilya Galán. El encuentro será presentado por Luis Alberto de Cuenca y estará al piano Josué Bonnin de Góngora.

"Viernes de la Cacharrería. 21.º Ciclo" está bajo la coordinación de Miguel Losada y en colaboración con la Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

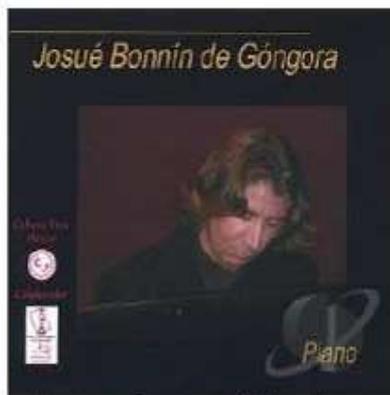
Los Viernes de la Cacharrería

ATENEOS DE MADRID  
UNIÓN DE ATENEOS DE MADRID  
ASOCIACIÓN DE MADRID PARA EL FOMENTO DE LAS ARTES

17 de abril de 2015, 21:00 horas

PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
TRANSGÓTICO FULGOR  
de ILYA GALÁN

PRESENTE  
LUIS ALBERTO DE CUENCA  
AL PIANO  
JOSÉ BONNIN DE GÓNGORA



Hover over image or click to enlarge.

## Josue Bonnin de Gongora, Piano CD

Buy CD Album

Our Price: **\$27.59**

CD For Sale Low Availability

Add to WishList

### Josue Bonnin de Gongora, Piano songs Product Information

**Category** Classical Albums, Chamber Music/Recitals CDs, 20th Century Period

### Josue Bonnin de Gongora, Piano album for sale Related Items



Todos la cultura y la tecnología

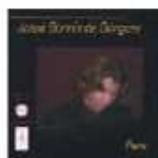
AYUDA | NEWSLETTER | FNACPRO - EMPRESAS | **VENDE**

Todos los productos

OK



Libros, eBooks y Papelería | Fnac Kids 0 a 12 años | Música e Instrumentos | Cine y Series TV | Videoguegos y Consolas | Merchandising | Informática y Tablets | Telefonía, GPS y eReaders | Fotografía y Video cámaras | TV y Home Cinema | Sonido | **ENVIO GRATIS PARA COMPRAS SUPERIORES A 39€**



ZOOM

### Jose Bonnin de Gongora plays his own compositions

Josue Bonnin de Gongora, piano

CD álbum Otros

1. Evocation

[Leer más...](#)

Se el primero en dar tu opinión



### Josue Bonnin De Gongora - Meilleurs Titres

Écoutez les meilleures chansons de **Josue Bonnin De Gongora** ici, vous trouverez leurs meilleures chansons et des vidéos de youtube de ces . Appuyez sur PLAY pour commencer à écouter.

Créé à 18 de Mars de 2014

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 |  | Pequeno Mov. No. 1                                |
| 2 |  | Fragmento de piano solo del concierto en do menor |
| 3 |  | Preudio al clono                                  |

Rhapsody MUSIC APPS & DEVICES PRICING SIGN IN

Home / Music / Classical

## PIANO JOSUE BONNIN DE GONGORA



### MAIN RELEASES

**Jose Bonnin De Gongora Plays His Own Compositions**  
 Piano: Josue Bonnin De Gongora

**Lost Frequencies – Are You With Me (Radio Edit Free Mp3 ...**  
[mp3vip.biz/.../+Lost+Frequencies+--+Are+You+With...](http://mp3vip.biz/.../+Lost+Frequencies+--+Are+You+With...) Traducir esta página  
 9 feb. 2015 - Josue Bonnin De Gongora Blue Tente Feat. Aelyn Kasey Chambers-Am  
 I Not Pretty Enough najarana anka Sevda Yahyayeva kiffen saufen ...

**Free Videos of SKY.fm - Gary Farr**  
[wikyou.jp/index.php?...](http://wikyou.jp/index.php?...) Traducir esta página  
 □64 Josue Bonnin De Gongora Josue Bonnin De Gongora **【TopVideo】** , □65 Lori  
 Mechem Lori Mechem **【TopVideo】** , □66 Claudio Tedesco Claudio Tedesco

música > josue bonnin de gongora > fragmento de piano solo del concierto en do menor

Música: Fragmento de piano solo del concierto en do menor  
 Artista: Josue Bonnin De Gongora

 Videos



Presentado por **lost.fm**

iHeartRADIO Explore  Login Sign Up

**Josue Bonnin de Gongora, piano**  
 Josue Bonnin de Gongora, piano Radio 

For You Live Radio Custom Radio Series Podcasts Perfect Fit Clear All Share

**Songs**

	Blue Tente	Josue Bonnin De Gongora	Am I Not Pretty Enough	  	<b>For You</b>	
	Blue Tente	Josue Bonnin De Gongora	Am I Not Pretty Enough	  	<b>For You</b>	

## El Presidente y la Junta Directiva del Casino de Madrid

Tienen el honor de invitarle, al Honorable Concierto a la

**Maestra Zulema de la Cruz**

que, por invitación de la Tertulia Musical "Tomás Marco", vendrán a formar el

pedúnculo día 22 de Junio de 2013, horas,

en el Salón La Clorinda del Casino de Madrid, Alcalá 13, a las 19:30 horas.

No se cobrará entrada.

Se ruega acudir en el momento señalado y no llevar billetes.

Para la asistencia al evento al Casino de Madrid, dirigirse al punto de venta.

Entradas para personas físicas, no se cobrará entrada para menores de edad.

No se permite llevar armas, explosivos, ni otros objetos que puedan causar molestias a terceros.



Tertulia Musical "Tomás Marco"  
XII Homenaje - Concierto

A la Maestra

**Zulema de la Cruz**



### *Lied sin palabras*

(Estreno absoluto. Basada en *Canción para Clara*. Dedicada a Zulema de la Cruz) ..... Josué Bonnín de Góngora

Piano: **Josué Bonnín de Góngora**

**ATENEO DE MADRID**

Inicio | El Ateneo | Biblioteca | Archivo | Publicaciones | Sala de prensa | Ateneo TV | Agenda | Ayudas | Buscar en la web del Ateneo

Inicio / Agenda / Actividades / Presentación de poemario-disco, CD: "El susurro del Ave Fénix", de Alessandro Spoladore

### AGENDA

- Actividades
  - Boletín de Actividades
- Cursos
  - Rusa
  - Yoga
  - Clases de Meditación
  - Esquema Inicial
  - Clases de Mantenimiento
  - Taichí
- Exposiciones
  - Foja
  - Signo editores
  - Homenaje a Yeats, 150

## Presentación de poemario-disco. CD: "El susurro del Ave Fénix", de Alessandro Spoladore

16 Jul 19:30h. Presentación de libro organizado por Agrupación de Retórica y Eloquencia en: Salón de Actos.

Agrupación de Retórica y Eloquencia. Presentación de poemario-disco, CD: *El susurro del Ave Fénix*, de Alessandro Spoladore. Intervenirán: Raquel Lanseros, Iía Galán, Margarita Cánovas y el autor. Música a Flauto: Josué Bonnin de Góngora. Salón de Actos. 19.30 horas.

Secciones

Agrupaciones

Cátedras

Terminios

Rincón del Soci@

**CALENDARIO**

Julio de 2015

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19

Alessandro Spoladore

## EL SUSURRO DEL AVE FÉNIX

### IL SUSSURRO DELLA FENICE

(Edición bilingüe española/italiana)

Música de Josué Bonnin de Góngora

SMAR. ARB

**EDITORIAL MA SONICA.ES**

Volvemos a apostar por la POESÍA con mayúsculas. En esta ocasión por la obra de un joven autor italiano, Alessandro Spoladore, que a todos ha asombrado por su extraordinaria calidad. En palabras de la conocida poetisa Raquel Lanseros, la fragancia armoniosa que llena el Universo de Spoladore nos transporta a la noche sosegada, la música callada, la soledad sonora de San Juan de la Cruz. Una obra que revive la ilusión por la poesía, acompañada de un CD con música compuesta por el prestigioso compositor Josué Bonnin de Góngora y la inconfundible voz de Rafael Taibo recitando algunos versos. Ya a la venta en digital.

Domingo, 15 Marzo 2015



Home

Artes Plásticas

Artes Escénicas

Canales

Acceso

## El Susurro del Ave Fénix

Escrito por Redacción Iberarte el 06 Julio 2015. Publicado en [Literatura](#)

Valoración del Usuario: ○○○○○ / 0

Malo ○ ○ ○ ○ ○ Bueno



Dos artistas, Josué Bonnin de Góngora y Alessandro Spoladore, unen su creatividad para realizar esta obra en forma de libro-disco.

El Susurro del Ave Fénix es una obra poética de carácter místico. El autor de los poemas, Alessandro Spoladore he bebido de las fuentes de la Mística de San Juan de la Cruz así como del Tao Te Ching, Cristianismo Gnóstico, estudios Bíblicos... también en la actualidad sigue su perfeccionamiento espiritual en el Centro Karma Kagyu de Benalmádena. Los poemas señalan la Luz, pero no desde ningún prisma preferencial: el hincapié del poemario es la Esencia misma del Ser, su relación con Dios y sus propiedades ontológicas.

La Música está compuesta por Josué Bonnin de Góngora, célebre compositor de, entre otras obras, Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca. Asimismo es quien ha trasladado del idioma italiano al español, en traducción libre y lírica, los versos de Spoladore. El libro-disco está en versión bilingüe y el recitado de los poemas corre a cargo de la inigualable recitación de Rafael Tsibo. Sapere Aude, la editorial, ha apostado, acertadamente, con un joven valor de la Poesía.



ATENEO DE MADRID

Inicio El Ateneo Biblioteca Archivo Publicaciones

Saló de prensa Ateneo TV Agenda Avisos

Buscar en la web del Ateneo

Inicio / Agenda / Actividades / Recital de piano Josué Bonnin de Góngora

## AGENDA

### Actividades

Bolétin de Actividades

### Cursos

- Ruso
- Yoga
- Clases de Meditación
- Español Inicial
- Español de Mantenimiento
- Taichí

### Exposiciones

- Puccinetti
- Rosa Merlot
- Julián Redondo Martín
- Miguel Guerra Zamora
- Rubén Acosta

## Recital de piano Josué Bonnin de Góngora

29 May 19:00 h. Recital organizado por Sección de Música en: Salón de Actos

Sección de Música, **Recital de piano** de Josué Bonnin de Góngora, Salón de Actos, 19.00 horas. Entrada No socios del Ateneo de Madrid. (No se reservan entradas. Venta dos horas antes del recital.)



Secciones

Agrupaciones

Cátedras

Tertulias

Socios/as

## CALENDARIO

Mayo de 2015

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### CONCIERTO

## Josué Bonnin de Góngora, en el Ateneo de Madrid

El compositor madrileño Josué Bonnin de Góngora, después de realizar una gira por Italia, trae nuevas composiciones: la balada «Toscana» que sigue la línea lírica de sus predecesoras hermanas y brinda un paisaje en re bemol mayor de fuerte romanticismo. Asimismo, se presentarán algunas obras de su nuevo libro-disco sobre poesía mística («La poesía de Alessandro Spoladore») tales como «El perdón», «Caridad» o «A Karen», siendo esta última de corte finamente romántico. El concierto tendrá lugar en el Ateneo de Madrid, mañana, a las 19 horas.

nocheMAD

Conciertos Fiestas Teatro Entradas Último Vía Locales

Búsqueda

## Recital de piano Josué Bonnin de Góngora

Viernes 29 Mayo 2015  
Hora: 19:00h

Ateneo de Madrid  
(+ Itaxo)



Ver más en  
<http://www.ateneodemadrid.com/>





PRESENTACIÓN DE "EL SUSURRO DEL AVE FÉNIX" Y DE LA FUNDACIÓN EUSOPHIA  
A CARGO DE:

**Alessandro Spoladore** (autor y poeta)

**Josué Bonnín de Góngora** (compositor y pianista)

**Elena Esteban** (pianista) y **Alain Damas** (tenor)  
interpretarán tres canciones:

"Brindis" de Manuel Seco de Arpe (estreno absoluto)

"Canción para Clara" de Zulema de la Cruz

"Triste nel Cuore" de Josué Bonnín de Góngora

Intervienen:

**Zulema de la Cruz**  
(compositora)

**Manuel Seco de Arpe**  
(compositor)

**Illa Galán** (filósofo y  
poeta)

Contará con la especial intervención del Maestro Josué Bonnín de Góngora que interpretará al piano:

- **Evocación**
- **Poesía n°9**
- **Cuento del Refiro n°6 "El Vagabundo y la Vida"**
- **La muchacha dorada** (a Karen Jezabel)



Firma de libros y brindis proporcionado por la empresa **Mille Gusti (Astoria Wines)** a las 20:30 en la Librería Agapea del CAC.



**cacmálaga**

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

**Sábado 28 de mayo a las 19:00**

◊ Dirección: C/ Alemania, s/n, 29001, Málaga

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**



CASCADUNAS

VIERNES

8

DE ABRIL

Hafmann

**Hemeroteca ABC. Un día como hoy**

1966 ABC muestra la imagen de Francisco Ort Simó, el pescador de Águilas que localizó la bomba caída en aguas de Palomares y que fue recuperada intacta.

1982 Siria cierra su frontera con Irak y clausura el oleoducto que lleva el petróleo iraquí al Mediterráneo.

2003 Tres periodistas, entre ellos el cámara español José Couso, mueren durante la guerra en Bagdad.

2005 Funeral por el Papa Juan Pablo II en Roma, al que asisten mandatarios de todo el mundo.

**Santoral**

Santos Dionisio de Corinto, Julia Billiart, Agabo profeta, Asinerto, Amancio de Como, Dionisio de Alejandría y Elogón



**San Dionisio de Corinto**  
Destacó por su piedad, elocuencia y santidad. Con admirable conocimiento de la palabra de Dios, enseñó con la predicación a los fieles y obispos de su ciudad

ABC foto

## Concierto de Josué Bonnín de Góngora

El compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora ofrecerá un concierto de piano en homenaje al pintor italiano Venanti.

Interpretará obras de su repertorio como la «Evocación», la Balada n°1 en do menor, el cuento del Retiro n°6 «El vagabundo y la vida» o el fragmento solista del concierto en do menor para piano, coro y orquesta.

Además estrenará la recién compuesta «Suite Benalmadeniense».

**Cuándo:** Domingo, 10, a las 19 horas. **Dónde:** Ateneo de Madrid (calle del Prado, 21).



[Inicio / Agenda / Actividades / Música y Poesía en homenaje al pintor Venanti. Concierto de piano, a cargo de Josué Bonnín de Góngora](#)

- AGENDA**
- > **Actividades**
    - > Boletín de Actividades
  - > **Cursos**
    - > Taller de Psicoanálisis y Orientamiento
    - > Coaching Ejecutivo
    - > Técnicas de expresión oral
    - > Ruso
    - > Yoga
    - > Clases de Meditación
  - > **Exposiciones**
    - > Exposición de Begoña Summers: pinturas y dibujos
    - > Exposición 25 aniversario de Juséica
    - > Exposición "Ikonos y..."

## Música y Poesía en homenaje al pintor Venanti. Concierto de piano, a cargo de Josué Bonnín de Góngora

10 abril 19:00 h. Recital organizado por Sección de Música en: Salón de Actos

Sección de Música. **Música y Poesía en homenaje al pintor Venanti. Concierto de piano, a cargo de Josué Bonnín de Góngora. Recita Iliá Galán. Video musical de Magali Berenguer.** Salón de Actos. 19:00 horas. Entrada No socios del Ateneo 5€. (No se reservan entradas. Venta dos horas antes del evento).



- Secciones**
- Agrupaciones
  - Cátedras
  - Tertulias
  - Rincón del Soci@

**CALENDARIO**

« Noviembre de 2016 »

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Suscríbete al boletín!

  
SECCION DE MUSICA



### CONCIERTO Y POEMAS EN HOMENAJE AL PINTOR VENANTI

Introducción  
*Proyección del documental sobre Franco Venanti, de Magali Berenguer*

Evocación  
Castillo de Migliano, sentado ante el espejo. Poesía y piano.  
Cuento del Retiro nº 2  
Castillo de Pilónico Paterno, en el jardín. Poesía y piano.  
Cuento del Retiro nº6: "El vagabundo y la vida"  
Entropía venantiana. Poesía y piano.  
La muchacha dorada.  
Castillo de Migliano y las sombras de la familia Venanti. Poesía y piano.  
Fragmento solista del concierto para piano en do menor

*Música del compositor Josué Bonnín de Góngora, interpretada por el mismo al piano. Textos de Iliá Galán.*

**Domingo, 10 de Abril, 2016**  
**19:00 h**



Argomento: Comune

## L'INTERVISTA EVENTO NEL PRESTIGIOSO ATENEO CARLO III Madrid omaggia Venanti «Con la Spagna c'è feeling»

di PERUGIA

«QUESTO OMAGGIO mi fa davvero piacere, sono proprio felice, soddisfatto e penso che insieme a me lo saranno anche la mia famiglia e i miei amici perugini. Evidentemente mi ha fatto bene avere un arresto cardiaco, hanno pensato che era ora di farmi contento. Ho 86 anni ma vivo e mi emoziono ancora come un ventenne». Il maestro Franco Venanti commenta così, con la sua consueta e schietta ironia, il prestigioso riconoscimento che in questi giorni

**IL TRIBUTO**  
Per il maestro musica, poesia e un documentario che esaltano la sua arte



**GRANDE ENERGIA** Franco Venanti: «Ho 86 anni ma vivo e mi emoziono ancora come un ventenne»

gli viene tributato in Spagna, dall'istituzione culturale più importante del paese, l'Ateneo Carlo III di Madrid, che dal XIX secolo a oggi ha ospitato Premi Nobel e personalità di rilievo assoluto nel mondo del cinema, della scrittura, della filosofia, della musica e della scienza.

**ADESSO** è il momento del pittore perugino, della sua attività artistica che si è svolta intorno al tema fondamentale della figurazione, approfondendo lo studio dell'uomo, mettendone in risalto difetti, lati poetici, sete di potere e sogni. Martedì, a Madrid, la sua arte è stata al centro della tavola rotonda «La filosofia simbolica nella pittura di Franco Venanti» alla quale hanno partecipato filo-

sofi, critici d'arte e scrittori mentre domenica alle 19 l'omaggio si compietterà al teatro dell'Ateneo con un concerto del musicista Josué Bonin de Góngora, che suonerà brani ispirati alle opere e alla personalità di Venanti, una lettura di poesie scritte da Ilija Galán e la proiezione del documentario sull'artista della regista francese Magali Berenger.

«**CON LA SPAGNA** – ricorda Venanti – ho sempre avuto un rapporto speciale, su di me hanno scritto libri e poesie, conosco da tempo un professore di filosofia, le mie opere hanno partecipato alle Biennali di Madrid e Barcellona, una è esposta in una galleria d'arte moderna. E ora questo omaggio: sì, sono contento».

**Sempre protagonista.** «Pochi mesi fa il Teatro di Sacco lo ha dedicato uno spettacolo».

«Non mi fermo, ora sto per pubblicare un volume di vignette, sulla perdita dei valori: sono convinto che siamo davanti a un cambiamento epocale, l'avevo già previsto nel 2010, con la mia mostra sull'entropia».

**Parla attraverso l'arte?** «Certo, io ho sempre cercato di esprimermi con l'arte, sono convinto che sia un mezzo di comunicazione, se gli togli questo diventa solo banalità. Di recente non sono stato bene e questo ha stimolato ancora di più la mia creatività: sono al lavoro sul terzo volume delle mie memorie».

Sofia Coletti



I due figli di Venanti, Barbara e Luca, e i nipoti, Giulia e Alessio, sul palco del Teatro dell'Ateneo Carlo III, assieme al professor Ilija Galán

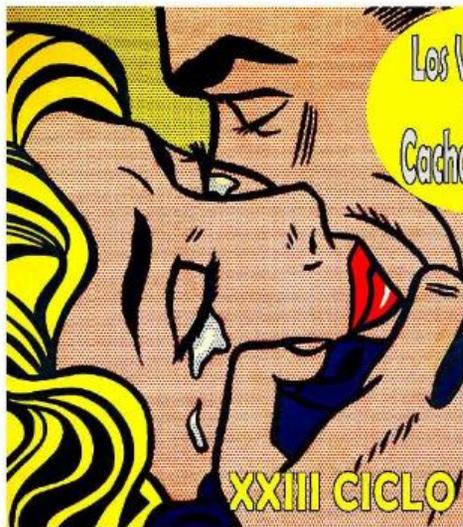
## Poesia, cinema e musica Madrid commuove Venanti

di Riccardo Regi

► **MADRID** - «Mi ha fatto davvero piacere che il teatro dell'Ateneo Carlo III che ha ospitato premi Nobel, autori straordinari nelle arti come Buñuel, García Lorca, Dalí, Falla, Dario Fo, abbia organizzato una serata ispirata dalla mia arte. Questo teatro, peraltro, che è sede di un'associazione progressista, venne chiuso durante il Franchismo. Ha dunque una sua storia che è coerente con il mio pensiero di cittadino libero». Franco Venanti è giustamente orgoglioso del tributo che Madrid gli ha voluto dedicare domenica scorsa. Motivi di salute lo hanno costretto a Perugia, a rappresen-

tarlo a Madrid c'erano comunque i due suoi figli e i nipoti. «Mi hanno raccontato che è stata una grande emozione anche per loro - commenta Venanti - Devo ringraziare gli spagnoli e in particolare il professor Ilija Galán, per l'affetto e la stima che mi hanno dimostrato. E devo ringraziare anche Perugia e i perugini che in questo periodo ho sentito davvero molto vicini, partecipi di ciò che sto vivendo e in qualche caso addirittura orgogliosi del fatto che fuori dai nostri confini qualcuno abbia pensato di gratificarmi. Non vorrei fare il patetico, ma a questo punto della mia vita la rappresentazione del Teatro di Sacco e questo tributo spagnolo, mi hanno dato grande energia per continuare a vivere e a fare».

E in effetti quella di domenica è stata una serata intensa, con l'esibizione del pianista Josué Bonin De Góngora che ha composto musiche ispirandosi a Venanti. Come momenti di alta liricità si sono vissuti con la lettura di alcune poesie ispirate alla famiglia Venanti e al suo soggiorno in Perugia dal docente di Estetica all'Università Carlo III, Ilija Galán. La serata si era aperta con la proiezione di un video su Venanti girato dalla regista Magali Berenger. Così come davvero interessanti sono state le considerazioni espresse sul Maestro perugino dallo storico Fernando Fernandez e dal critico Joaquín Iledo. Insomma, linfa vitale per il nostro Maestro. ◀



Los Viernes  
de la  
Cacharrería

XXIII CICLO



ATENEIO DE MADRID

ATENEIO DE MADRID  
EN COLABORACIÓN CON  
POESÍA JOVEN-COMUNIDAD DE MADRID  
COORDINA MIGUEL LOSADA

**20** de noviembre de 2015. 21 h.

## **15 POETAS FRANCESES CONTEMPORÁNEOS**

INTERVIENEN:

JEANNE MARIE (traductora) ♪ NICOLE LAURENT-  
CATRICE ♪ JEAN-LUC MAXENCE

LOUISE AUDUBERT (violonchelo)  
JOSUÉ BONIN DE GÓNGORA (piano)



PRESENTA:  
ILIA GALÁN

Salón de Actos  
C/ del Prado, 21

## ACQUASPARTA: CONCERTO PER PIANOFORTE DI J. B. DE GÓNGORA



### CONCERTO PER PIANOFORTE

pianista: **Josué Bonnin de Góngora**

presso Casa della Cultura "Matteo di Acquasparta"

giovedì 11 agosto 2016 ore 21.30

durante l'esecuzione musicale  
si terrà un recital di poesie dello scrittore Iliá Galán  
(traduzione italiana di Giovanna Scialà)

alle ore 19.00 si terrà una visita guidata a  
Palazzo Cesi di Acquasparta  
orario di apertura giovedì 11 agosto 2016 dalle 18.30 alle 20.30  
per info 328 1612608

🔍Clicca per ingrandire

Concerto per pianoforte (Evento Gratuito)  
di Josué Bonnin de Góngora  
11 agosto 2016 ore 21.30 Info 3281612608  
Casa della Cultura "Matteo di Acquasparta"  
Ore 19 VisitaGuidata a PalazzoCesiAcquasparta

Concerto per pianoforte tenuto dal musicista madrileno Josué Bonnin de Góngora:  
debutta nel 1992 all'auditorio del Centro Cultural San Juan Bautista di Madrid,  
interpretando sue composizioni personali per pianoforte.

Da allora prende parte a tutte le stagioni musicali della capitale spagnola. Ha  
partecipato come compositore e concertista a importanti festival in tutto il paese.

Nel 2006 ha ricevuto il 'Premio Nacional Cultura Viva' a Madrid. Ha tenuto numerosi  
concerti a livello internazionale a New York, Parigi, Berlino, Roma e Perugia, con  
grande successo di critica e pubblico. La sua opera è ampiamente diffusa a livello  
radiofonico e televisivo in Spagna.

Ha composto numerosi 'Lieder' e 'Recitado-Lieder' su opere di diversi poeti  
spagnoli, in primis Federico García Lorca. E' vicepresidente della 'Fundacion

Eusophia' dedita a trasmettere la bellezza ed il contenuto umano e mistico della musica e della poesia.

Nell'ambito dell'esecuzione musicale si terrà un recital di poesie dello scrittore Iliá Galán.

Info: 3281612608  
Web: [www.carsulae.it](http://www.carsulae.it)



SCOPRI I NOSTRI PACCHETTI TURISTICI

L'Associazione culturale L. Bonazzi  
*presenta*  
**CONCERTO PER PIANOFORTE**  
**M<sup>o</sup> Josué Bonnin de**  
**Góngora**

Compositore ed esecutore  
Giovedì 25 agosto ore 18.00

Programma:

I PARTE  
Evocacion  
Poesia n. 9  
Cuento del rífito n.2  
Cuento del rífito n.6: "El vagabundo y la  
vida"

II PARTE  
Poesia n. 14  
La muchacha dorada (A. Kacen)  
Fragmento del concerto para piano Coro  
y orchestra en do menor

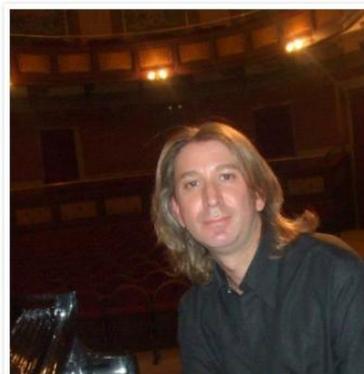
*L'esecuzione sarà intervallata da un recital  
di poesie dello scrittore Iliá Galán*

BIBLIOTECA COMUNALE DI SAN MATTEO DEGU  
ARMENI  
via Monteripido, 2 - 06125 Perugia

## El pianista madrileño Josué Bonnín de Góngora interpreta su propia obra en León

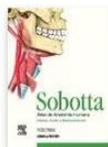


Publicado el: 14/05/2016



El concierto tendrá lugar en la sala de la Fundación Eutherpe.

Sobotta. Atlas De Anatomia Humana...



208,91 € ~~249,90 €~~

Envío gratis pedidos +19€

Paulsen Friedrich



Sigues a leer en →

FUNDACIÓN  
**EUTHERPE**

[INICIO](#) [LA FUNDACIÓN](#) [CONCIERTOS](#) [MUSAE](#) [CURSOS](#) [MEDIOS DE COMUNICACIÓN](#)

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### Josué Bonnín de Góngora - León

29/11/2016

RECOGER >>>

Se presentó el compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora en la sala con un repertorio de su exclusiva autoría. A pesar de los conciertos que le avalan en su carrera, siempre despierta dudas lo nuevo en las salas de concierto. La duda se disipó ante una sala abarrotada –no es muy grande- cuando sonaron las primeras notas de "Evocación" –la más bella de sus hijas, según la discográfica ECR-. Ejecutada con gran emotividad, de líneas puras, arrancó, para este íncipit un prolongado aplauso. Decía Don Quijote que empezar los asuntos es tenerlos medio acabados. Bien sabía el compositor después de esta ejecución que tenía el público en el bolsillo.

[www.forumclasico.es/RITMOOnline/Paismusical/tabid/69/ID/10050/Josue-Bonnin-de-Gongora-Leon.aspx](http://www.forumclasico.es/RITMOOnline/Paismusical/tabid/69/ID/10050/Josue-Bonnin-de-Gongora-Leon.aspx)





**Josué Bonnín de Góngora en un instante del concierto celebrado en la Sala Eutherpe**





## Results for Oxford University

Results 1 - 2 of 2 for josue bonnin de gongora.

Secure search results on [www.admin.ox.ac.uk](http://www.admin.ox.ac.uk)

[Sort by date](#), Sort by relevance.

### Notices, Oxford University Gazette

4 May: Poetry of Music: where my soul is refreshed. Piano works composed and performed by Josué Bonnin de Góngora; poems composed and performed by Iliá Galán and Alessandro Spoladore.  
[www.ox.ac.uk/gazette/2016-2017/4may2017-no5167/notices/-35k](http://www.ox.ac.uk/gazette/2016-2017/4may2017-no5167/notices/-35k) - 10 oct 2017 - Cached

### 4 May 2017 - No 5167

Piano works composed and performed by Josué Bonnin de Góngora; poems composed and performed by Iliá Galán and Alessandro Spoladore.  
[www.ox.ac.uk/media/global/www.ox.ac.uk/local/sites/gazette/documents/redactedpdfs/2016-17/4\\_May\\_2017\\_-\\_No\\_5167\\_\(redacted\).pdf](http://www.ox.ac.uk/media/global/www.ox.ac.uk/local/sites/gazette/documents/redactedpdfs/2016-17/4_May_2017_-_No_5167_(redacted).pdf)- 215k - 3 may 2017 - Cached

Result Page 1

## Presentación: La orilla de otro cielo, de Estrella Cuadrado Morgado, y ...

<https://allevents.in/málaga/presentación-la-orilla-de.../1567453653557230> ▼

5 jul. 2016 - JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA Compositor y Concertista de Piano Presenta: INÉS MARÍA GUZMÁN Poeta y Vocal de Poesía del Ateneo de ...

## Concierto de Piano Alexander Panfilov | Málaga

[allevents.in > Málaga](https://allevents.in/málaga) ▼

29 jun. 2016 - ... nos deleitará además de otras célebres obras como El Vagabundo y la Vida del gran compositor madrileño Josué Bonnín de Góngora.



INICIO  
Home

CONÓCENOS  
Quiénes Somos

SOLIDARIDAD+  
Social

CULTURA +  
Centros, Museos...

EDUCACIÓN +  
Formación, Becas...

DEPORTES+  
y Tiempo Libre

MEDIOAMBIENTE+  
e Innovación

AGENDA  
Actividades

NOTICIAS  
y Prensa

Home > Agenda Conciertos > Recital de piano de Alexander Panfilov – 29 de junio de 2016

### Recital de piano de Alexander Panfilov – 29 de junio de 2016

29-06-2016

Lugar:  
Sala Unicaja Conciertos  
María Cristina

Fecha:  
29-06-2016

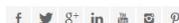
Hora:  
19:30

Organiza:

El ganador de la 58 Edición del Premio Internacional de Piano de Jaén, Alexander Panfilov ofrecerá dos conciertos en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina con el siguiente programa:

- Debussy – Estampes (Pagodes – Le soirée dans Grenade–Jardins sous la pluie)
- Albeniz- Iberia book 1 (Evocacion-El puerto-Fete-dieu a Seville)
- Manuel Seco De Arpe- Anamorfoosis
- Josue Bonnín De Gongora-Evocacion-El Vagabundo y la vida

Síguenos en redes:



Buscar

Suscríbete al newsletter

Déjanos tu email

He leído el aviso legal

Hi Josue!!

I did not write back to you for so long for a reason - and that is because I wanted to look at your music in more detail, try it all on the piano. Such a pleasure to play your music, I had a great time!!!

The Fantasia Jiennense is very impressive in its structure, it reminded me of Brahms Piano Sonata in F minor (don't know if you would agree with this parallel - but that is what I felt!). The Scherzo is very fiery and I like the contrast with a deep trio. The intermezzo even though short, to me is very philosophical and I would play it with great deepness, too. The sudden key of F Major in the Finale is quite unexpected but very refreshing and I like the sudden turn to E flat in the end. The idea of variations form I think is really fascinating. My conclusion would be - it makes a fantastic piece and I am sure the participants of the next Jaen Competition will be greatly privileged to be learning and playing this piece! It also has the range of technical difficulties that participants can demonstrate, but the great musical idea is always on top of it.

Thank you for also sending me your other pieces - the Ballada is very nostalgic and sad and turn into dramatic - I absolutely loved it! And lovely sweet two other pieces. What is the story behind them? Who is Nadiushka and Arayka? I would love to hear!

Again, it was a pleasure to work with you and play your music in Malaga; hereby I attach the photograph that I took while you practiced in the hall - think it worked out really well!

With best wishes,  
Alexander

Nos complace invitarle a la inauguración de "Universo de Luz" que presidirá el Secretario-General de Naciones Unidas, el artista Cristóbal Gabarrón y altos representantes de Naciones Unidas, en Central Park, Nueva York el próximo Sábado 24 de octubre a las 4:30pm.

Una instalación artística monumental creada por el artista español Cristóbal Gabarrón en conmemoración del 70 aniversario de Naciones Unidas.

La instalación conmemorativa representa 70 figuras de tamaño natural unidas por sus manos alrededor de un globo central, creando así una cadena de solidaridad, tolerancia, respeto por la naturaleza y responsabilidad compartida. La esfera mide 6.371 milímetros en correspondencia con el radio medio de la tierra de 6.371 kilómetros. Las 70 figuras representan los 70 años de Naciones Unidas.

Más Información: <http://www.un.org/un70/es/content/events/upcoming>



**Anna Sutyagina**

5 horas · Scoop.it · Editado ·

Spanish composer and pianist Josue Bonnin de Gongora thinks that the spirit of Truth and Universality lead to music!

<http://movingclassics.tv/classicpe.../josue-bonnin-de-gongora/>

Ver traducción



## Composer and Pianist — Moving Classics | Classi...

Anna Sutyagina's insight: <http://movingclassics.tv/classicpe.../josue-bonnin-de-gongora/> Spanish composer and pianist Josue Bonnin de Gongora thinks that the spirit of Truth and Universality lead to music!



Kyrie

Josué Bonnín de Góngora

# Miserere

Hilarión Eslava

Orquesta Joven de Xerez

Director: José Ramón Hernández

Coro Teatro Villamarta

Solistas vocales

Director: Joan Cabero

Viernes, 7 de Abril a las 20:00h.

Iglesia de San Mateo

Precio: 10€





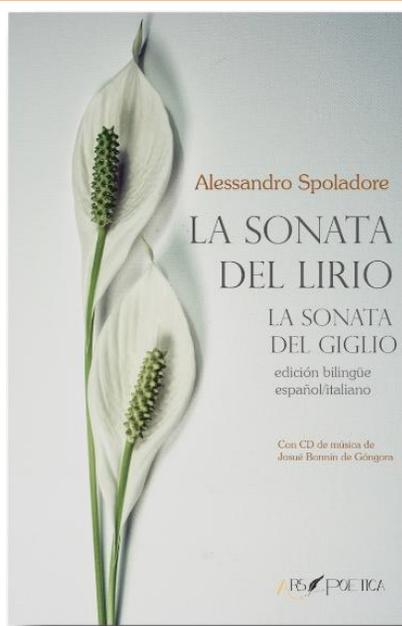
JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

# MOZART, ARMONÍA E INFINITUD

Compases de la Iniciación

masonica.es

Incluye CD



Alessandro Spoladore

## LA SONATA DEL LIRIO

LA SONATA  
DEL GIGLIO  
edición bilingüe  
español/italiano

Con CD de música de  
Josué Bonnín de Góngora

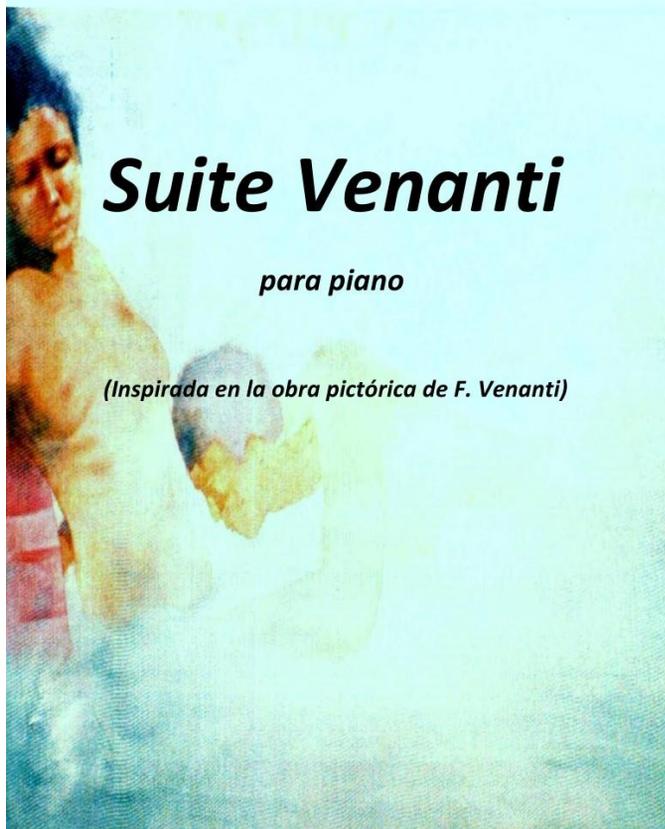
ARS POLITICA

Josué Bonnín De Góngora

# *Suite Venanti*

*para piano*

*(Inspirada en la obra pictórica de F. Venanti)*



  
Comune di Perugia

  
MUSEO CIVICO  
PALAZZO  
DELLA PENNA

ASS.NE CULTURALE L. BONAZZI COMUNE DI PERUGIA ASSESSORATO  
ALLA CULTURA TURISMO UNIVERSITÀ

**PALAZZO DELLA PENNA 6 NOVEMBRE 2017**  
ore 17.00

in occasione degli 87 anni  
del Maestro Franco Venanti

# **JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA "SUITE VENANTI"**

(Inspirata all' opera pittorica di Franco Venanti)

il concerto sarà preceduto dal  
saluto dell' Assessore Maria Teresa Severini  
introdurrà il M° Stefano Ragni

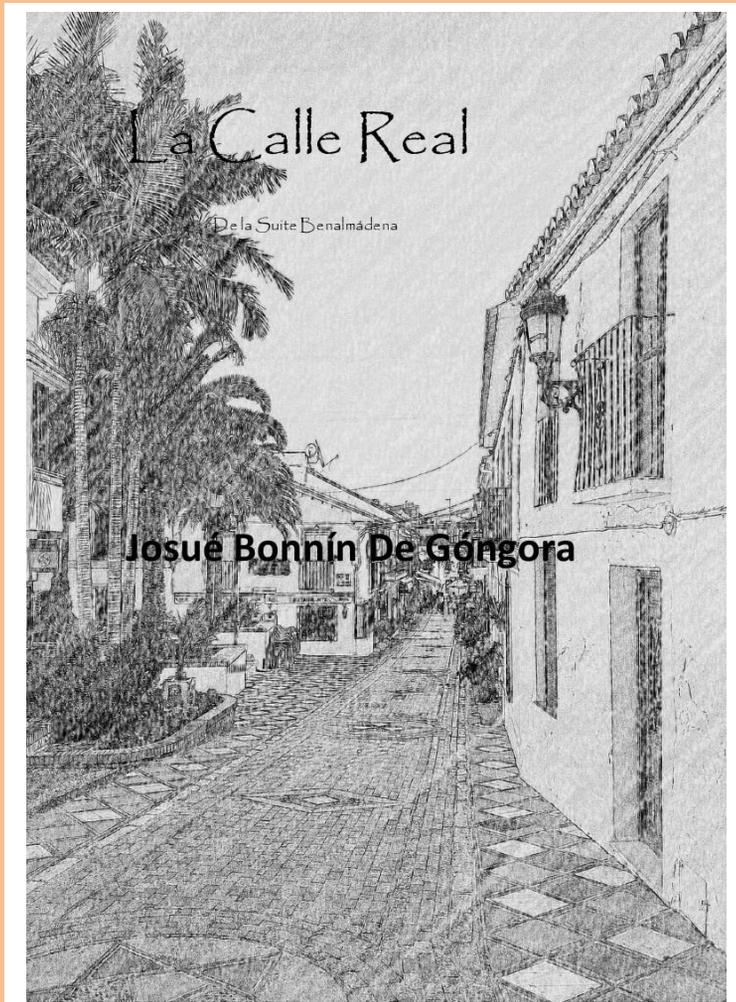


**POETA EN NUEVA YORK**

**Teoría y paráfrasis de su construcción musical**

*Josué Bonnín de Góngora*







### Clase abierta de Historia de la música

Organizada por el prof. Fernando Fernandez Lerma y con la presencia del pianista y autor D. Josué Bonnin de Góngora

Asignatura de Historia de la música

[Enlace web](#)



**Jueves 22/02/2018 15:00h**  
**Aula magna**  
**Campus de Getafe**

### People



**Josué Bonnin De Góngora, Composer and Pianist**

### New ways in classical music

The classical music innovative platform



TV

Anna's Video Blog

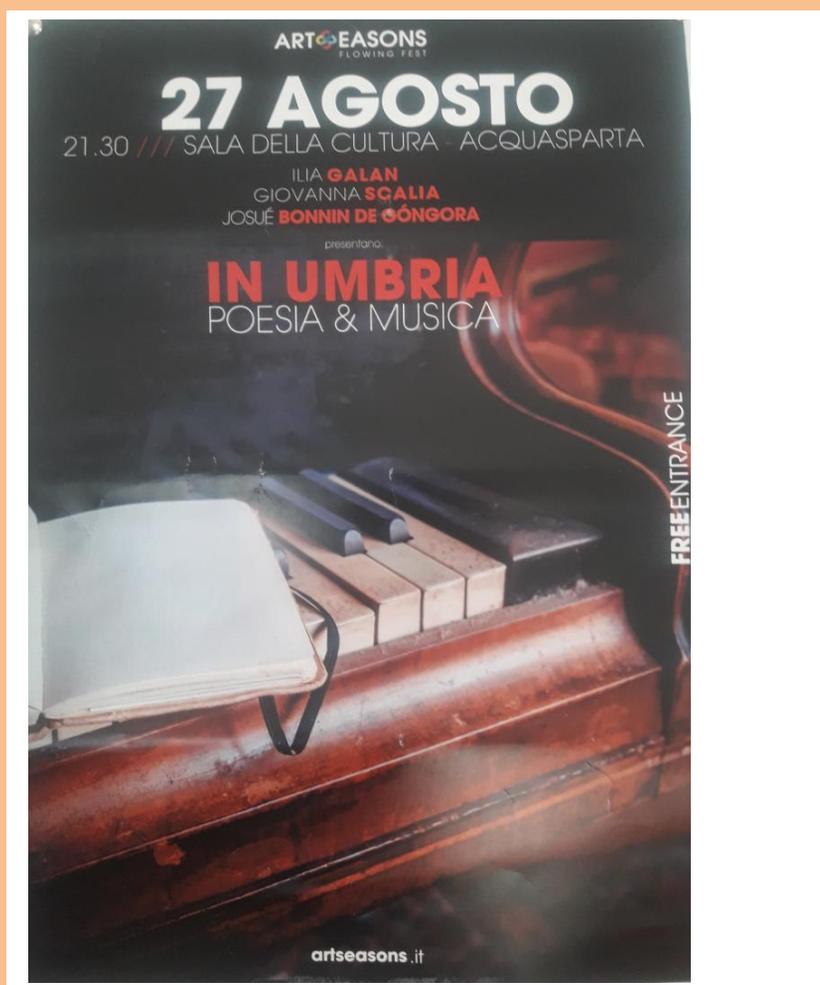


27 AGOSTO, ACQUASPARTA – **FLOWINGARTSCCLASSIC**

\_21.00, Casa della Cultura, Acquasparta (TR)

I. **GALAN**, G. **SCALIA**, J. **BONNIN DE GÓNGORA** /// POESIA & MUSICA IN UMBRIA

Concerto per pianoforte e Poesie in omaggio all'Umbria ad opera di Josué Bonnin de Góngora e Ilia Galán





Associazione Culturale "Luigi Bonazzi"  
Perugia

*Ringrazia*  
*per l'importante contributo culturale*

Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicios. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de ellas. Puedes cambiar la configuración de 'cookies' en cualquier momento.

Más información Aceptar

10 de enero de 2019



PALENCIA PROVINCIA REGIÓN MÁS ACTUALIDAD DEPORTES GALERÍAS CONECTA

CULTURA

### Propuestas culturales para el estío terracampino

Isabel González - viernes, 10 de julio de 2018

La Fundación Lourdes Alonso, con sede en Carrión de los Condes, ofrece actividades para lograr el impulso cultural

Los Veranos Culturales arrancan hoy en Tierra de Campos, una iniciativa de ocio impulsada por la Fundación Lourdes Alonso. Los conciertos, recitales y conferencias serán los protagonistas de este proyecto, que se prolongará hasta el sábado 14.

El programa se inaugurará hoy a las 12 horas con una exposición de fotografías del Camino de Santiago, obra de José Luis Valenciano Plaza. También formarán parte del proyecto el novelista Juan Manuel de Prada, el pianista y compositor Josué Bonnin de Góngora y el poeta Iñigo Galán, que protagonizarán actos en las localidades de Carrión de los Condes y Paredes de Nava.

Mañana, la Casa Grande de la ciudad jacobea acogerá el concierto del pianista Josué Bonnin a las 20 horas. De forma simultánea, en el Ayuntamiento de Paredes de Nava, Juan Manuel de Prada pronunciará la conferencia 'Cualquier tiempo pasado fue mejor: La agenda de la lectura en tiempos de invasión tecnológica'.

Este escritor visitará el viernes 13 la sede de la fundación en Carrión, con una conferencia titulada Una tatarraleta del Marqués de Santillana: Ana de Mendoza, princesa de Éboli, mientras que el pianista Bonnin de Góngora repetirá concierto, esta vez en el Ayuntamiento de Paredes.

La programación concluirá con un recital de poesía y piano de la mano de Iñigo Galán a las 20 horas el próximo sábado 14.

El presidente de la fundación Francisco Javier Villafraña, se mostró encantado con la iniciativa, y confirmó que continuarán organizando actividades de esta clase durante todo el año, sobre todo, en verano y por Tierra de Campos.



Tu vestísimos de flamenco. Los fotos más estupendo de las días. Esperanza Carmen

### Diario Palentino

Los ERE se desploman a 17 y con un 90% respecto al año más severo de la crisis



Noticias Suscripción Contacto RSS Aviso Legal Política de Cookies Política de Privacidad



Diario Palentino es parte de el Sistema de Gestión de Contenidos Desarrollado por Dorval

Artículo por [Logo]

© Otros medios del Grupo Promocional

Grupo Promocional | Diario de Burgos | Diario de Ávila | Diario Palentino | El Día de Valladolid | El Día de Hoy | El Día de Segovia | La Tribuna de Albornoz | La Tribuna de Chelva | El Día de Zamora | La Tribuna de Salamanca | El Día de León | El Día de Oviedo | El Día de Asturias | El Día de Cantabria | El Día de Guipúzcoa | El Día de Vizcaya | El Día de País Vasco | El Día de Navarra | El Día de Aragón | El Día de Cataluña | El Día de Valencia | El Día de Murcia | El Día de Castilla-La Mancha | El Día de Extremadura | El Día de Andalucía | El Día de Canarias | El Día de Ceuta | El Día de Melilla

EL NORTE DE CASTILLA | PALENCIA | 9

El público asistente disfruta con las actividades de la Fundación Lourdes Alonso. // EL NORTE

## Cultura que encandila

La conferencia de Juan Manuel de Prada y el concierto de Josué Bonnin de Góngora protagonizan los actos de inicio de la Fundación Lourdes Alonso

EL NORTE

PALENCIA. Masiva participación de público en los dos actos de inicio de las actividades de la Fundación Lourdes Alonso (ubicada en Carrión de los Condes), un proyecto cultural, educativo y benéfico-social que quiere ser una referencia en Tierra de Campos, llevando sus actividades a otras localidades.

El escritor Juan Manuel de Prada ofreció en Paredes de Nava su conferencia 'Cualquier tiempo pasado fue mejor', a zebosus el asistente del as-  
 lon de Paredes del Ayuntamiento. En su conferencia transmitió el peligro de la utilización de las nuevas tecnologías que hacen vivir sin tranquilidad y reflexión personal. También invitó, y por una conferencia en la Casa Grande con el título 'Una tatarraleta del Marqués de Santillana: Ana de Mendoza princesa de Éboli', título muy adecuado en la cima de nacimiento del Marqués de Santillana.

Por otro lado, el pianista y compositor Josué Bonnin de Góngora ofreció un magnífico concierto de piano en la sede de la Fundación Lourdes Alonso. En el 'salón amarillo' el compositor llenó el aforo, haciendo vibrar al público asistente. Se da la circunstancia que la Coral Cantiones encargó a este compositor dos piezas con motivo de la celebración de los cuarenta años de la coral.

Juan Manuel de Prada, en el centro con Carmen Fernández. // EL NORTE

El pianista Josué Bonnin de Góngora. // EL NORTE

**EL FUTURO COMIENZA AHORA**

**AI SLAM I EN TOS**

C/ Alfareros 44 - P.I. San Antón  
34004 PALENCIA  
Tel. 979 720 659



EXPLICACIÓN MUSICAL. El compositor madrileño Josué Bonnín de Góngora ofrece una charla táctica a todos los asistentes a la Económica.

## Fantasia hecha pieza musical

El compositor Josué Bonnín de Góngora presenta su obra en el marco del *Premio de Piano*

ELIOS MENDIETA

Federico García Lorca grabó, junto con La Argentinita, varios discos gramofónicos con canciones como *Los cuatro muleros*, *En el café de Chinitas* o *Las morillas de Jaén*, entre otras. Y es que el poeta granadino representa —como tantos otros, desde Alexandre hasta Machado— la unión de música y poesía en Andalucía que, para el compositor Josué Bonnín de Góngora, es uno de los elementos que hace que

la comunidad autonómica sea especial para él. De hecho, ha compuesto tres piezas musicales dedicadas a la tierra. La primera a Sevilla, la segunda a Benalmádena y la tercera a la capital del Santo Reino. “Es una tierra entre la luna, la sangre o la pena negra, que diría Lorca. Por eso me cautiva Andalucía y la llevo en mi corazón”, dice el madrileño.

En La Económica presentó *Fantasia Jiennense*, una pieza de música contemporánea que tiene tres movimientos, entre ellos el Intermezzo,

donde se encuentra lo andaluz. Tiene una estructura de copla y estribillo, un lenguaje tonal y fraseo cuadrado: “Es una obra hermana de *La Suite Benalmádena*, porque ambas nacieron bajo la misma concepción. Quizás, *Fantasia Jiennense* se haya en un plano más místico, pero la que dedico a la ciudad malagueña tiene más elementos andaluces”, reconoce Bonnín de Góngora. Para este supone un enorme honor presentar la obra ante los candidatos a ganar el 59 Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, así como para todos los jiennenses que se acercaron a La Económica.

*Fantasia Jiennense* tendrá que ser representada por los concursantes que consigan pasar a semifinales del certamen pianístico más antiguo de España. Así, la presentación se

convierte en una especie de “master-class” académica, pues los afortunados en pasar, esta noche, el primer corte, tendrán que demostrar que han aprendido la lección ofrecida por el maestro: “Es un acto muy técnico que, además, forma parte de las semifinales del concurso. Y aunque sea muy técnico, en esta también el compositor explica a los participantes su filosofía al concebir la obra. Estos tendrán que interpretarla a partir de mañana, lo que supone un gran aliciente y una buena oportunidad de mostrar su talento, ya que antes de la demostración de Bonnín de Góngora, estos desconocían la pieza”, asegura Antonio Martín Mesa, presidente de la Económica. Sin duda, una lección magistral de un compositor importante en el panorama nacional.



## Laureate Series • Piano



### Chun Wang

2017 Winner  
Jaén Prize International  
Piano Competition

#### PIANO RECITAL

BARTÓK  
BOLCOM  
BONNÍN DE  
GÓNGORA  
RAVEL



NAXOS

CHUN WANG: Piano Recital

8.573945

The music of Ravel begins and ends this recital by Chun Wang, winner of the 59th Jaén International Piano Competition in 2017. The virtuoso magic of *Jeux d'eau* is balanced by the dazzling beauty and wit of the *Concerto in G major*. Two vividly contrasting examples have been selected from William Bolcom's Pulitzer Prize-winning *12 New Etudes*, whilst Bartók's *Out of Doors* suite remains one of the 20th century's most imaginative keyboard masterpieces. The mandatory work at the competition was Bonnín de Góngora's *Fantasia Jiennense*, a vivacious piece based on folk songs from Jaén.

### CHUN WANG Piano Recital

Maurice RAVEL (1875–1937)	7 IV. The Night's Music: Lento	6:26
1 Jeux d'eau ('Fountains') (1901)	8 V. The Chase: Presto	2:11
William BOLCOM (b. 1938)	Josué BONNÍN DE GÓNGORA (b. 1970)	
12 New Etudes (1986)	Fantasia Jiennense ('Jaen Fantasy') (2016)*	14:30
2 Book 3: No. 8, Rag infernal	9 I. Scherzo: Presto energico	6:42
3 Book 4: No. 12, Hymne à l'amour	10 II. Intermezzo	1:48
Béla BARTÓK (1881–1945)	11 III. Variaciones I–V	5:58
Szabadban ('Out of Doors'), BB 89, Sz. 81 (1926)	Maurice RAVEL	
4 I. With Drums and Pipes: Pesante	Piano Concerto in G major (1931)	21:42
5 II. Barcarolla: Andante	12 I. Allegro moderato	8:16
6 III. Musettes: Moderato	13 II. Adagio assai	8:52
	14 III. Presto	4:14

\* WORLD PREMIERE RECORDING

City of Granada Orchestra / Paul Mann [2]–[4]

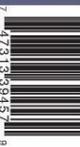
Recorded live: 28 April 2017 [2]–[4], 1 May 2017 [1]–[11] at the Infanta Leonor Theatre, Jaén, Spain  
Producer: Diputación Provincial de Jaén • Engineer: Rafael Martos (Tubular Record)  
Editor: Gonzalo Pérez Chamorro • Photo: Beatriz Florens • Publishers: Ediciones Durand [1] [2]–[4], Edward B. Marks Music Company BMI [2]–[3], Universal Edition / Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd [4]–[8], Diputación de Jaén [9]–[11] • Booklet notes: Gonzalo Pérez Chamorro and Pedro Jiménez Cavallé



8.573945

DDD

Playing Time  
67:05

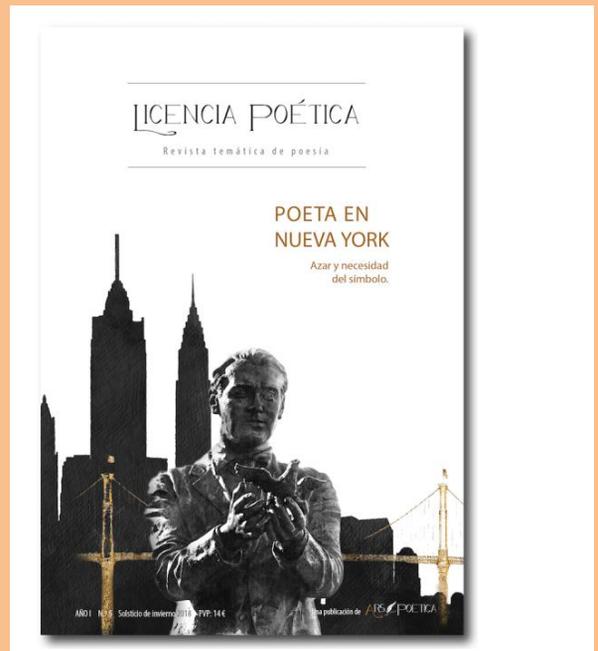


© & © 2018  
Naxos Rights (Europe) Ltd  
Booklet notes in English • Comentarios en español  
Made in Germany  
WWW.NAXOS.COM

NAXOS

CHUN WANG: Piano Recital

8.573945







**Junta de Andalucía**  
**Consejería de Cultura y**  
**Patrimonio Histórico**

**Centro de Documentación**  
**Musical de Andalucía**



[Inicio](#) / [Documentación](#) / [Compositor](#)

## Bonnín de Góngora, Josué ( Madrid, 1970)

 Bonnín de Góngora, Josué

Josué Bonnín de Góngora (Madrid, 30 de abril de 1970) es un compositor. A los ocho años recibe de su padre sus primeras lecciones de piano. Muy pronto, en cuanto adquiere los conocimientos necesarios de lenguaje musical, empieza a escribir sus primeras composiciones. Entre ellas se encuentra el «Vals en Do menor», pieza sencilla pero en la que ya se percibe la expresividad propia del compositor. En 1990 completa sus estudios oficiales de piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y comienza su carrera concertística.

Debuta en 1992 en el auditorio del Centro Cultural San Juan Bautista. En 1994, la asociación Cultura Viva edita un MC con algunas de sus obras para piano, interpretadas por él mismo. Un año más tarde, la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid le encarga la

**JUEVES 24 DE FEBRERO A LAS 18.30 H.  
PZA. UNCIBAY, 9 - LIBRERÍA ÁNCORA**

**PRESENTACIÓN CON EL COMPOSITOR  
JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**



**POETA EN NUEVA YORK ES UNA DE LAS OBRAS CLAVE DE FEDERICO GARCÍA LORCA Y UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE LA LÍRICA DEL SIGLO XX. ESTA EDICIÓN OFRECE UN ACERCAMIENTO HASTA AHORA INÉDITO, YA QUE RECONE LA LABOR DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN QUE HA LLEVADO AL AUTOR A PONER MÚSICA A SUS POEMAS. ESTÁ COMPUESTA DE UN VOLUMEN DE ESTUDIO CRÍTICO, UN VOLUMEN CON LOS POEMAS DE LORCA ACOMPAÑADOS DE UNA OBRA CREADA PARA LA OCASIÓN POR JOSÉ MANUEL CIRIA Y, FINALMENTE, LA GRABACIÓN COMPLETA DE POETA EN NUEVA YORK DE BONNÍN DE GÓNGORA.**

### Un Ángel de fuego enciende el Teatro Real

La República de Weimar, oasis de libertades y cuna de extremismos, acogió con mayor o menor escándalo óperas radicales como la blasfema *Sancta Susanna* de Paul Hindemith, la atonal y antimilitarista *Wozzeck* de Alban Berg o la multirracial y jazzística *Jonny spielt auf* de Ernst Krenek. Pese a estos antecedentes, ni siquiera la mediación del prestigioso director de orquesta Bruno Walter consiguió subir *El ángel de fuego* de Sergei Prokofiev al escenario de la Deutsche Oper de Berlín. Los reveses continuos con respecto a esta obra llevaron al compositor a desistir de su estreno y reutilizar sus principales materiales musicales en la Tercera de sus Sinfonías, dada a conocer en París en 1929. El ulterior ascenso del nazismo en Alemania y el endurecimiento de las políticas culturales en la Unión Soviética hicieron inviable el estreno a medio plazo de *El ángel de fuego*, que se realizó de forma póstuma en 1954 en el Teatro La Fenice de Venecia. La producción de Calisto Tanzi que sube a escena desde el día 22 de marzo en el Teatro Real, extrae de esta obra todo su potencial de una forma tan convincente como escalofriante, ambientando la acción en la cerrada sociedad de los años 50 y trasladando esta trama de brujería, sexo y religión al realismo de los sofás de escay, las rebecas de ganchillo, la represión de la locura y el abuso infantil.

Esta ópera en cinco actos, con música y libreto de Sergei Prokofiev (libreto basado en la novela homónima de 1907 de Valery Bryusov), se estrenó en el Teatro La Fenice de Venecia el 25 de noviembre de 1954, y supone su estreno en el Teatro Real. Es una nueva producción del Teatro Real, en colaboración con la Opernhaus de Zürich, y además de la dirección escénica de Bietto, la dirección musical es de Gustavo Gimeno al Coro y Orquesta titulares del Teatro Real.

El doble reparto cuenta con los siguientes nombres: Ausriine Stundyte y Elena Popovskaya (Renata), Leigh Melrose y Dimitris Tilakos (Ruprecht), Dmitry Golovnin y Vsevolod



La soprano Ausriine Stundyte encarnará a Renata en la ópera *El ángel de fuego* de Prokofiev.

Grinov (Agrippa von Nettesheim / Mefistófeles), Agnieszka Rehlis y Olesya Petrova (La Madre Superiora / Vicente Mika Kares y Pavel Daniluk (El Inquisidor), Nino Surguladze (Posadera), Dmitry Ulyanov (Fausto), Josep Fadó (Jacke Glock / Doctor), Gerardo Bullón (Mathias / Posadero), Ern Altsch (El Conde Heinrich / El Padre) y David Lagares (Camarero). Las funciones se prolongan hasta el 5 de abril.

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

### Lorca dramatizado musicalmente por Bonnín de Góngora



Escrito entre 1929 y 1930, y publicado por primera vez en 1940, *Poeta en Nueva York* es una de las obras clave de la producción poética de Federico García Lorca y una de las más importantes de la lírica del siglo XX. Esta edición ofrece un acercamiento hasta ahora inédito a la misma, ya que recoge la labor de reflexión y creación que ha llevado al compositor Josué Bonnín de Góngora (portada de RITMO de abril de 2019) a poner música a sus poemas, recitados por Rafael Taibo. La presente obra se compone de un volumen de estudio crítico realizado por Bonnín de Góngora, que recoge un profundo análisis de cada uno de los poemas en el que se pone de relieve la lectura personal que está en el origen de la propia música; un volumen que recoge los poemas de Lorca, cada

uno de ellos acompañados por una obra creada para la ocasión por José Manuel Ciria, uno de nuestros más reconocidos pintores en el ámbito internacional; finalmente la grabación completa de *Poeta en Nueva York* de Bonnín de Góngora por el compositor como pianista y la recitación de Rafael Taibo.

Poesía, música y creación visual se unen en un infrecuente diálogo, al tiempo que mantienen su autonomía.

**Poeta en Nueva York**  
Autor: Federico García Lorca  
Musicalización: Josué Bonnín de Góngora  
Intérpretes: Josué Bonnín de Góngora (piano) & Rafael Taibo (recitador)  
Akal Editor  
576 páginas, edición de lujo  
[www.akal.com](http://www.akal.com)

-  20/06/2024 | 00:59:08  
**Ysaÿe, Schumann, Strauss**
-  19/06/2024 | 00:59:57  
**Glinka, Purcell, Bonnin de Góngora**
-  18/06/2024 | 01:01:36  
**A través de un espejo - 18/06/24**
-  17/06/2024 | 01:00:05  
**Runarsdottir, Mendelssohn, Szczerbi...**
-  14/06/2024 | 00:59:58  
**Wranitzky, Vivaldi, Schubert**
-  13/06/2024 | 00:58:27  
**Weill, Falla, Chaikovsky**
-  12/06/2024 | 00:58:39  
**Saint-Saëns, Smetana, Ravel**
-  11/06/2024 | 00:59:34  
**Beach, Richard Strauss, Tallis**

-  28/06/2024 | 01:00:07  
**Bach, Dukas, Braga**
-  27/06/2024 | 00:58:52  
**Albéniz, Marcello, Smetana**
-  25/06/2024 | 00:59:04  
**Fauré, Chopin, Shostakovich**
-  24/06/2024 | 00:59:56  
**Pachelbel, Turina, Paganini**
-  21/06/2024 | 00:58:09  
**Chopin, Alpaerts, Schubert**
-  20/06/2024 | 00:59:08  
**Ysaÿe, Schumann, Strauss**
-  19/06/2024 | 00:59:57  
**Glinka, Purcell, Bonnin de Góngora**

Solo Piano: Grade V

Josué Bonnín De Góngora

# GRACE

A la Princesa Gracia Patricia de Mónaco

AOS1735



Art of  
Sound  
Music

[www.artofsoundmusic.com](http://www.artofsoundmusic.com)

Pintura Grace: Ana María García Muñoz



**Con la Embajadora de Mónaco, en Madrid.**

ras, en El cajón del arte (C/ Serranos, 8), espacio que aspira a convertirse en una ventana de la vida cultural leonesa.

llo de oro y El corazón de las nieblas, que está pendiente de publicarse con el sello Reino de Cordelia», indica el propio

tor de la actividad. Por la mañana, a las 13.00 horas y en el Salón de actos del Ayuntamiento (C/ Alfonso

so 7), la escritora María Zaza Portabales presentará su serie negra protagonizada por los inspectores Abad y Barroso, compuesta por las novelas

muy c go una encua recon

# Concierto de piano de Bonnín

El compositor protagoniza Maestros Internacionales en el Auditorio

EUROPA PRESS | LEÓN

El Auditorio Ciudad de León acoge hoy a las 20.00 horas un concierto de piano del compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora enmarcado en el XVII Ciclo Maestros Internacionales. El compositor interpretará en León algunas de las líricas piezas denominadas *Lejanías de Vélez*, para piano, si bien presentará en la Real Academia de Bellas Artes en Madrid un trío para piano, violín y violonchelo bajo la interpretación del Ensemble Garnati cuyos componentes Ambrosio Valero, piano; Pablo Martos, violín, y Alberto Martos, violonchelo, son intérpretes de «primer nivel».



Josué Bonnín de Góngora actúa en Maestros Internacionales. M. DIEZ

## OBRA PARA GRACE KELLY

Asimismo, el compositor está ultimando diferentes obras, como es el caso de una Suite para piano, la *Suite Benalmádena* y una especial poesía pianística dedicada a Grace Kelly denominada

*Grace* y de próximo estreno, según un comunicado de la Fundación Eutherpe recogido por Europa Press.

Pianista y compositor, De Góngora recibe de su padre las primeras lecciones de piano y solfeo y, aunque de formación

prácticamente autodidacta, estudió Piano, Armonía y Contrapunto en Madrid.

Como compositor y pianista ha dado más de ochocientos conciertos en todo tipo de Salas de Concierto y Festivales tales como Auditorio Nacional de Música de Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Sala del Conde Duque, Ateneo de Madrid, Sala Eutherpe (de la prestigiosa Fundación del mismo nombre), Palacio Isabel de Farnesio (Aranjuez), Fundación ONCE, Teatro Reina Victoria, Fundación Cajamadrid, Sala Manuel de Falla, Auditorio José María Cagigal, Fundación Canal, Festival Internacional de Pollença (Mallorca), Festival Clásico del Verano de la Comunidad de Madrid, CAC Málaga asimismo ha dado recitales y conciertos en Berlín, París, EE UU; teniendo especial repercusión los conciertos y recitales celebrados en Perugia (Italia) y en la Universidad de Oxford (UK).

# Cabreros del Río acoge el circo de Roxi Katcheroff

DL | LEÓN

La compañía Roxi Katcheroff actúa hoy en Cabreros del Río en el espectáculo *Malabarian the Rox*. *Malabarian on the Rox* es un refinado artista de circo clásico, exigente y perfeccionista que se ve en apuros antes de comenzar su show. Su fiel

pañarle en el show de ese día. Él, antes de suspender el espectáculo llama a una agencia de trabajo temporal y pide una «ayudante» para poder salvar el espectáculo. «Vengo de familia de deportistas, -me he criado prácticamente en una colchoneta. Con 19 años la vida me dio el regalo de conocer el circo desde dentro








*Piano*

15,00€ general  
10,00€ colaboradores Eutherpe

XVII CICLO  
MAESTROS  
INTERNACIONALES  
2023

## JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

SÁBADO,  
7 DE MAYO  
20:00 HS.

**AUDITORIO  
CIUDAD  
DE LEÓN**  
(ESPAÑA)



CULTURA

# Concierto de piano de Bonnín

El compositor protagoniza  
Maestros Internacionales en el  
Auditorio



Josué Bonnín de Góngora actúa en Maestros  
Internacionales. M. DÍEZ

# XVII<sup>o</sup> MAESTROS Internacionales 2023 20:00 horas

Fundación  
Eutherpe

AUDITORIO  
CIUDAD DE LEÓN

Av. de los Reyes Leoneses, 4. 24003 León (España)  
Teléfono: +34 987 22 46 64

ENERO	Día 8 Guillermo Hernández, piano. <b>INAUGURACIÓN.</b>
FEBRERO	Día 11 Dúo a dos pianos: Balázs Fazekas y Kateryna Shapran. Día 25 KamBrass-QUINTET, quinteto de viento.
MARZO	Día 4 Trío KEMEN, piano, violín, chelo. Día 19 Dúo de violín y piano: Benjamin Gatuzz y Giuseppe D'Elia.
ABRIL	Día 1 Trío KALEIDOS, piano, violín, trompeta. Día 29 Josué Bonnin de Góngora, piano.
MAYO	Día 21 Cuarteto IBERIA y Misaki Pascual, piano, violín, viola y chelo.
JUNIO	Día 10 Victoria Nava, piano.
SEPTIEMBRE	Día 9 I Concierto de Clausura del XIX Curso para pianistas, directores y Joven Orquesta Leonesa (JOL). Día 10 II Concierto de Clausura del XIX Curso para pianistas, directores y Joven Orquesta Leonesa (JOL). Día 16 Jorge Tabarés, piano.
OCTUBRE	Día 7 Dúo de Arpa y voz: Juliette Commeaux, y Laia Blasco. <b>CLAUSURA.</b>

## ENTRADAS

Taquilla del Auditorio o  
[www.auditorio.aytoleon.es](http://www.auditorio.aytoleon.es)  
Precio: 15€ y 10€ colaboradores de Eutherpe

Fundación Eutherpe C/ Cardenal Landázuri nº 6, 24003, León (España)  
Teléfono +34987248717

[www.fundacioneutherpe.com](http://www.fundacioneutherpe.com) - [fundacioneutherpe@fundacioneutherpe.com](mailto:fundacioneutherpe@fundacioneutherpe.com)

 Fundación Eutherpe y Margarita Morais

 Margarita Morais

 Fundación Eutherpe



FUNDOS

Canal FUNDOS



# CONCIERTO DE PIANO

*Josué Bennin de Góngora*



**21 de noviembre - 20:00 horas**

**Iglesia de Santo Domingo de Guzmán | BENALMÁDENA**

*Quinario en Honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno*

**En beneficio de los afectados por la DANA**

## Concierto Benéfico de Piano

*Josué Bennin de Góngora*

Entrada  
donativo  
mínimo 5€

**11 de diciembre - 19:00 horas**

**Castillo El Bil Bil de Benalmádena**

A beneficio de los afectados por la Dana



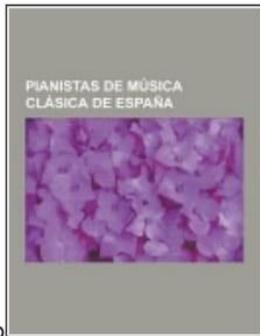
# MÚSICA CLÁSICA DE ESPAÑA

COMPOSICIONES DE MÚSICA CLÁSICA DE ESPAÑA,  
COMPOSITORES DE MÚSICA CLÁSICA DE ESPAÑA,  
CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA DE ESPAÑA,  
COROS DE ESPAÑA, DIRECTORES DE ORQUESTRA DE ESPAÑA,  
FESTIVALES DE MÚSICA CLÁSICA DE ESPAÑA



# Pianistas de Música Clásica de España:

Joaquín Turina Pérez, Manuel de Falla, Angeles López Artiga, Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Beatriz C. M



Fuente Wikipedia

General Books, 2013 - 44 páginas

Fuente: Wikipedia. Páginas: 43. Capítulos: Joaquín Turina Pérez, Manuel de Falla, Angeles López Artiga, Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Beatriz C. Montes, Rafael Prado, Maite Díaz de Tuesta, Enrique Gimeno, Antonio Baciero, Matthias Manasi, José Iturbi, Julian Orbon, Diego Cayuelas, Julio García Casas, David Padros, Blai María Colomer, Antonio Soria Alemany, Perfecto García Chornet, Mario Monreal, Gonzalo Soriano, Albert Guinovart, Francisco Pérez Sánchez, Duo Vela, Carles Santos Ventura, Pilar Bayona López de Anso, Javier Perianes, Josué Bonnin de Gongora, Esteban Sánchez Herrero, Miguel Baselga, Joaquín Achúcarro, Mariano Vázquez Gómez, Albert Díaz, Fernando Vázquez Arias, Antonio Álvarez Alonso, Manuel del Fresno y Pérez del Villar, Juan María Guelbenzu, José Trago, Rafael Orozco Flores, Mary Ruiz Casaux, Joan Lamote de Grignon, Marta Moll de Alba, Saturnino del Fresno Arroyo, Manuel Fernández Alberdi, Primitivo Lázaro, Rosa Sabater, Ricardo Vines, Miguel Zanetti, Mario Calado, Damaso Zabalza, Melchor Rodríguez de Alcantara, Carmen Pérez García, Benjamin Orbon. Extracto: Manuel de Falla y Matheu (Cádiz España 23 de noviembre de 1876 - Alta Gracia Argentina 14



# JAR VIDAL

## Por cierto, qué libro o libros tiene abierto ahora en su mesa de lectura...

Tengo la cama rodeada por una cuarentena de libros que estoy leyendo. Entre ellos, se encuentran algunas novelas de Dostoyevsky. En ruso, por supuesto.

## ¿Y una película con o sobre música?

Los musicales de Lerner y Loewe: *My Fair Lady*, *Camelot*, *Gigi*, *La leyenda de la ciudad sin nombre...*

## ¿Una banda sonora?

No es fácil. John Barry, Ennio Morricone, Elmer Bernstein o Dimitri Tiomkin compusieron obras memorables. Me voy a quedar con la de *Los siete magníficos* y *El último valle*.

## ¿Cuál es el gran compositor de música española?

Si hablamos en pasado, me quedo con Falla, Albéniz, Granados y Rodrigo. Si hablamos del ahora, Josué Bonín de Góngora.

## ¿Una melodía?

*Anazing Grace*.

## ¿Con qué música le gustaría despedirse de este mundo?

*Go Rest High on That Mountain* de Vince Gill.

## ¿Un refrán?

"Haz bien y no mires a quien".

## ¿Una ciudad?

Pongamos que hablo de Madrid... pero también de Moscú y de Viena.

## ¿Qué cree que la sociedad se está perdiendo con los auges de las nuevas tecnologías? ¿O qué gana?

Gana muchísimo, pero también hay peligros que la acechan como es el control total.

## ¿Qué habría sido de Mozart sin la masonería?

Es difícil especular en ese sentido, pero, desde luego, no tendríamos *La flauta mágica*.

## ¿Qué cree que le sobra a este país? ¿O qué le falta?

Le sobra la cosmovisión opresiva y liberticida de la Contrarreforma. Le faltó tomar la buena decisión en el siglo XVI y haber capitaneado la Reforma en lugar de perseguirla. Lo que vino después ha sido una sucesión de desgracias: España perdió la Reforma y la Ilustración y las revoluciones liberales y... lo que venga.

## Háblenos de un trance cultural o musical en su vida o que se le haya quedado grabado...

Muchos. Leer *Corazón* de Amicis con ocho años o escuchar a Bach con siete.



0:31

52%



Cuando te preguntes ...si vale la pena tanto esfuerzo en crear ,para esta sociedad tan deshumanizada.  Recibidos



Belén Blanco... Ayer

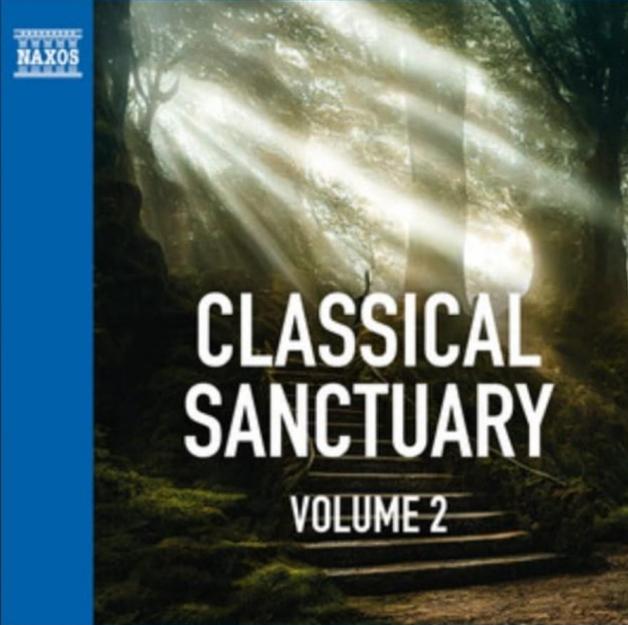
para yo



Hace años...un joven regaló a una joven su música. Esa música ; acompañó su vida y sacudió ,elevó ,e inundó su alma. Ningún otro regalo fue comparable a esa generosidad tan desinteresada y mágica ✨ Don Josué Bonín de Góngora ,su obra es impresionante y valiente . Mi agradecimiento ,con afecto. Belén Blanco Andrés



Classical Sanctuary Vol. 2



**II. Intermezzo (Live)**

Josué Bonnín de Góngora

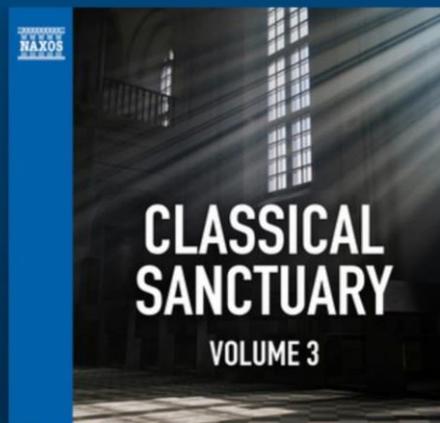


0:03

0:29



Classical Sanctuary Vol. 3



**II. Intermezzo (Live)**

Josué Bonnín de Góngora



0:02

0:28





Academia

**DSCH / JBDG**

Shostakóvich / Bonín de Góngora

Garnati Ensemble

Concierto

### Concierto

23 de junio de 2023

Salón de actos

Viernes 23 de junio

12:00 horas

Entrada libre y gratuita hasta  
completar aforo



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
Madrid

**GARNATI**  
ensemble

[Ataque terrorista Moscú](#) [Kate Middleton](#) [Armet](#) [Elecciones Cataluña](#)

# ABC



NACIONAL



SEVILLA



## Música Clásica

### 'Garnati Ensemble' pone el broche al trimestre musical de la Fundación Eutherpe en el Auditorio de León

ABC

Interpretará obras de Félix  
Mendelssohn y Bonín de Góngora  
en un gran concierto



# Radio Josué Bonnín de Góngora

Con Robert Schumann, Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms y más



guardada 6 veces



**Fantasía Jiennense: II...**  
Josué Bonnín de Góngora, Chun Wang

Spotify Abrir la aplicación

- No. 1, Arietta  
Edvard Grieg, Einar Steen-Nøkleberg
- No. 4, Songs My Mother Taught Me (Arr...  
Antonín Dvořák, Peter Breiner
- Una mattina (From "The Intouchables")  
Ludovico Einaudi, Anna Scheps
- Iskim  
Tanya Ekanayaka
- Love Ballad  
Tamara Konstantin
- Blumenleben, Op. 19: No. 5, Rose  
Dora Pejačević, Donka Angatscheva
- To a Wild Flower  
Herbert Howells, Matthew Schellhorn
- II. Intermezzo (Live)  
Josué Bonnín de Góngora, Chun Wang

Inicio Nocturne in A-Flat Major Tu biblioteca Premium

Spotify Abrir la aplicación

- II. Intermezzo (Live)  
Josué Bonnín de Góngora, Chun Wang
- No. 3: Nocturne in A-Flat Major  
Franz Liszt, Jenő Jandó
- No. 2, Berceuse  
Anton Rubinstein, Sergio Gallo
- Cantabile in B-flat Major  
Frédéric Chopin, Idil Biret
- II. Tempo di minuetto con espressione ...  
Muzio Clementi, HyeJin Kim
- II. Adagio cantabile  
Ludwig van Beethoven, Boris Giltburg
- No. 1 in F Major  
Felix Mendelssohn, Christopher Williams
- No. 4, Barcarolle  
Louis Vierne, Sergio Monteiro
- Canco en la solitud  
Manuel Blancafort, Miquel Villalba

Inicio Show! Buscar Tu biblioteca Premium

Spotify Abrir la aplicación

- Luz  
Josué Bonnín de Góngora
- 12 Etudes, Op. 10: No. 6 in E-Fla...  
Frédéric Chopin, Jayson Gillham
- Sheller: La Bavaoise  
Alexandre Tharaud
- Fantasiestücke, Op. 12: I. Des...  
Robert Schumann, Axel Gillison
- Liebesträume, S.541: No. 1, Ho...  
Franz Liszt, Saskia Giorgini
- Interno  
Josué Bonnín de Góngora
- 8 Nocturnes romantiques de...  
Carl Czerny, Roberte Mamou
- Toccatà, Adagio and Fugue in ...  
Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe Collard



**Con Tomás Marco**



# Recital de piano

‘Evocaciones Pianísticas’  
de  
Josué Bonnín de Góngora

27 octubre - 12:00  
17 y 24 noviembre - 12:00



distrito  
arganzuela

**MADRID**

Centro Cultural ‘Casa del Reloj’  
Auditorio Nuevas Dependencias  
Paseo de la Chopera, 6 (Madrid)



# Este domingo, el compositor Josué Bonnín de Góngora ofrecerá un concierto de piano en el Auditorio Ciudad de León

Por Redacción · 1 mayo, 2023



LEÓN, 1 (EUROPA PRESS)



## Málaga.- El pianista Bonnín de Góngora ofrecerá dos conciertos en Benalmádena para ayudar a damnificados por la DANA



**Código:** 6336675

**Fecha:** 12/11/2024

**Dimensiones:** 1600 x 1066 (0.35MB)

**Lugar:** Benalmádena, Málaga, Andalucía

**Fotos del Tema:** 1



VIERNES 30 DE AGOSTO DE 2024

## Música judía



**“Mi apellido es uno de los apellidos malditos”: Josué Bonnin compone pieza con 150 salmos de David**

25 de abril 2024



Con los grandes intérpretes Ambrosio Valero y Alberto Martos



Con García del Busto y Javier Lostalé, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

VISIONES DEL QUIJOTE  
EN LA  
MÚSICA DEL SIGLO XX

Reginald Smith (ed.)



Museo de Ciudad Trujillo  
Centro de Estudios Cervantinos





## PRÓLOGO

José Benavente de Góngora es, además de un buen amigo y una persona encantadora, uno de nuestros mejores pianistas. Lo he visto en acción, tocando sus propias piezas musicales, y puedo asegurar que su talento como intérprete coincide con la calidad, originalidad y hondura que nos regala como compositor. A José le parece que poesía y música nacieron juntas y que deberían seguir juntas aún hoy, tantos siglos después, y ese parece lo ha llevado a componer una serie de obras que se cobijan en la Cámara con música de la poesía, fuente de inspiración habitual de una creación pianística. Ni siquiera me parecía lo más lógico, para haber trabajado al contrario —y nunca mejor dicho— en el maravilloso instrumento del Lull, donde se puede tocar con todo tipo de músicas.

Hay en el inmortal Federico García Lorca quien acompaña a Benavente de Góngora en esta empresa creativa, auxiliado en esta ocasión por la benévola Editorial Akal. Y nada menos que un trabajo sobre la obra tal vez más importante del poeta granadino *Poeta en Nueva York*. Hay un antes y un después de ese libro —publicado primeramente en 1940 y en dos ediciones diferentes, sucesivas, con el intervalo de un par de semanas, en Nueva York y en México DF— en la poesía española contemporánea. Y no solo en la española, porque ese libro de Lorca es, también, una de las cumbres de la poesía planetaria en el siglo pasado: nada falta de su expresividad intelectual y de su vocación universal.

Ahí, pues, José y Federico, o Federico y José (el orden es indiferente), coinciden una última vez a través del título del tiempo, y surge un nuevo

41

*Poeta en Nueva York* de las nuevas creaciones del antiguo. Un *Poeta en Nueva York* que funda en un mismo nivel música y poesía, a través gloria de ambas disciplinas, y que lo hace de una forma especialmente brillante. Lorca también tocaba el piano, y estoy seguro de que hubiera sabido disfrutar con el nivel del impulso y tímido silencio creativo de Benavente por trasladar a notas musicales su pensamiento más significativo. Pero la música no impide que la palabra exista, pues lo que *Del gran Balad Tello* va desgranando los versos de Federico al mismo tiempo que José toca en el piano es interpretación musical de los mismos, lográndose una fusión entre ambos que pocas veces se consigue en este tipo de actividades.

Poesía, amigos, notas y comprensión por ambos caminos que lo que digo es cierto. Hay belleza a cualquier en esta empresa común, que prospera el pacto inseparable entre palabra y melodía. Nada más grato para mí que dar fe de ello.

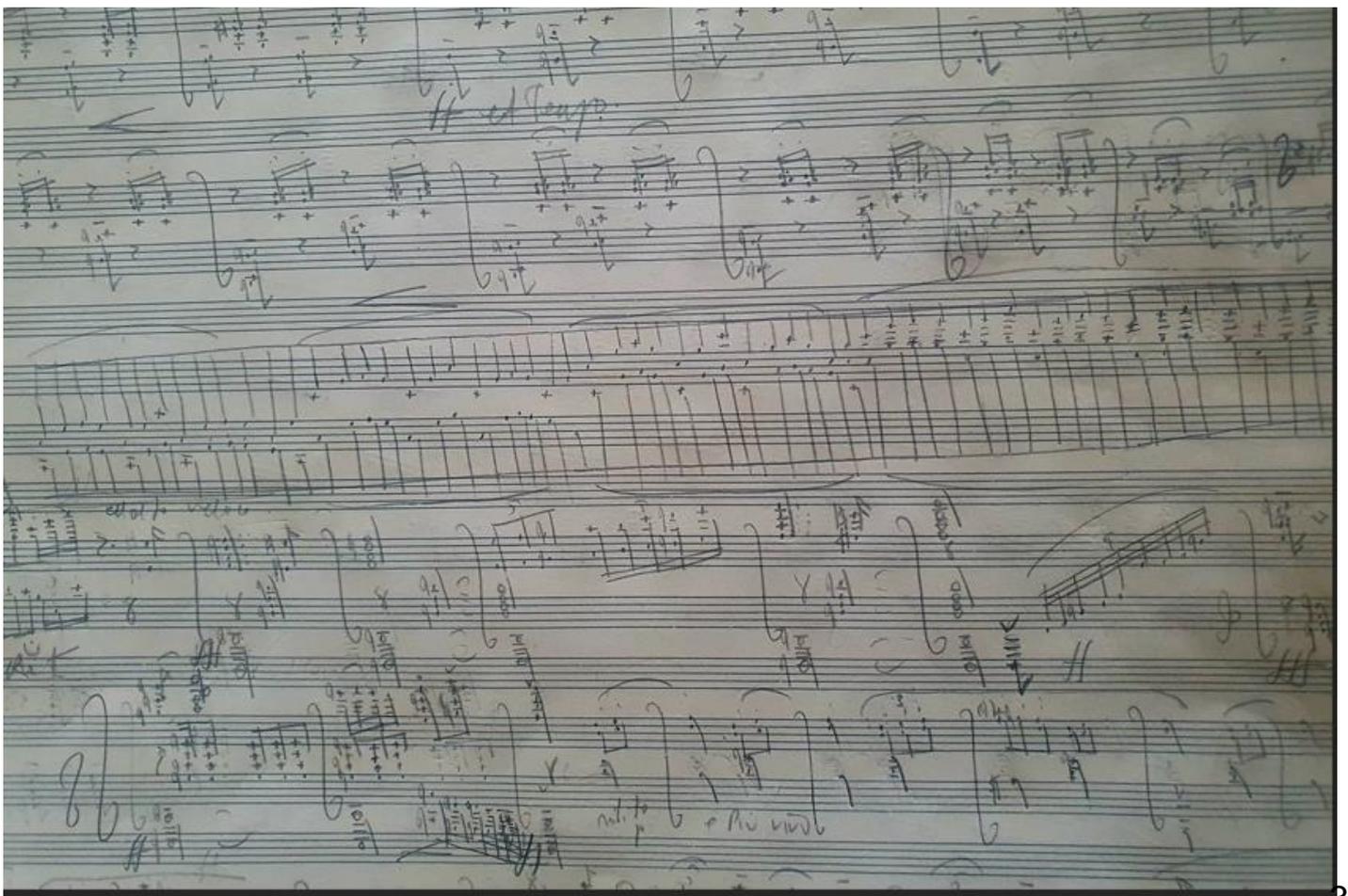
Luis Alberto de Cuenca

Instituto de Lingüística y Cultura del Mediterráneo y Centro Poético (ULP, UCM)

## Prólogo de Luis Alberto de Cuenca



## RESEÑAS...CRÍTICAS...





## Josué Bonnín de Góngora

“No necesito la música para vivir, necesito la vida para la música”

Trato de conversar con él tres veces seguidas, pero en las tres ocasiones está inmerso componiendo y dando los últimos retoques a *Poeta en Nueva York*, una creación pianística poema a poema de todo este poemario universal con el recitado de Rafael Taibo, editado con todo mimo por la editorial Akal. Al fin, cuando podemos hablar con calma, el compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora se enciende una pipa como el viejo granjero que, al llegar a casa, disfruta de ese único momento tras un aprovechado día de intenso trabajo. También me relata como tiene cuasi acabada la ciclópea *Suite Benalmádena*, una paisajística gran forma repleta de formas más breves que aluden a la localidad malagueña y que se convertirá en una de sus obras más importantes para el piano. Pero a la tercera, tras *Poeta en Nueva York* y la *Suite Benalmádena*, me dispara la gran noticia, su ópera, escrita con libreto del poeta Iliá Galán, de contenido altamente humano como de ideas nacidas bajo las directrices de la Orden Masónica, está a punto de ser concluida... “Una Gran Ópera de género sinfónico”, en palabras de su compositor. Persona afable, profunda, de educación exquisita, es un músico que la escena nacional debe conocer con mayor detalle, cuyo lenguaje musical, universal, combina la mejor tradición con su propia naturaleza.

**No es el primer compositor vinculado a la figura de García Lorca, del que ahora la editorial Akal publica un libro-disco con *Poeta en Nueva York*... ¿Cómo es poner música a este poemario universal? ¿En qué consiste su música?**

La editorial Akal va a publicar una obra bicéfala de gran envergadura. Por una parte, la composición de toda la obra pianística poema a poema de todo el *Poeta en Nueva York* con el recitado de Rafael Taibo. Mas no se trata de música de acompañamiento, ya que está compuesta según las directrices líricas del poemario lorquiano (inspirado en cada poema) y, por supuesto, dotada cada obra de vida autónoma fuera del conjunto poético. El recitado, junto con el piano, va según partitura, haciendo resaltar tanto la lógica lírica de los poemas como su íntima expresión metafórica... ¡También se pueden escribir metáforas con las notas! Como digo, la música va según partitura y no exclusivamente en el sentido morfológico-sintáctico, también se dan la mano en la calidad imaginativa (como el espíritu en acto de representar) como en calidad motívica y rítmica, pues, de alguna forma, se ha resaltado el ritmo metafórico de los versos con el ritmo armónico de la música en ellos inspirados. El recitado, pues, se acerca a la forma del Lied, pues sigue formalmente y espiritualmente la expresión de la música y de la poesía.

**Cada poema es un universo propio, un pequeño melodrama con su propia vida...**

Cada poema es, como usted dice, por tanto, un pequeño universo de expresión en cuanto a la música pianística, el recitado y la poesía lorquiana. Cada poema es, incluso dentro de su propia sección, una morada del espíritu de este enorme castillo que es *Poeta en Nueva York*: tres corazones pulsando a *tempo*.

**¿Por qué *Poeta en Nueva York*? ¿Qué significa esta obra en la vida del compositor, pianista y estudioso Bonnín de Góngora?**

Elegí *Poeta en Nueva York* porque es quizá la mejor obra poética de uno de los mejores poetas universales, como lo es Federico García Lorca. Es un poemario de gran densidad simbólica y su mirada abraza un horizonte muy amplio; dírlase que es de una gran amplitud ontológica. En este poemario encontramos todo el espectro vital del sentido y del sentimiento: desde el desamor al amor, desde la desesperanza a la viva esperanza, de la descreencia inicial o pérdida de la Fe a una vuelta a la luz (*Poeta en Nueva York* tiene un profundo calado religioso en su sentido etimológico), cual si nuestro poeta se recorriera un gran camino iniciático: desde un árbol desprovisto de vida (ramas que no cantan) a que el viento, la luz y la sombra bailen un *vals* en *las ramas* para desembocar en la *Andalucía mundial* pletórica de luz y belleza. Éstos junto con que de forma personal me agrada emprender grandes obras son, *grosso modo*, los motivos de la elección de esta gran obra. Desde el punto de vista personal, esta obra significa mucho para mí desde la perspectiva del espíritu, pues habité este poemario cinco años para dar a luz la música que el poemario me infundió. Hubo grandes dosis de ósmosis lírica, atento y pormenorizado estudio y una formidable dosis de profundo trabajo. Cada imagen lorquiana, cada recurso estilístico de la poesía, cada metáfora han sido esculpidas en las notas en una labor casi de orfebrería armónica. En un mundo que está perdiendo su memoria espiritual, que es como decir su memoria y recorrido vital, en un mundo donde se nos enseña a pensar *por exclusión* y no por inclusión (no hace falta explicar la claro por lo oscuro), en un mundo en el que casi importa más la verosimilitud que la verdad, en un mundo donde perdido el *temor de Dios* éste se ha trasladado a los hombres, que dejan así de ser prójimo, y en un mundo donde estúpidamente algunos creen que han conquistado la luna sólo porque la han pisado; es necesario que se intenten, al menos, grandes catedrales del espíritu. Pienso que *Poeta en Nueva York* aún a tantas virtudes líricas, teológicas, humanas que *había que hacer algo*. Bajo el inigualable recitado de Rafael Taibo se nos descubre, engarzado a la música, la verdad del símbolo en cuanto a la subjetividad del individuo. Por todo ello, no significa más que, por ejemplo *Ars Sacra* o mi obra pianística o sinfónica; pero qué duda cabe que es uno de mis pilares fundamentales de mi repertorio compositivo y que la editorial Akal dignifica con su publicación.

**Como obra bicéfala que nos dijo al principio, me falta una “cabeza”...**

Exacto, la otra parte del trabajo consiste en un meticuloso estudio tanto de la obra lorquiana como de la música infundida por el poemario. Se intenta un acercamiento a la persona del poeta, su contexto emocional, su situación vital y anímica, el mundo de Nueva York de 1929 bajo la límpida y poética mirada de los ojos de una *Andalucía mundial* (en palabras de Lorca); en definitiva, todo lo que desató las fuerza intrusivas de nuestro poeta y que desembocaron en este inmenso poema-nocturno que es, *grosso modo*, *Poeta en Nueva York*. El estudio que acompaña al poemario es, pues, un tratar de acercarse al conocimiento más exhaustivo del espíritu del autor y el de su entorno, para tratar de *explicar* la música por el poemario infundida. Es de resaltar que, en la mayoría de los poemas es una acción lírica sinérgica, salvo en quizá *Luna* y *panorama de los insectos*: poema de amor sin Luna reclamada por el nocturno lunar que subyace en los expresivos versos lorquianos.

**¿El ritmo musical lorquiano le ha motivado la creación?**

*Poeta en Nueva York* (y esto es extensivo a toda la obra lorquiana) está dotado de una música implícita que, a la hora de componer para piano, no se ha obviado. Mas es ésta una musicalidad fonética que, a la mano de las poderosas imágenes lorquianas, hacen brotar con todo sentido artístico la música que de ellas ha nacido sin caer en la redundancia sonora o expresiva. Lorca conocía (como buen gongorino y discreto músico) el valor de la poesía escrita para *los cinco sentidos*, entre ellos, claro, el sentido del oído; pero no se trata de un oído *físico*, es decir, como ventana de su percibir material, sino de un oído interno, musical. Se requiere oído poético-musical para componer semejante obra sin que queden dañadas por proximidad ambas vertientes artísticas. Y a la pregunta de cómo es musicar un poemario universal como el que nos ocupa se puede y se debe responder con música universal. Y es ésta la que prevalece en el espíritu del hombre más allá de modas, sistemas o caprichos (tomados por originalidades) del tiempo o estéticas pasajeras; pues del espíritu del hombre emana y en ella se vuelve a reconocer. Así, la música refleja sentimientos, pasiones o pulsiones que todos hemos vivido alguna vez con mayor o menor intensidad o con mayor o menor calado en el espectro de lo compleja que es el alma humana (aunque vemos en los últimos tiempos, merced a una universal degradación que ésta se está simplificando al nivel animaloide, presa del idiotismo y brutal desmemoria que se está padeciendo); alma que conoce el amor, el Amor, el desarraigo, la lejanía (Mahler, maestro de ellas), la infancia perdida, la discreta alegría, el insufrible peso de la eternidad cuando no alzamos la mirada al horizonte para reconocer la gran belleza, la religión (en sentido amplio), la licitud moral y humana del amor homo y heterótico, es decir, todas las directrices emotivas que a través de la poesía lorquiana hacen universal el inmortal *Poeta en Nueva York* y, quizá la música de él emanada en esta obra. La música, consiste, pues, en extraer lo universal del poemario para renacer en universal expresión musical.

**En esta obra hay Lorca pero también su propia personalidad, la de Bonnín de Góngora...**

Con la inercia de composiciones anteriores a esta obra, me he servido de pilares básicos como son el conocimiento más o menos preciso de las circunstancias vitales y emocionales así como técnicas del autor (sin científicidades positivistas, más bien con los ojos del alma) y la perfecta sinergia lírico expresiva, o bien por alzar la mirada en las mismas claridades o bien por alzar la mirada en sentido antagónicamente lírico, pero complementario, para dar a luz a una esfera expresiva reflejo de la unidad. Así, por ejemplo se recurre a la obra *Ars Sacra* del poeta español Iliá Galán y de análoga construcción a *Poeta en Nueva York*: piano y recitado de Rafael Taibo; como inicial referente y columna básica de armonía precedente, sin duda, de la obra que nos ocupa. A esa inercia constructiva, con esas dependencias líricas también tenemos *El Susurro del Ave Fénix*, del poeta italiano Alessandro Spoladore. De esta forma, parafraseando al gran Goethe al que “nada humano le es ajeno”, el

poemario lorquiano recoge la inercia vital y compositiva de su autor y le es brindado al compositor de su música: abarca todo un espectro vital del poeta irradiado hacia la humanidad, en generoso abrazo; tal le costó partir demasiado pronto al Oriente Eterno. La música infundida desde el poemario consiste pues, en una traslación del sentido de lo universal desde los versos hacia el mundo de las notas.

**¿Maestro, ejemplos...?**

Por ejemplo, cuando ésta queda, incluso, justificada por el propio poeta desde lo alto y en una suerte de ucronía lírica y metafísica, así, habla el poeta en *Doña Rosita la soltera*: “...habla y toca al mismo tiempo [el piano]. Una preciosidad”. No hay que olvidar que Lorca era, al tiempo que un gigante de la poesía, un discreto pianista. De la misma forma, pero de forma mucho más bella, encontramos en Lorca su delicado y excelso poemario *Noche*... (Suite para piano y voz emocionada). De alguna forma tenemos su celeste aplauso. Aunque, por licencias de composición personales, pudieran existir deturpaciones músico-poéticas, la música tiene como objetivo expresivo dar plenitud a todos y cada uno de los versos inmortales de *Poeta en Nueva York*.

**Conoció su obra pianística por un encargo en un concurso internacional de piano. ¿Es el piano su instrumento? ¿Hasta dónde se dejaría llevar por él?**

Creo recordar que tuve el placer de conocerle en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, en una presentación concierto donde, entre otras, interpreté mi obra *Cuento del Retiro n. 6* “El vagabundo y la Vida”. Posteriormente me fue encargada, de la siempre generosísima y atentísima mirada de Zulema de la Cruz, la obra obligada del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén de 2017, que llevaba por título *Fantasia Jiennense*; y es por esta obra donde ha florecido esta cordial colaboración y amistad. Dicho lo cual este inciso, sí, soy pianista y el piano es para mí eso, un instrumento entre lo alto del mundo espiritual y el pedestre mundo en el que habitamos. Cuando el piano, o cualquier otro instrumento, dejan de serlo para convertirse en un fin, es cuando surgen las pirotecnias malabares que, en muchos casos, en poco o nada sirven al espíritu de lo trascendente y la humanidad. Como compositor, NUNCA escribo en el piano; a cielo abierto. Pues el piano es poderosísima cárcel de sentidos, sentimientos y emociones y te acaba obligando a escribir según él quiere. Cada tecla forma parte de una cárcel de la emoción que te obliga dictatorialmente a sentir como él lo hace: hay que fugarse de ahí y escribir a cielo abierto: hay que arriesgarse a ser aplastado por la Infinitud... ¡quién sabe si nos salta alguna esquirla del infinito!

**La forma breve le seduce más que la gran estructura, o es fiel al reto de la gran obra...**

En realidad me seducen todas las formas. Tan sólo hay que saber cuál es la forma recipiendaria para tal o cual actitud musical y dependiendo cómo queremos decirlo. La forma breve ofrece enormes dificultades de composición, puesto que hay que sintetizar mucho lo que se ha de decir o, expresado vulgarmente *decir mucho en poco*. La forma breve requiere mucho más índice de resolución lírica que la gran forma, en principio. Después todo es función de cómo se desatan las almas que habitan una obra. Personalmente, tengo formas breves, tales como los *Cuentos del Retiro*, colección de 25 obras dedicadas a nuestro querido parque madrileño y, por extensión a Madrid y a toda la Humanidad. No obstante, entre estas, inicialmente, formas breves, existen dos al menos, de gran estructura: el *Cuento del Retiro n. 6* “El vagabundo y la Vida” y el *Cuento del Retiro n. 25* “El Bosque de los ausentes” que, en realidad, es toda una sonata para piano. También he escrito pequeños valses y un género muy querido por mí: la Poesía para piano. Hasta ahora he escrito cincuenta y dos y son buen testimonio de que, al igual que la poesía *literaria*, es crucial la síntesis lírica. Y a las que usted se refiere como gran obra en cuanto a estructura, el ciclo de *Poeta en Nueva York* es una de ellas, tanto por la coherencia temática y estructura armónica como la circularidad que le dota de un sentido unitario muy acorde con el devenir expresivo del poemario lorquiano. No obstante a esta obra, he compuesto una gran Misa, obra de cámara, ciclos de Lieder, la *Fantasia Jiennense*, etc. Como ve, por tanto, soy fiel a la forma recipiendaria más adecuada para la expresión de mi música, sea ésta investida de pequeña o gran forma.

**Tiene también terminada una nueva obra, la *Suite Benalmádena*, ciclo paisajístico directamente relacionado con la bella localidad malagueña...**

En realidad, a la *Suite Benalmádena* le quedan cuatro movimientos de vida. Está compuesta en quince movimientos y es la encarnación sonora de Andalucía, personificada en esta bella región en alguien que, en su momento, fue muy especial en la real imaginación del compositor, que es un servidor. Así, describe sus ojos, sus manos, su cabello, sus tristezas y sobre todo su aire. Hasta aquí en esta personificación. Luego, como ha referido, existe un componente paisajístico musical: se describe la Calle Real, Las Palmeras, La plaza de la niña, El muro, El viento... que ya son referencias propiamente pictóricas de la bellísima localidad malagueña. Asimismo de los retazos de esta obra, de gran calado técnico y lírico, nacieron las brevísimas *Lejanías de Vélez*... que es como decir *Lejanías de amor* para el que aquí suscribe.

**Pero no solo el piano parece ocupar su tiempo, ya que está inmerso en una ópera, hablemos de ella...**

Se trata de una Gran Ópera de género sinfónico. De ahí que personalmente la considere *Ópera sinfónica*. Está basada en un fuerte texto del poeta Iliá Galán y su contenido es tan altamente humano como de ideas nacidas bajo las directrices de la Orden Masónica; ¡sí! Se trata de una obra Masónica. Se podría reducir el argumento principal de la obra a este *leitmotiv*: el Amor a la Humanidad por encima de cualquier tipo de hecho diferencial. Desde mi punto de vista, un hecho diferencial puede ser tan arbitrario como objetivable, mas, no hay que confundir la diferenciación con la diversidad: los hombres somos diversos, pero no diferentes. La llama de la Luz es Única... Las formas de contemplarla las que queremos: y he aquí lo principal de la obra. Las tres grandes religiones monoteístas en lugar de mirar hacia esa llama, se contemplan entre sí entre un amasijo de medias verdades de Fe y medias mentiras de superstición: tan solo el Gran Maestro, con su voz de bajo y principal de la ópera, es capaz de hacerles contemplar la llama sin egocentrismos religiosos y sin vanidades pseudocientíficas (uno no puede creer o tener *Fe científicamente*), de ahí que se dirija con todo rango y solemnidad a cada uno de los representantes de cada una de las religiones mencionadas y que están en la ópera representados por sendos roles. Se trata de una obra de gran estructura, tanto técnica como expresivamente.

**¿La composición nace de la necesidad o de la inspiración?**

No es inmediata la respuesta. Pero veamos: algo no es necesario, según Leibniz, si su contraria es posible. Pues bien, en mi caso es metafísicamente imposible ser sin la música. Es una necesidad infundida desde no sé qué regiones del espíritu o del tiempo. Siempre que algún aprendiz me pregunta si debe o no dedicarse a la música, les digo que en su pregunta está la respuesta. Y qué están dispuestos a dar por ella. El Arte es un tremendo ejercicio de generoso misterio. En cuanto a la inspiración es lo que da la diferencia entre lo inerte y lo vivo. Me explico: cualquier estudiante aplicado de armonía, formas, contrapunto, etc., puede llegar a conocer a la perfección formal de las sonatas de, por ejemplo, Beethoven. Pero nunca, jamás para la eternidad, le podrá dotar de la emoción, expresividad del maestro de Bonn si ni tiene el espíritu. Y claro, éste es personal e intransferible. Esa es la diferencia: la muerte o la vida. Así, por ejemplo, y queda probado y aún demostrado cómo se ha hecho asíntomas esperpéntico-*mequetréficos* de componer la *Décima Sinfonía* de Beethoven con tan sólo unos apuntes encontrados. O, más aún (atrevimiento de la ignorancia, ansia de gloria sin grandeza) de completar la *Octava Sinfonía* de Schubert, nada menos, por medio de algoritmos informáticos que manejaban datos de “cómo” componía el maestro de Viena. Todo un monumento a los tiempos que vivimos. No llegarán a sufrir ni la erosión del tiempo: son obras que nacen muertas.

**¿Es de los que ve el vaso medio vacío o medio lleno?**

Pues mire usted, si veo el vaso medio lleno, dependiendo de lo que éste contenga, me lo bebo. Si lo veo medio vacío, lo lleno y me lo vuelvo a beber. Y todo, para celebrar la vida. No necesito la música para vivir, necesito la vida para la música. Espero haberle dado una respuesta más o menos a esta cuestión y, como dicen en los aviones: espere verle pronto para otra ocasión. Desde aquí saludo a la excelente pianista e intérprete de mi obra Elena Esteban Muñoz, profesora de piano del RCSMM, que conoce muy bien todo mi pensamiento musical y así, me ha interpretado en unas grabaciones excelentes mis Suites pianísticas *Formentor* y *Venanti*, inspirada esta última en la obra pictórica del gran pintor italiano Franco Venanti.

**“No necesito la música para vivir, necesito la vida para la música”, gran frase... Gracias por su tiempo, ha sido un placer.**

[www.akal.com](http://www.akal.com)

por Gonzalo Pérez Chamorro

**Me gusta** A3 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.

3807

[< Anterior](#)

[Siguiente >](#)



[Sobre Ritmo.es](#) - [Contacto](#)

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2023 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - [www.pologigital.com](http://www.pologigital.com) - email: [correo@ritmo.es](mailto:correo@ritmo.es)

## Críticas seleccionadas de conciertos y otras actividades musicales



### Crítica - Josué Bonnín de Góngora

Carrión De Los Condes (Palencia) - 06/08/2019

Abría el compositor y pianista Bonnín de Góngora el Festival de Música de Palencia con un concierto en la magnífica Iglesia del monasterio de San Zoilo en Carrión de los Condes. A éste le siguió otro concierto en el monasterio de santa Clara sito en el mismo Carrión y bajo el auspicio de la Fundación Lourdes Alonso. Pero vayamos por partes.

Ambos conciertos llevaban programas de obras propias del maestro.

La “Evocación”, obra ya clásica en el repertorio de Bonnín de Góngora fue el pórtico de los dos conciertos y en ambos estuvo ejecutada con sobriedad, gran emotividad, muy precisa en los matices y perfecta en la articulación; haciendo gala una vez más el maestro de un dominio absoluto de la pulsación como pocos. En ambos conciertos, a ésta le siguió la “Poesía nº 9”, obra que según palabras del compositor pertenece a una familia de cincuenta y dos de este género, propio de Bonnín de Góngora.

Obra de carácter profundamente emotivo, de gran lirismo y no exenta de fuerza en algún pasaje: ejecución redonda, precisa y dotada de extraordinaria sensibilidad acompañada muy estéticamente con la particularísima gestualidad de las manos del maestro tal y como pudo ver –en ambos conciertos- un público que abarrotaba las salas: tan sólo ver las manos en tan singular y personalísima actitud hizo las delicias de un público ya entregado a tan formidable emoción no sólo musical sino estética.

El cuento del Retiro nº 6 “El vagabundo y la vida”, obra volcánica, de difícilísima ejecución y transmisión, fue entregada al público con la solvencia a la que el maestro nos tiene acostumbrados: octavas a cuatro que recorren el teclado como una profunda sima que se despeñara en el mar ejecutadas con la gran fuerza que esta particularísima obra exige: una buena prueba de indiscutible virtuosismo.

No obstante, la ejecución en el segundo de los conciertos fue, sin lugar a dudas, mucho más emotiva a juzgar por la actitud del público: un sinfín de “bravos” acompañaron al apoteósico final de esta obra de altísimas miras. Hubo público que quiso saber de la inspiración de tal obra, a la que el maestro - una vez más hermético- contestó que “el piano habla”. Y así lo hizo.

Cabe destacar la intromisión en el segundo concierto de una serie de obras prácticamente “irreales” en su trascendencia sonora: las llamadas “Lejanías de Vélez”: obras de una expresividad inaudita donde se perciben

claramente –como así lo manifestó el público- las más profundas esencias de Andalucía. Nadie sabe cómo sin ser obras *puramente flamencas* o inmersas en el *cante jondo* reflejan con tanta expresividad y lirismo los más profundos ecos andaluces: misterios de la mente del compositor. El público, debido a la brevedad de las mismas se quedó con ganas de más. La ejecución de las mismas fue tan extraña como sublime: apenas el maestro sí atacaba las notas. Inexplicable, pero de gran efectividad.

Para seguir con este pequeño *tour* por Andalucía en tierras norteñas, acabó de entregarse el público con el primer movimiento de la poderosa “Suite Benalmádena”: demostración de que toda la luz de un pueblo cabe dentro de un ojo, de una obra; ejecutada fuera de toda norma e incluso irreverente, en algunas ocasiones el maestro parecía llegar a un cierto paroxismo expresivo.

El fragmento solista del concierto para piano, coro y orquesta en do menor compuesta por el maestro casi llevando al límite la forma “concierto” para ser casi obra con pasaporte sinfónico, cerró ambos conciertos. Explosión de notas, virtuosismo al límite en pasajes que tejían armonías a lo largo y ancho del teclado que fueron ejecutados con aplastante seguridad *como si no pudiera ser de otra manera* y de forma absolutamente natural. El resultado, el esperado: cuatro bises en el primer concierto y seis en el segundo con el público roto en aplausos y en pie. Difícilmente olvidarán por esas tierras la presencia de tanto compositor.

Lejos de la industria, en una especie de *autoaislamiento*, el gran público debería acercarse a esta figura, como intentó hacerlo al final de ambos conciertos con un cercano hermetismo por respuesta.

No obstante, quien quiera conocer a Bonnín de Góngora, que le ponga delante de un piano.

#### Tubal-Caín

**Josué Bonnín de Góngora, piano.**

**Conciertos celebrados en la Iglesia de San Zoilo y en el monasterio de santa Clara, Carrión de los Condes, los días 30/7/2019 y 1/8/2019.**

Foto: El pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora (foto de © Daniel Moscutat)



A 4 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.

2575

< Anterior

Siguiente >

AUDITORIO



Sobre Ritmo.es - Contacto

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2023 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tif. 913588814 - www.polodigital.com - email: correo@ritmo.es

## 64 | LECCIÓN TÉCNICA DE UN EXPERIMENTADO COMPOSITOR



EXPLICACIÓN MUSICAL. El compositor madrileño Josué Bonnín de Góngora ofrece una charla técnica a todos los asistentes a la Económica.

# Fantasia hecha pieza musical

El compositor Josué Bonnín de Góngora presenta su obra en el marco del *Premio de Piano*

ELIOS MENDIETA

Federico García Lorca grabó, junto con *La Argentinita*, varios discos gramafónicos con canciones como *Los cuatro muleros*, *En el café de Chinitas* o *Las morillas de Jaén*, entre otras. Y es que el poeta granadino representa —como tantos otros, desde Aleixandre hasta Machado— la unión de música y poesía en Andalucía que, para el compositor Josué Bonnín de Góngora, es uno de los elementos que hace que

la comunidad autónoma sea especial para él. De hecho, ha compuesto tres piezas musicales dedicadas a la tierra. La primera a Sevilla, la segunda a Benalmádena y la tercera a la capital del Santo Reino. “Es una tierra entre la luna, la sangre o la pena negra, que diría Lorca. Por eso me cautiva Andalucía y la llevo en mi corazón”, dice el madrileño.

En *La Económica* presentó *Fantasia Jiennense*, una pieza de música contemporánea que tiene tres movimientos, entre ellos el *Intermezzo*,

donde se encuentra lo andaluz. Tiene una estructura de copla y estribillo, un lenguaje tonal y fraseo cuadrado: “Es una obra hermana de *La Suite Benalmádena*, porque ambas nacieron bajo la misma concepción. Quizás, *Fantasia Jiennense* se haya en un plano más místico, pero la que dedico a la ciudad malagueña tiene más elementos andaluces”, reconoce Bonnín de Góngora. Para este supone un enorme honor presentar la obra ante los candidatos a ganar el 59 Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, así como para todos los jiennenses que se acercaron a *La Económica*.

*Fantasia Jiennense* tendrá que ser representada por los concursantes que consiguen pasar a semifinales del certamen pianístico más antiguo de España. Así, la presentación se

convierte en una especie de “ter-class” académica, pues los tunados en pasar, esta noche, mer corte, tendrán que demostrar que han aprendido la lección dada por el maestro: “Es un acto técnico que, además, forma parte de las semifinales del concurso. Y que sea muy técnico, en esta ocasión el compositor explica a los participantes su filosofía al concebir la obra. Estos tendrán que interpretar a partir de mañana, lo que es una gran aliciente y una buena oportunidad de mostrar su talento que antes de la demostración Bonnín de Góngora, estos desvelaban la pieza”, asegura Antonio Martín Mesa, presidente de *La Económica*. Sin duda, una lección magistral de un compositor importante en el panorama nacional.

## Críticas seleccionadas de conciertos y otras actividades musicales



### Crítica / Contemporaneidad o vanguardia - por Beatriz Blanco

Córdoba - 11/03/2022

Se celebraban las VII Jornadas de la masonería en Córdoba y entraba Bonnín de Góngora en cartel, para sorpresa de unos y otros, pues sale este tipo de eventos fuera de la cartera de conciertos del maestro. La sala, íntima, pero de exquisita acústica fue el **Colegio de Abogados de Córdoba**, el piano magnífico -Royal Pianos- de sonido delicado y sedoso en los *"pianissimo"* y fuerte y grave en los *"forte"* pero sin afectación. Aunque tal quizá se debiera a la exquisita y personalísima pulsación del maestro. El programa, enteramente de obras de Bonnín de Góngora, fue de las obras ya clásicas de su repertorio.

Repertorio cómodo para su interpretación, aunque no exento de fuerte virtuosismo en algunos pasajes de las obras.

Comenzó a sonar la **"Evocación"**, bella entre las bellas y que fue de una sonoridad al borde del canto que un instrumento como el piano es capaz de hacer...a saber, *"legato"* redondo y perfectamente articulado en la -insistimos- particularísima gestualidad del maestro. El público ya estaba inmerso en la esfera expresiva y lírica de esta nueva música.

Le siguió la **"Poesía nº 9"** género un tanto extraño y propio del compositor -quizá haciendo honor a su antepasado D. Luis de Góngora-; en el que se trata de una construcción simple pero efectiva y muy pianística, a saber, melodía acompañada -sin excesivas complicaciones- por un arpegiado clásico. No por esto la obra no está inmersa en la contemporaneidad de la música de vanguardia; pues los arpegiados recorrían una especie de "arco-iris" tonal en donde cualquier tonalidad podía suceder a otra -incluso rozaba en algunos pasajes lo puramente modal-; pero obra "efectiva". El íntimo público que asistió estaba ya rendido a este particular lirismo.

Continuó el recital con uno de los llamados **"Cuentos del Retiro"**, el que hacía el número dos de una colección de veinticinco según explicó el maestro. La estructura y la lírica en la esfera de los anteriores alcanzando una belleza "cristalina" en algunos de sus pasajes. Bien construida una

breve coda en donde pudo verse de nuevo la flotante y sedosa pulsación de Bonnín de Góngora.

La obra más celebrada por el público fue -sin lugar a dudas- el **"Vagabundo y la Vida"** que es -según explicó su autor- el **"Cuento del Retiro nº 6"**.

Y es aquí donde se vio la naturaleza volcánica de esta obra de gran envergadura expresiva y formal. Notar hay que se recupera -en los compases iniciales- la tonalidad de *Fa menor* desde una estructura "clusteriana". El público quedó totalmente entregado por la inmensa expresividad de esta obra. Poco había que añadir. Comentó el maestro que -debido a fuerzas intrusivas- se había tomado algunas licencias. Permitidas si el resultado fue el que fue.

Concluyó el recital con la parte solista -a modo de *Cadenza*- de un concierto para piano, coro y orquesta en el que -según público- no hizo falta ni coro y orquesta...nada más que añadir, excepto que el maestro nos tiene prometida una suite: la **"Suite Benalmádena"** obra ciclópea ([ver entrevista en Ritmo](#)), obra de gran envergadura en todos los órdenes y que estaremos dispuestos a recibirla con entusiasmo y discreción.

por Beatriz Blanco

**Colegio de Abogados de Córdoba, 5 de marzo.**

**Josué Bonnín de Góngora, piano y compositor.**

Foto © María Díez



 Me gusta

A 8 personas les gusta esto. [Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.](#)

 3663

[< Anterior](#)

[Siguiente >](#)

AUDITORIO



[Sobre Ritmo.es](#) - [Contacto](#)

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2023 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - [www.polodigital.com](http://www.polodigital.com) - email: [correo@ritmo.es](mailto:correo@ritmo.es)

## Críticas seleccionadas de conciertos y otras actividades musicales



## Crítica / Benalmádena ya tiene suite pianística - por Diana Blanco

Madrid - 09/05/2022

Si otras regiones españolas han sido las dedicatarias de obras escritas por grandes compositores tales como Falla, Albéniz o Granados, esta vez la agraciada ha sido una pequeña región de Málaga, una discreta población: Benalmádena. Y nada menos que por el autor del ciclo recién publicado de *Poeta en Nueva York* (Akal): el **maestro Bonnín de Góngora**.

A primera vista pudiera parecer que esta ciclópea obra pudiera ser heredera de la tradición folklórica o de la música popular española en el sentido en el que Felipe Pedrell nos mostrara en su clásica obra "Cancionero musical popular español"; pero en la **Suite Benalmádena** el tratamiento temático y el colorido tímbrico "cuasi orquestal" responde exclusivamente al pensamiento y la concepción musical exclusiva del maestro: es diríase, un lenguaje "nacionalista" filtrado por la lírica y la individualidad de su autor.

Comenzó la obra con el movimiento "La Calle Real", haciendo alusión a una de las calles de la población, pero más que ser una descripción pictórica lo fue de la lírica del compositor, pues se podían percibir claramente los ecos del "duende" andaluz y el componente místico de estas tierras.

Así, en los primeros compases la pianista, la intérprete, **Elena Esteban Muñoz** -sin partitura y toda la obra de memoria- con exquisitos matices nos sumergió en el terreno de la Andalucía "mítica" seguidos de una de las ya clásicas "explosiones" tan características en las obras de Bonnín de Góngora: estallido de color, de vivacidad y de un declarado virtuosismo - desde el inicio de la obra- que sugería la vida y el revuelo de luz y sol de esa característica alegría andaluza.

Es de notar que en la obra pianística de Bonnín de Góngora se llega a un aparente "clímax" muy al comienzo de sus obras, dejando al resto de la obra los "ecos" tanto armónicos como melódicos de dicho clímax. Pudiera parecer irregular esta arquitectura musical sino estuviera conducida por la particular visión estructural del maestro y comprendida y entendida por el magnífico trabajo de interpretación de Elena Esteban. Así, perfectamente dirigido por la íntima comprensión de la obra por parte de la pianista, nos conduce a un "segundo clímax" con todo su sentido y que es la confirmación del primero: se trata, en realidad, de una variación armónica y melódica del clímax inicial.

Continuó con "la Plazoleta", movimiento sumamente evocador y delicadísimo en las exquisitas armonías muy propias de su autor. No habría que buscar un "sentido lógico" de estas armonías, pues éstas son sólo pertenecientes a la individualidad del maestro y responden tan sólo a la lógica lírica de su autor, no exento él mismo de cierta extrañeza. Casi "súbito", el compositor nos introduce en la métrica del vals perfectamente delimitada y cuadradamente estructurada: aparece éste como eco de la delicada construcción arpeggiada del íncipit de este soñador movimiento.

Es Bonnín de Góngora un compositor maestro de los recursos: transforma la lírica del sentimiento y la forma musical en otras formas que diríanse equivalentes en expresión, pero no formalmente; decir *lo mismo* bajo diferentes estructuras formales; de ahí la inteligente derivación de unos temas en otros y de unas estructuras en otras con idéntica expresividad. Es ésta una de las señas de identidad del compositor como se pudo percibir en este movimiento de verdadera orfebrería sonora.

En resumen, "La Plazoleta" es un movimiento sumamente evocador y en la interpretación -delicadísima y plena de matices- de Elena Esteban el público asistente pudo sumergirse en una atmósfera que, en ocasiones, rozaba la lírica de la poesía andalusí.

Continuó el concierto con uno de esos extraños movimientos pianísticos que parecieran haberse escrito para otro instrumento: la "Veleña". Movimiento de gran expresividad, de melancolía contenida y de extrema dificultad técnica resuelta con más que solvencia por un evidente virtuosismo de la pianista. Exquisito el dominio de la pulsación pues requería una gran regularidad, dado que cualquier desliz en esta complicada partitura hubiera conducido a la completa destrucción de su delicado lirismo. El compositor, con criterio, intercala remansos en la percusión de las notas del canto, lo que induce al reposo de la repetición

percuptiva y al sosiego de tan delicado lirismo. Es, sin duda, uno de esos *movimientos* de la Suite Benalmádena. Para recordar. Para la eternidad. La interpretación de Elena Esteban de exquisita limpieza y claridad.

Tras este "intermezzo" verdaderamente lírico, llegó "Flor prendida", movimiento luminoso y claro, de fácil ejecución técnica y de esos movimientos que hacen preguntarse sobre los rincones secretos de la mente del compositor. Breve, característico de algunos otros movimientos del compositor -como en su Fantasía Jiennense- pero intensamente expresiva y descriptiva. La ejecución, perfecta, altiva y radiante, como quizá corresponde a la imagen tan andaluza que el compositor nos describe en este movimiento.

Siguieron a éste las "Tristezas de Andalucía I y II" de similar arquitectura, pero mientras una es de carácter algo jovial, aunque introspectivo en algunos pasajes -la número uno- la otra es -a buen seguro- uno de los movimientos más profundamente líricos de su autor -escúchese la parte intermedia-. Si bien en la primera se desata una bellísima melodía acompañada -estructura típicamente pianística- con algún sobresalto en forma de complejas escalas -entre lo modal y lo andaluz- sobresalientemente ejecutadas por la intérprete; en la segunda destaca -sobre todo en la "coda"- una fuerza expresiva desbordante -y que quizá desequilibraba la obra- que con un virtuosismo inapelable e incontestable por parte de Elena Esteban nos mostró un apasionamiento más propio de los "clímax" intermedios que de los finales.

Se diría que quiso volcar el compositor en esa coda todo lo que nos dijo antes de forma mucho más lírica, contenida y más ordenada; dado el torrente y la explosión de notas del final de este complejo movimiento. Quizá quiso decirnos lo que no nos dijo, pues no existe una aparente relación entre este abrupto final y las delicadezas de la parte intermedia de esta "tristezas de Andalucía II", título por lo demás, muy sugerente.

No obstante, de nuevo, los misterios de la mente de este compositor que - como se oyó en la sala- parece predestinado a poner los "puntos sobre las íes" en lo referente a estéticas, modas, contemporaneidad y vanguardia.

La Suite Benalmádena es de esas obras que no entienden de tiempos ni de modas ni de estilos. Tan sólo entiende de fuerza expresiva con sus altibajos emocionales -no cabe duda de que esta obra ha sido escrita desde la emoción más profunda- e incluso de sus "desequilibrios" estructurales en donde quizá resida parte de su gran fuerza expresiva. Misterios de la mente de un compositor que aún tiene mucho que decir. Y si es en las manos de Elena Esteban, estaremos dispuestos a volver a escucharle.

Magnífica la pianista en su interpretación y gestualidad escénica, siempre con una discreta elegancia y siendo dueña absoluta de la obra del maestro Bonnín de Góngora como así lo atestiguó su inefable memoria, pues se trata de una obra de gran envergadura en todos sus términos; tanto técnicos como expresivos y que Elena Esteban *los hizo suyos* de manera magistral.

La pequeña localidad de Benalmádena debería sentirse orgullosa de tanta obra.

**Diana Blanco**

**Elena Esteban Muñoz, piano**

**Suite Benalmádena, de Josué Bonnín de Góngora**

**Sala Manuel de Falla, SGAE, Madrid**

**29 de abril de 2022**

Foto: Elena Esteban Muñoz, profesora del Real Conservatorio de Música de Madrid, fue la intérprete de la Suite Benalmádena, de Josué Bonnín de Góngora.



 **Me gusta** A 15 personas les gusta esto. [Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.](#)

 4990

[< Anterior](#)

[Siguiente >](#)

AUDITORIO



[Sobre Ritmo.es](#) - [Contacto](#)

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2023 - Todos los derechos reservados  
Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - [www.polodigital.com](http://www.polodigital.com) - email: [correo@ritmo.es](mailto:correo@ritmo.es)

Este sitio web usa cookies para proporcionar un mejor servicio  
[Más información](#)

¡De acuerdo!

 Cookie Consent

## Críticas seleccionadas de conciertos y otras actividades musicales



## Crítica / Evocaciones pianísticas - por Diana Blanco

Vélez-Málaga - 05/11/2022

Debutaba el maestro Bonnín de Góngora en las tierras andaluzas de la Axarquía con un programa hecho a su medida, pues a parte de las "Lejanías de Vélez" (se volverá sobre este asunto); el compositor interpretó obras ya clásicas de su repertorio. La sala, el Teatro del Carmen, tiene esa característica pose de los teatros antiguos con el encanto especial que hizo que el concierto del maestro volviera a ser único -valga la expresión-.

Empezó el concierto con la *Evocación*, obra bella entre las bellas; en la que Bonnín de Góngora volvió a mostrar lo exquisito de su particular pulsación y fraseo; quedando esto bien patente en la forma de ejecutar los irregulares arpeggios que figuran en la obra.

Arpeggios "redondos" en su *tempo*, sin irregularidades que pudieran surgir al acompañar la melodía -es una obra típicamente pianística-, perfectamente acomodados a la lírica y expresividad de la obra, interpretando la dinámica y la agógica formidablemente *cantabile*. Es, en suma, una gran obra para iniciar a los oyentes en el lirismo del compositor, a la vez que muy adecuada de forma programática, pues es esta obra un buen pórtico para lo que se escuchó después.

Siguió a ésta la *Poesía n° 9*, género propio del compositor y de características similares a la obra precedente: obra muy pianística pero que exigía un poco más del compositor al piano, dado que surge el canto poético del tema principal en octavas y que Bonnín de Góngora ejecutó con la maestría a la que nos tiene acostumbrados. Octavas bien delimitadas con esa característica personalísima del maestro de acompañar la interpretación al piano con una gestualización de las manos que son, al tiempo que el sonido arrancado de las entrañas del instrumento, un verdadero placer estético.

Terminada la *Poesía n° 9* -que arrancó un prolongado aplauso de la sala- siguió el *Cuento del Retiro n° 2* de estructura similar a las anteriores, pero acaso con más exigencia interpretativa. De igual manera, magistral interpretación que prolongó aún más los aplausos de la sala.

Es esta obra difícil de carácter -al igual que su autor- por sus continuas modulaciones en la parte central, en la cual una *irisada* sucesión de modulaciones sin un claro centro tonal -la obra está en re menor- que efectivamente dan la sensación de "pérdida" y sutilmente resueltas con solvencia por el compositor mediante un regreso al acorde de tónica y en posición fundamental; sin complejos de ningún tipo. La reexposición es tal cual, sin dominantes ni secundarias. Buen modelo. Termina la obra en los sobregudos del instrumento, tan magníficos en su ejecución que le dieron a la obra un final "cristalino".

Y llegó una de sus características explosiones de energía que corresponde a la arrolladora personalidad artística de su autor: el "Vagabundo y la Vida". Obra de extrema dificultad técnica y extenuante para su ejecución.

Obra que exige -y mucho- tanto al intérprete como a los asistentes: de comienzo atonal -directamente, ¡directamente *Clusters* en fortísimo! (compositor sin complejos de ningún tipo, insisto)- va recuperando la tonalidad en lapso breve de unos pocos compases -diríase que en sentido contrario a la estética de los tiempos- seguidos de octavas a cuatro partes que van de arriba abajo recorriendo toda la extensión del instrumento y que Bonnín de Góngora resolvió con contundencia y una formidable solvencia técnica. Obra poderosamente expresiva que en su apoteósico final arrancó sonoros y largos aplausos del público asistente. La brutal

cadencia final no se sabe muy bien que extraño tipo de pensamiento musical la ha engendrado: el acorde de tónica es precedido por un acorde de la supertónica. Misterios de la mente del compositor.

Tras la explosión de esta obra le siguió una breve poesía, tan delicada y clara que hizo buen contraste -y permitió el relajamiento mental de la sala y físico del compositor- con la obra precedente. Sigue esta *Poesía* pianística la estructura propia de este género; muy propia para el instrumento: melodía pura acompañada -aunque no exento el acompañamiento de cierto carácter contrapuntístico-.

Y llegó una novedad: las esperadas "Lejanías de Vélez". Según su autor son "esquirlas" de la poderosa Suite Benalmádena; pero no se perciben así. Son obras -por la única que interpretó- extremadamente líricas y poéticas; dotadas de un andalucismo tan particular como bello: son obras "aflamencadas" sin caer en la vulgaridad del flamenco tabernario y gritón. Diríase que se aproximan mucho más y de forma muy sutil al "primitivo canto andaluz" que dirían Falla y Pedrell.

Puede estar orgullosa la localidad de Vélez-Málaga de que semejante compositor haya puesto su mirada lírica en ella.

Obras mistericas. No se sabe muy bien de dónde vienen ni adónde van, pero sumamente poéticas y expresivas. Estaremos a la espera de que Bonnín de Góngora nos presente este nuevo conjunto de su lírica compositiva.

Terminó el concierto con el arrollador solo de piano de su "concierto para piano y coro" que algún día se espera escuchar en toda su plenitud.

Al igual que el "Vagabundo y la Vida", obra difícil de ejecutar y de una expresividad máxima en algunas de sus partes, como el *Ritornello* al tema inicial donde -sin estar presentes- es curioso que puede intuirse con toda claridad los instrumentos de la orquesta.

El resultado final fue un prolongado aplauso, público en pie y varios "bises" que el compositor supo tanto continuar como dar a entender al público el fin del concierto.

Anunció el compositor el próximo estreno de su obra "Grace" dedicada a *Grace Kelly*, ya publicada en *Art of Sound Music* (New Jersey). Estaremos al tanto para poder asistir a su interpretación, todo un acontecimiento musical.

Agradeció Bonnín de Góngora la presencia de autoridades en la sala en un gesto de cordialidad y cercanía; pues el alcalde y representantes de Cultura de la localidad estuvieron presentes.

Diana Blanco

Josué Bonnín de Góngora, pianista y compositor

Teatro del Carmen, Vélez-Málaga

21 de octubre de 2022, 20 horas

Foto: Cartel del concierto.



Twitter



Correo electrónico



Compartir



Compartir



Compartir

 Me gusta [Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.](#)

4146

[< Anterior](#)
[Siguiente >](#)

AUDITORIO



Sobre Ritmo.es - Contacto

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2023 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - www.polidigital.com - email: correo@ritmo.es

# Benalmádena suena por el mundo

El compositor Josué Bonnín de Góngora compone una suite inspirada en el pueblo malagueño que grabará para el sello Naxos

REGINA SOTORRÍO



MÁLAGA. Hace casi una década que Josué Bonnín de Góngora encontró en Benalmádena pueblo la calma que necesita su oficio. «A los compositores, lo que mejor nos viene es meditar y pararnos», explica desde su casa, donde la llamada le sorprende sentado al piano. Su lugar natural. Pero sus calles de casitas blancas y coquetas plazas no solo se convirtieron en su refugio, también son su fuente de inspiración. 'Suite Benalmádena' es la última gran obra del compositor malagueño, una pieza que grabará para Naxos, uno de los mayores sellos dedicados a la música clásica.

El maestro Bonnín de Góngora (Madrid, 1970) habla con orgullo de un trabajo en el que se ha volcado en cuerpo y alma, una obra que nace en Málaga con la aspiración de llevar por el mundo el nombre de este pequeño municipio que se levanta sobre la Costa del Sol. Incluso Nueva York es una opción de la mano de su casa editorial Art of Sound Music, con sede en New Jersey, que publicará la partitura.

Durante una hora y cuarto, la pieza invita a un paseo sonoro por diferentes rincones de Benalmádena a través de catorce movimientos. «Es de esos pueblos andaluces que todavía conservan el encanto de lo auténtico con todo lo que eso conlleva, tiene magia y duende en el sentido lorquiano». Y todo eso está en su suite. 'La Calle Real' es el punto de partida, la bienvenida a un universo

musical de gran lirismo profundamente arraigado a la tierra andaluza. Esa entrada por una de las vías principales del pueblo simboliza «la vivacidad y la fuerza, a veces sin ningún filtro social» de la vida alejada de las grandes urbes.

Otro movimiento se detiene en 'La plazoleta', la plaza de las palmeras, «pequeña pero extremadamente bella, donde todavía uno se sienta una tarde tranquila y puede percibir los ecos árabes». El movimiento de las hojas de las palmeras se traduce aquí en un delicado vals. «La noche se puso íntima como una pequeña plaza», dice Bonnín de Góngora, tomando prestados los versos de 'El Romance sonámbulo' de Lorca. No es casualidad que recientemente el autor haya musicado todos los poemas de 'Poeta en Nueva York'.

'Tristezas de Andalucía' recoge sus confesiones y vivencias personales, pasadas por el filtro del talante que imprime este lugar. «Andalucía tiene una alegría implícita en el carácter de sus gentes, sobre todo en Málaga. Pero también cierto deje triste de duendes y cosas mágicas de profundos lirismos», argumenta. Así se explica, continúa, que Andalucía sea la cuna de poetas como Federico García Lorca, Antonio Machado, Vicente Aleixandre o Luis de Góngora, entre otros. Hasta la brisa en Benalmádena, dice el maestro, «no es un fenómeno meteorológico sino poético». De ahí el título de otro de sus movimientos: 'Viento y misterio'.

'Suite Benalmádena' se presentó ante un reducido público en la Sala Manuel de Falla de la SGAE en Madrid. Una primera toma de contacto con el espectador a la espera de fijar fecha para su estreno oficial en su casa, Benalmádena, para lo que cuenta con el respaldo de su Ayuntamiento. De ahí viajará a Madrid y es probable que continúe su ruta hasta Nueva York. Pero Benalmádena sonará en todo

blicación de las obras ganadoras por las editoriales especializadas Visor y Pre-textos. El plazo está abierto hasta el 29 de julio. El jurado del galardón del 27 ha estado presidido por personalidades como Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, María Victoria Atencia, Manuel Alcántara, Antonio Garrido Moraga, Rafael Ballesteros y Luisa Castro. Al frente el Emilio Prados estuvo durante más de una década Francisco Brines, en 2012 tomó el testigo Pablo García Baena y, tras su fallecimiento en 2018, asumió esa labor Carlos Marzal.



El maestro Bonnín de Góngora, al piano. SUR

Durante una hora y cuarto, la pieza invita a un paseo sonoro por el municipio a través de 14 movimientos

el mundo a través de Naxos. En 2017 ya publicó con la discográfica 'Fantasía jiennense', obra que compuso para el Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, y ahora volverán a colaborar.

La pianista Elena Esteban Muñoz es la responsable de dar vida a esta partitura. Los muchos requerimientos de composición que tiene Bonnín de Góngora le impiden dedicar horas a la preparación de la obra. «Por eso he optado por buscar a una grandísima intérprete», señala. Estar al otro lado le hace tener una perspectiva diferente de su propio trabajo. «En 'Flor prendida' me dio una visión que me sorprendió. Ese acto de comunicación entre compositor e intérprete es maravilloso, es la magia de la humanidad y de la música», concluye.

MÁLAGA MUSIC FESTIVAL

# BRISA

\* PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA \*

13 JUL

40 AÑOS DANZA INVISIBLE 1982-2022

**1 JULIO**

**DORIAN**  
**MISS**  
**CAFFEINA**  
**SEGURIDAD**  
**SOCIAL**  
**LA LA**  
**LOVE YOU**

**3 JULIO**

**AMAIA**  
**DRY MARTINA**

**2 JULIO**

**DANZA**  
**INVISIBLE**

CONCIERTO ESPECIAL  
40 ANIVERSARIO

**MIKEL**  
**ERENTXUN**  
**JUAN**  
**PERRO**  
**ANNI**  
**B SWEET**

ENTRADAS A LA VENTA EN [BRISAFESTIVAL.COM](http://BRISAFESTIVAL.COM) Producido por: **BRISA** MÁLAGA MUSIC FESTIVAL

Con el apoyo de:

A beneficio de:

Patrocinadores principales:

## La Diputación abre la convocatoria de sus premios de poesía

SUR

MÁLAGA. La Diputación de Málaga abre el plazo de presentación de originales a los premios internacionales de poesía Generación del 27 y Emilio Prados. Los galardones, organizados por el Centro Cultural Generación del 27, están dotados con 15.000 y 6.000 euros, respectivamente, y con la pu-



<https://101noticias.com> › josue-bon...

## Josué Bonnín de Góngora hace sonar Benalmádena en todo el ...

hace 3 días — El compositor Josué Bonnín de Góngora compone una suite inspirada en la localidad de Málaga que grabará para el sello Naxos.





<https://101noticias.com> › josue-bon...

## Josué Bonnín de Góngora hace sonar Benalmádena en todo el ...

hace 3 días — El compositor Josué Bonnín de Góngora compone una suite inspirada en la localidad de Málaga que grabará para el sello Naxos.





<https://www.diariosur.es> › musica

## Josué Bonnín de Góngora logra que Benalmádena suene por el mundo

hace 3 días — El compositor Josué Bonnín de Góngora compone una suite inspirada en el pueblo malagueño que grabará para el sello Naxos.



Críticas seleccionadas de conciertos y otras actividades musicales



## Crítica / Evocaciones pianísticas (II) - por Diana Blanco

Vélez-Málaga - 03/02/2023

Dentro del ciclo “**Lejanías de Vélez**” que el compositor y pianista **Bonnín De Góngora** ([portada de RITMO en abril de 2019](#)) está ofreciendo en el Teatro del Carmen en Vélez-Málaga (ver la primera entrega en [este enlace](#), que yo misma comenté para este medio) celebró su segundo concierto con un programa similar al primero de dicho ciclo, pero con una ejecución más trascendental y con el estreno de tres de esas obras profundamente líricas que su autor denomina “Lejanías de Vélez”.

Pudo percibirse la postura que adopta el maestro ante la concepción moderna de vanguardias, modernidades y demás calificativos que suelen empañar muy a menudo el valor del verdadero arte y la verdadera música.

Así nos propuso Bonnín de Góngora tal espectro de obras de diferente índole que sería francamente complicado encasillarlas en tal o cuales estética o modas. Nos encontramos ante un compositor, un maestro que sólo obedece a fuerzas intrusivas de creación artística y al color del sentimiento; lo que se pudo ver de forma clara en obras como Cuento del Retiro nº 6: “El Vagabundo y la Vida” o la bella entre las bellas “Evocación”. Como explicó el maestro al público, su actitud es filosófica en una era que pocas filosofías admite.

Compositor de cierta estética clásica -en el sentido amplio del término- que no tradicional, sus obras como se dice no dependen de modas ni de vanguardias, más bien se pudo entrever el carácter atemporal de las mismas. El respetable, entre aplausos y “bravos” ciertamente comentaba sobre la eternidad de la obra de esta singular y marcada personalidad del mundo de la música clásica contemporánea.

Empezó el concierto con la interpretación de su “Evocación” obra sin duda evocadora, soñadora, de paisajes profundamente líricos y de una clara construcción pianística, a saber: melodía acompañada; esto es, una melodía perfectamente definida “acompañada” con un singular arpegiado que en ocasiones parece sugerir una segunda voz - a modo de sujeto y respuesta- pero no con tanto peso melódico para considerarse con tal estructura. No obstante, la figuración arpegiada está concebida y construida de tal modo como si tuviera una vida expresiva propia.

Siguió a la interpretación de “Evocación” la Poesía nº 9, verdadera poesía pianística de estructura similar a su antecesora, melodía perfectamente definida y acompañada por un arpegiado que requiere una maestría pianística notable, pues en algunos pasajes de la obra hace no sólo de mero acompañamiento sino de contrapunto melódico, como un “eco” de la melodía principal, pero sin tener una identidad formal propia como segunda voz, muy similar en su escritura, por tanto a “Evocación”.

Elegancia, sensibilidad y en la parte *forte* el tema principal en octavas interpretadas de forma muy sugerente y magníficamente ejecutadas.

De similar ejecución y concepción compositiva es el “Cuento del Retiro nº 2”, obra que pertenece -según explicó su autor- a una serie de veinticinco dedicadas al parque madrileño homónimo.

Siguió a éste otra obra perteneciente al ciclo del Retiro: el nº 6 que lleva por sobrenombre “El Vagabundo y la Vida”.

Obra singularmente poderosa y de gran dificultad pianística, interpretada magistralmente y muy generosamente por su autor. Y decimos de generosidad por el derroche casi volcánico de fuerzas que requieren sus octavas paralelas recorriendo el largo y ancho del teclado en varios de sus fragmentos. La obra requiere considerable esfuerzo por parte del oyente, pues pudieron oírse *clusters* que, si bien rompían con gran fuerza y temperamento la fluctuante tonalidad, regresaban a ella, como Ley de gravedad, que decía Hindemith.

Destaca el comentario filosófico que nos dejó su autor: que es una obra del hombre que se busca a sí mismo hacia el “interior” y no buscándose en el espejo de los demás, “en lo exterior”.

Obra meditabunda, de gran poderío y que hizo que se escucharan los primeros “bravo” de la sala tras un verdadero apoteósico final.

Tras semejante despliegue de fuerza y voluntad se pudieron escuchar tres “lejanías de Vélez”: se trata de obras profundamente líricas y de una delicadeza “cristalina”.

Singulares en su expresión y muy lejos de un andalucismo escandaloso, son obras de muy profunda concepción andaluza, muy cercanas al “cante jondo” pero sin interferencias histriónicas ni exageraciones más propias de los no cultismos.

Su ejecución rayó en la poesía sonora de lo irreal, donde se pudo percibir con absoluta claridad los vientos de Andalucía; fuente de inspiración del autor como la poderosa “Suite Benalmádena”.

La localidad debería sentirse muy afortunada por tal dedicataria.

Siguieron a estas “lejanías” una “cercanía”, la del autor con su “muchacha dorada” -que no es otra que su sobrina Karen, según explicó- : obra de exquisitos matices y sonoridades y que nos devuelve a la génesis de su concepción musical: el humanismo más profundo.

Música absoluta: terminó el concierto con un grandioso fragmento solista del concierto para piano, coro y orquesta que, según dijo, será estrenado en los años venideros. Lo esperaremos con gran atención, musical y humanamente hablando.

El concierto terminó como era previsible: cuatro bises, “bravos” y el público entregado a más.

**Diana Blanco**

**Josué Bonnín De Góngora, piano (Obras propias)**

**Teatro del Carmen, Vélez-Málaga**

**21 de enero de 2023**

Foto: Cartel del concierto.



Me gusta Registrarse para ver qué les gusta a tus amigos.

1580

[< Anterior](#)

[Siguiente >](#)

AUDITORIO



Sobre Ritmo.es - Contacto

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2023 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - www.polodigital.com - email: correo@ritmo.es

## Críticas seleccionadas de conciertos y otras actividades musicales



### Crítica / Música para la humanidad - por Margarita Morais

León - 13/05/2023

Por fin llegó al Auditorio Ciudad de León el pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora, el pasado 7 de mayo, con algunas de sus composiciones al piano en el XVII Ciclo Maestros Internacionales, organizado por la Fundación Eutherpe en León.

La música de Josué se escucha clara, definida, poética, cantable y expresiva. Salvo sorpresas, lo que esperas y anhelas del discurso musical, llega sin tardar con una emoción luminosa que se agradece. Frases construidas con elegancia, armonías creativas, sólidas e ingeniosas con voluntad imparabile de crear belleza hasta el amén final.

Sus obras siguen un relato musical sugerente, bien construido, con encanto natural en donde la melodía, la métrica, el ritmo y la armonía se besan en buena amistad inseparable. Frases que dan forma a una narración inteligente, bien “entonada” que va liberando la incertidumbre y el desasosiego creado, hasta el colofón de un interesante argumento. El sonido sale natural del piano, con la entonación que requiere un poema bien recitado, con sus respiros y pausas necesarias que son capaces de mantener atento al que escucha en su totalidad y alcanzar en cada obra la emoción viva que ha inspirado a este gran compositor que es, a la vez, el intérprete.

Música que canta es la *Evocación, Poesía para piano nº 9, Cuento del Retiro nº 2: “Amor perdido”, Poesía nº14, Cuento del Retiro nº 6: “El Vagabundo y la Vida”, Suite Benalmádena: La Flor prendida, Lejanías de Vélez nº1 y 2, Vals en Do menor, Miniatura pianística: La Muchacha dorada* e impresionante, grandiosamente sonoro, majestuoso y brillante el *Fragmento solista del concierto para piano, coro y orquesta en Do menor.*

La *Evocación*, “bella entre las bellas” como ha sido descrita muchas veces fue ejecutada con esa gestualidad tan propia e inimitable de Bonnín de Góngora, con una redondez, naturalidad y claridad como pocas veces puede verse en las salas de concierto.

El *Vagabundo y la Vida*, obra impactante, sumamente expresiva y de fuerte temperamento fue interpretada (después de la introducción que el mismo compositor hizo -se trata de una obra, según dijo, del Hombre que se busca a sí mismo, “errante de sí, como el peregrino de Góngora en las *Soledades*”), con gran solvencia técnica pues se trata de una obra difícil y extenuante en sus pasajes a cuatro octavas que tejen paisajes pianísticos de poderosa fuerza lírica.

La *Suite Benalmádena*, de la que Josué nos trajo uno de sus movimientos “Flor prendida”; de gran delicadeza, sublime en su concepción, promete ser una de las obras pianísticas -por su envergadura y expresión- más importantes del panorama de la música española.

*Las lejanías de Vélez*, “esquirlas, pinceladas de sentimiento al amparo de la *Suite Benalmádena*” -según palabras de su autor- son obras misteriosas, muy ricas armónicamente y de melodías muy bien definidas que evocan a la perfección el paisaje andaluz más hondo sin histrionismos. Misterios de la mente de Bonnín de Góngora.

Un programa de concierto elegido entre muchas de sus obras compuestas para piano, música de cámara, voz y piano (Poeta en Nueva York), música sinfónica, ópera, orquesta, coro y piano, etc. Josué es un artista del sonido, de la imagen y la escena, soñador sensible, distinguido, creador de fascinación que siembra ilusiones y nos invita a seguir una narración musical emocionante no exenta de ternura, turbación y serenidad, como es la vida. Entre ellas se encuentra el Trío en re menor y en próximo concierto interpretado por el prestigioso *Ensemble Garnati*, con Ambrosio Valero -piano-, Pablo Martos -violín- y Alberto Martos -violonchelo-.

Bonnín De Góngora: un excelente mensajero del patrimonio cultural que enriquece el mundo.

Sin duda caminamos más seguros cuando la belleza y el amor se abrazan para cumplir su función más plena, haciéndonos veraces y felices, buscando el beneficio y la alegría de los demás, acercándonos a la proporción perfecta, a la fraternidad. Muchas gracias, Maestro.

**Margarita Morais**

*Presidenta de la Fundación Eutherpe, León (España)*

**Josué Bonnín de Góngora, piano**

**Auditorio Ciudad de León**

**XVII Ciclo Maestros Internacionales**

**Fundación Eutherpe, León**

Foto © María Díez

 [Twitter](#)

 [Correo electrónico](#)

 [Compartir](#)

 [Compartir](#)

 [Compartir](#)

 [Me gusta](#) Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.

 1005

[< Anterior](#)

[Siguiente >](#)

[AUDITORIO](#)



[Sobre Ritmo.es](#) - [Contacto](#)

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2023 - Todos los derechos reservados  
Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - www.polodigital.com - email: correo@ritmo.es

Este sitio web usa cookies para proporcionarle un mejor servicio  
[Más información](#)

[¡De acuerdo!](#)

 [Cookie Consent](#)



Los Reyes en el Tour del Talento, en Palma // ABC

## Eleonora Viezzer, premio Princesa de Girona de Investigación Científica

► Los Reyes apoyan en Mallorca el talento investigador

MAYTE AMORÓS MALLORCA

Eleonora Viezzer (Viena, 1986) fue distinguida ayer con el Premio Fundación Princesa de Girona Investigación Científica 2022 por su contribución a la problemática energética mundial mediante la fusión nuclear. El jurado destacó el trabajo de Viezzer -física, investigadora y profesora del Departamento de Física Atómica, Molecular y Nuclear de la Universidad de Sevilla-, por su proyecto centrado en el desarrollo de plasma de fusión de alto confinamiento y sin fluctuaciones para evitar la pérdida de partículas que

dañarían las paredes del reactor. Viezzer agradeció «este honor» de forma telemática, citando al jurado, su familia, amigos y su grupo de investigación.

El nombre de la premiada se anunció ayer en el Tour del Talento celebrado en Palma, en el que participaron 300 personas para impulsar el talento de los jóvenes y conectarlos con oportunidades de futuro. El acto estuvo presidido por los Reyes en la sede de CaixaForum. Fueron recibidos entre vivas y aplausos de los ciudadanos congregados en la plaza Weyler de Palma. Don Felipe y Doña Letizia estuvieron acompañados por la ministra de Ciencia e Innovación, Diana Morant, la presidenta del Govern balear, Francina Armengol; entre otras autoridades insulares, además de la directora general adjunta de

Fundación La Caixa, Elisa Durán y el presidente de la Fundación, Francisco Belil.

Durante su visita al Tour del Talento 2022, los Reyes mantuvieron una conversación con ocho jóvenes y con autoridades y hablaron sobre ciencia, tecnología y la brecha mujer en el ámbito STEAM, que hace referencia a las áreas de conocimiento de ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas. Los monarcas se interesaron por varios proyectos innovadores y conocieron de primera mano a los jóvenes emprendedores. Tras el acto inaugural, se celebraron dos coloquios sobre el liderazgo femenino en las STEAM y la Innovación y talento. Además, CaixaForum acogió una muestra de proyectos locales liderados o dirigidos por jóvenes.

## CONCIERTO DEL PIANISTA JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Mañana viernes, a las siete de la tarde, el pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora, autor de 'Poeta en Nueva York' (Ed. Akal), hará la presentación de algunos movimientos de su 'Suite Benalmádena', que serán interpretados por la pianista Elena Esteban Muñoz, conocedora de la obra del compositor madrileño. El acto tendrá lugar en la Sala Manuel de Falla de la sede de la Sociedad General de Autores y Editores, sita en la calle Fernando VI, 4 en Madrid.



Elena Esteban // ABC



Carlota Solé // ABC

## CARLOTA SOLÉ INGRESA EN LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y POLÍTICAS

La profesora Carlota Solé, catedrática de Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha ingresado en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Su discurso de ingreso llevó por título 'Migraciones', materia en la que Solé es una reconocida experta en el ámbito nacional e internacional, así como en cuestiones de multiculturalismo y modernización cultural. Respondió a su discurso el académico Emilio Lamo de Espinosa. Con esta incorporación -que sucede al fallecido Carmelo Lison- la Academia refuerza su actividad como foro de debate sobre los problemas sociales más relevantes del mundo contemporáneo.

## EXPOSICIÓN DE ALEJANDRA RIERA EN EL MUSEO REINA SOFÍA

La artista Alejandra Riera (Buenos Aires, 1965) presentará el 3 de mayo, en el jardín del Museo Reina Sofía, su proyecto 'Jardín de las mixturas. Tentativas de hacer lugar 1995', dedicado al trabajo que ha desarrollado en las últimas décadas. La muestra se despliega sin un recorrido lineal programado en tres espacios diferentes del edificio Sabatini del Museo. En el corredor y las salas de bóvedas, Riera retoma la acción iniciada en 2013, y en la tercera planta se muestra un conjunto de obras de la creadora argentina junto a trabajos de otros artistas.

## HEMEROTECA

### UN DÍA COMO HOY

#### 1933

En la portada de ABC, el diestro Manolo Bienvenida sufre una cogida en la corrida de Beneficencia en Madrid.

#### 1952

Entra en vigor el tratado de paz entre EE.UU. y Japón, firmado en septiembre de 1951.

#### 1967

Inauguración de la Exposición Universal de Montreal.

#### 1996

El arquitecto Rafael Moneo es galardonado



con el premio Pritzker de arquitectura, convirtiéndose en el primer español que recibe este galardón.

#### 2015

El Ejército de Nigeria libera a 293 mujeres y niñas secuestradas por Boko Haram.

## EL ATENEO RINDE HOMENAJE A CLARA CAMPOAMOR

El Ateneo de Madrid rendirá homenaje este sábado, a las 12 horas, a su 'ilustre socia' Clara Campoamor, coincidiendo con la fecha del 50 aniversario de su fallecimiento. «Es para el Ateneo un motivo de especial orgullo exponer el retrato de la escritora, abogada y política, impulsora del sufragio femenino, obra de Francisco Montañés en nuestra Galería de Retratos», se asegura desde la institución. Campoamor se dio de alta como socia del Ateneo el 10 de julio de 1917 y se mantuvo vinculada a la institución hasta el 18 de enero de 1934. Fue la primera mujer en formar parte de la junta de gobierno del Ateneo en 1930.

## ACUERDO DE RENFE Y EL PRADO PARA EL TURISMO CULTURAL

Renfe y el Museo del Prado firman un convenio para facilitar el acceso preferente para la adquisición de entradas a los clientes del programa de fidelización Más Renfe y a los viajeros que presenten un billete de cualquiera de los trenes AVE-Larga Distancia, Avant y Media distancia en las 72 horas previas o posteriores a un viaje con destino Madrid. Además, estudiarán desarrollar paquetes comerciales de venta conjunta del billete de tren más la entrada al Museo para los viajeros de todos los trenes AVE, Avlo y Larga y Media Distancia.

El estilo de Josué Bonnín de Góngora es difícil de clasificar, dada la fuerte personalidad que imprime en su obra y su perseverancia en crear un cuerpo musical al margen de las modas y de los dictámenes del mercado, siguiendo la senda de los cánones clásicos para componer piezas de gran belleza y virtuosismo.

## **Ritmo Magazine**

Inicio > Variedades > El ciclo 'Noches de clásica' estrena su segunda temporada con un concierto...

## El ciclo 'Noches de clásica' estrena su segunda temporada con un concierto para piano de Josué Bonnin de Góngora

Por [Radio Marca Málaga](#) - 23/03/2023



El concejal de Cultura, E. Pablo Centella, ha presentado esta mañana la segunda temporada del ciclo 'Noches de Clásica', que arrancará el próximo martes 28 de marzo a las 20.00 en el Castillo El Bil-Bil con un recital de Josué Bonnin de Góngora titulado 'Evocaciones para piano'.

"Hoy anunciamos la segunda temporada de 'Noches de Clásica', que seguirán celebrándose los últimos martes de cada mes: en marzo, abril y mayo en el Castillo El Bil-Bil; haremos una pausa en verano ya que la música clásica tiene garantizado un espacio en 'Cultura en la Calle'; y las recuperamos en septiembre, octubre y noviembre con la celebración de conciertos de mayor formato en la Casa de la Cultura", ha explicado Centella.

"Concluiremos esta segunda temporada con el ya tradicional Concierto de Navidad", ha añadido.

"Teníamos una deuda pendiente con la música clásica en Benalmádena, ya que para disfrutar de este género el público tenía que desplazarse a otras localidades, pero en los últimos años hemos logrado que se puede asistir a recitales de este tipo de música sin salir del municipio", ha puesto en valor Centella.

"Josué Bonnin de Góngora abrirá esta temporada, un compositor que ha logrado numerosos galardones: Premio Nacional de Cultura Viva o Premio Mundial a la Excelencia Artística", ha informado el concejal.

"Además, actualmente sigue trabajando en su obra 'Suite Benalmádena', inspirada en nuestro municipio y que ejercerá de embajadora en los circuitos de música clásica", ha añadido.

"El 25 de abril tendremos un concierto de piano y voz, y en mayo regresará el Trío Arbós", ha adelantado el concejal.

**ETIQUETAS** Benalmádena

[Artículo anterior](#)

[Artículo siguiente](#)

**Benalmádena reclama a Turismo Andaluz y Turismo Costa del sol "la defensa de la imagen de Benalmádena frente a las 'fake news' de medios británicos"**

**La Casa de la Cultura acogerá este sábado 25 'monólogos de la pasión', que aúna música y teatro**

**Radio Marca Málaga**

### Artículos relacionados



**Numerosas novedades y cerca de medio centenar de actividades en la...**

[Radio Marca Málaga](#) - 20/11/2023



**Cerca de una veintena de profesionales belgas del sector turístico descubren...**

[Radio Marca Málaga](#) - 20/11/2023



**La Diputación junto a la Fundación Aula del Mar organiza un...**

[Radio Marca Málaga](#) - 20/11/2023

**SIN COMENTARIOS**

**DEJA UNA RESPUESTA**

Comentario:

Nombre:\*

Correo electrónico:\*

Sitio web:

Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador la próxima vez que comente.

**PUBLICAR COMENTARIO**

# Elena Esteban Muñoz

## Las manos de la Suite Benalmádena

por Gonzalo Pérez Chamorro

**Se encuentra preparando la Suite Benalmádena del compositor Josué Bonnín de Góngora, que nos puede decir de ella...**

La *Suite Benalmádena* para piano solo es una obra original y altamente expresiva, no solo por el perfil compositivo, sino también por su inspiración. De sus diecisiete movimientos he trabajado los siete hasta ahora "pasados a limpio" por el maestro: *La Calle Real*, *Veleña*, *La Plazoleta*, *Flor prendida*, *Tristezas de Andalucía: de su aire*, *Tristezas de Andalucía: de su piel* y *Tus ojos*. El lenguaje de esta Suite es el de Josué Bonnín de Góngora; su huella es palpable. La obra no representa ni una ruptura ni una novedad estilística, sino una evolución consecuente que percibimos quienes conocemos su producción. Es una obra universal con gestos españoles. Suelen ser los destinos que elige Josué para vivir, o que le eligen circunstancialmente, fuentes de su inspiración; gran parte de su repertorio hace alusión a ellos. Algunos ejemplos son la *Suite Formentor*, los *Cuentos del Retiro* o la *Fantasia Jiennense* (obligada del Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, 2017). Benalmádena, donde vive actualmente, está presente en esta Suite a través de la experiencia del maestro de sus espacios, de su naturaleza y del carácter de sus gentes. No es que yo intuya esta suerte de musas, sino que las cuasiconfesiones que he recibido como estímulo de él para interpretar la partitura testimonian literalmente *el vacío y quietud de sus rincones, el color blanco de sus calles, los rumores de un pueblo, el enredo de una gitana, la libertad de su brisa...* Creo que esta es la suite más técnica del compositor, pianísticamente hablando, y, quizás, la más madura, al mostrarse en ella en síntesis muchas de las ideas formuladas en las anteriores. La obra está dedicada a una mujer a la que desconozco.

**Su forma de trabajo es un contacto muy directo con el compositor, ¿hasta qué punto le puede influir en su opinión, en el resultado final...?**

Mi relación con Josué Bonnín de Góngora viene de lejos, siendo testigo del origen de nuestra amistad e inquietudes musicales el Ateneo de Madrid. Hemos hablado de multitud de cuestiones, de la vida, de la muerte, de la religión, de sus hobbies y de los míos, y siempre con un infinito respeto; este pervive también en nuestra relación musical. Ciertamente, el contacto es muy directo y por ello puedo dar pasos muy firmes en la interpretación de su repertorio. Josué es una persona segura, que ha aprehendido una amplia cultura en ramas del saber muy diferentes. Es también una persona flexible y con sensibilidad que da crédito a las perspectivas ajenas. Soy consciente del compromiso con el que debo *rendirme* a una composición, y no es mi intención influir en



La pianista Elena Esteban Muñoz se encuentra trabajando en la *Suite Benalmádena* del compositor Josué Bonnín de Góngora.

ningún sentido en la opinión o decisiones musicales de Josué. Sin embargo, la escritura musical no siempre aclara todo y, en ocasiones, mis dudas reflejan más bien mis intenciones, conceptos o deseos musicales. Cuando propongo a Josué la realización concreta de algún aspecto que me parece que no ha quedado revelado en la escritura, obtengo siempre un comentario generoso que me ofrece un margen de acción artística con el que me siento muy cómoda.

**Esta obra crece como una pariente lejana de la Suite Iberia, quizá, en su tratamiento descriptivo de cada pieza que integra la Suite...**

Creo que la *Suite Benalmádena* no es una obra ni descriptiva ni heredera de la abstracción estilizada de lo popular o, como dejó escrito Guillermo González, de la "transubstanciación de los materiales españoles" de la *Suite Iberia* de Albéniz. En mi opinión, representa la recreación de un pensamiento musical esencial, *genético* e inequívoco del maestro. Si bien es cierto que ambas contienen referencias al cante jondo, al lirismo melódico postromántico y al uso orquestal del piano, la *Suite Benalmádena* hace un tratamiento de ellas no constitutivo, sino colaborativo. Creo que la obra de Bonnín de Góngora interactúa con lo español a distancia; no se parece a nada de lo dicho hasta el momento.

**¿Es la primera vez que interpreta obras de Josué Bonnín de Góngora?**

No, no es la primera vez. He grabado la *Suite Formentor* y la *Suite Venanti*, ambas para piano solo. La primera fue compuesta hace diez años, según el compositor *en agradecimiento al trato exquisito que le brindaron en aquella zona tras participar en el Festival de Pollença*. La segunda está dedicada a

la obra pictórica de Franco Venanti, con el que coincide en el uso del simbolismo masónico. En ellas prima la limpieza melódica y la delicadeza dinámica. Además, he tenido el privilegio de grabar con el tenor Alain Damas y la soprano Gema Escabal sus *Lieder Ave María*, *Pie Jesu* y *Triste nel Cuore*.

**Esencialmente, ¿qué encuentra en su música que la defina con claridad?**

Destaco por encima de todo la individualidad. Su música se parece a su música. No renuncia a la melodía; es uno de esos compositores actuales capaz de combinar las doce notas dando inspiradísimos resultados. Su música es evocadora de una emoción no programática. Y no es una música de lectura a primera vista. El intérprete tiene que esforzarse en reconocer el esqueleto de sus frases porque pasan muchas cosas entre cada una de las notas de sus melodías. Destacaría también una impronta formal ordenada (como fue la de Beethoven, compositor al que admira). Técnicamente, su música para piano tiene un sello que cada vez conozco mejor. Los diseños de sus arpeggios, las terceras superpuestas y las octavas paralelas de sus líneas, así como los pasajes en zigzag entre ambas manos y el contrapunto del acompañamiento, son algunos de sus rasgos identificativos.

**Este work in progress de creación, interpretación por su parte, reinención, finalización, etc., acabará dando un colosal fruto en forma de CD para el sello Naxos, tengo entendido...**

Así es. La obra se grabará para el sello Naxos en el primer trimestre del año que viene. No obstante, haremos una presentación en vivo previamente.

<https://josuebonnindegongora.com>

# Josué Bonnín de Góngora

## Suite y Ópera para el nuevo año

por Gonzalo Pérez Chamorro

**T**ras encontrarnos con el compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora en la portada de abril de 2019 de RITMO, la pregunta era, "¿para cuándo estará esa gran obra pianística que está escribiendo?". La respuesta, en esta entrevista...

### ¿Cuáles son sus próximos proyectos de cara a su obra, a su labor como compositor?

Como bien sabe, soy compositor que trabaja un poco en la sombra, estando donde hay que estar, más allá de sociedades pasajeras, de modas o de estéticas prefabricadas. En consecuencia, mi actitud es, como digo siempre, *In silentio et spe, fortitudo mea*: en el silencio y la fuerza está mi Esperanza. Así, en esta brillante y luminosa sombra estoy componiendo una Gran Ópera sinfónica en todos los sentidos y primas de fondo y forma algunas "esquirlas de luna": pequeñas obras pianísticas (en la forma), intituladas *Lejanías de Vélez*, hijas espirituales de la *Suite Benalmádena*.

### Maestro, viene haciendo referencia hace un tiempo a la *Suite Benalmádena*, obra poderosa... ¿Cuál es la vida de esta obra?

Pues es una obra pianística con fuerte sentido de Unidad, pero diversa en su contenido lírico. Diríase que en esa diversidad reposa su Unidad. Me explico: es una obra de carácter muy personal, donde su andalucismo es transverberado por el propio "yo" lírico del compositor. Aúna tanto descripciones "pictóricas", tales como "La Calle Real", "Plaza de las palmeras" o "El muro", como sentimientos, intimidades líricas de su autor. No obstante, tiene un gran sentido orgánico y de Unidad merced al dinamismo tonal y al ritmo armónico, como se verá en el momento de su publicación.

### ¿En qué va a consistir la publicación y para cuándo está prevista?

Pues en estas cosas no previstas de maquina tiempo es siempre difícil hablar con exactitud temporal. A menudo ocurre que en el Arte las cosas están cuando estén ("disculpe la tautología", afirma el compositor mientras agita su pipa humeante); algo parecido a que, también en Arte se sabe lo que se busca cuando se encuentra. No obstante y dejando un margen razonable a la "impredictibilidad" (no en sentido cuántico) saldrá en prestigioso sello Naxos en el próximo año y medio, en



Josué Bonnín de Góngora, que se ha inspirado en Benalmádena para su suite pianística.

los dedos de la excelente pianista Elena Esteban Muñoz. En esto de los tiempos editoriales... ya se sabe; si no, mire usted como aún estamos esperando a que salga la obra que compuse para *Poeta en Nueva York* de García Lorca por la editorial Akal...

### En otras ocasiones nos ha hablado de Elena Esteban... pónganos al día...

Es para mí un honor poder trabajar con una persona de la talla personal y artística de Elena Esteban. Me ha grabado magníficamente otras dos Suites mías, resultando excelentes: *Suite Formentor* y la *Suite Venanti* y, ¿sabe el porqué de esta formidable elección?

### Creía que las preguntas las hacía yo, pero dígame maestro...

Pues verá, más allá de que Esteban sea una magnífica ejecutante, es una excelente intérprete... Pues ha ahondado en la psicología y lirismo de cada obra, consultándome, meditando, fabricando sus propias respuestas a sus propias preguntas y siguiendo todas y cada una de mis indicaciones con precisión cartesiana; incluso, a veces, enseñándome a comprender mi propia obra. No olvide que entender forma parte del intelecto; la comprensión es el entendimiento alumbrado por la Luz del Espíritu... Pura física espiritual.

### ¿Es la *Suite Benalmádena* una obra contemporánea? ¿Se considera un compositor de vanguardia?

Preguntas muy comprometidas por el encasillar el tiempo. En cuanto a la primera, depende del concepto de tiempo. Lo que sí le puedo decir con garantías es que, aparte de la forma, esta obra ha bebido del cáliz Sagrado de la inspiración y

el sentimiento... los intervalos temporales lineales que se lo pongan otros. En cuanto a la forma, sencillamente, la he escrito como me ha parecido, es una obra que se pertenece a sí misma, sin deudas formales con los pasados siglos. En esta línea de pensamiento, creo que hay músicas escritas antes y después en el tiempo. Creo poco en la evolución no inclusiva en proceso de Creación Artística. Algo que sí ocurre en las ciencias, por ejemplo. En la extrapolación al terreno del Arte de conceptos y formas de la Ciencia se ha perdido gran parte del Espíritu y se ha ganado mucho en experimentación sonora sin soporte vital detrás. Para eso, prefiero la física teórica. Es su cauce. No el de la Música. En cuanto a la segunda pregunta, yo no evoluciono, escribo. Y esa evolución parte del interior, de mis "moradas" (extrapolando a la gran Teresa de Jesús) y de ahí, lo demás. Hay quien se conforma con reformas en la fachada, no es mi caso. De ahí que pelee, a muerte, cada compás, cada nota, cada armonía, es difícil: pero, ya sabe... *In silentio et spe, fortitudo mea*. Sólo espero que los demás me toleren, que no es sino que sólo a Dios le corresponde juzgar.

### Interesantes y atrevidas reflexiones... Cambiando el tema: ¿en qué consisten esas *Lejanías de Vélez* de las que nos ha hablado?

Son "pequeñas esquirlas de Luna", pequeñas pinceladas del sentimiento emanadas de la *Suite Benalmádena*, pero con vida lírica autónoma. Hasta ahora he compuesto cinco de ellas, extrañas tal vez, pero ajustándose a la expresión pianística que he concebido.

**Muchas gracias por habernos atendido.**

## LA SUITE BENALMÁDENA

Dentro del catálogo pianístico del compositor y pianista Bonnín de Góngora, ocupa la Suite Benalmádena un lugar preeminente en su género; las razones para ellos son varias: la concepción lírica de la obra, la evidente envergadura pianística y la extensión de la obra -catorce movimientos- que describen desde el punto de vista poético musical bajo la sensibilidad de su autor a la bella localidad andaluza.

Comienza el discurso musical por “La Calle Real”, donde cada nota, cada sonoridad evoca el pulso vital de la principal calle benalmadense. Le sigue a éste “las palmeras” donde la Música evoca el silencio y la arquitectura levemente árabe de esta singular plaza de la localidad. Tras seguir los pasos por la calle Real nos encontramos con la “plaza de la niña”, siendo ésta una de las más bellas de Benalmádena, plena de ecos andaluces y orientales y fielmente descrito en las armonías de Bonnín de Góngora.

El misterio de la muerte y lo Sagrado se encuentra en “El muro” que mirando al mar y la sierra que tanto recuerda a Lorca, está construido sobre una saeta popular mas ornamentada y expresada según la lírica del compositor.

Las “tristezas de Andalucía” son de una particularísima expresión, siendo la número dos -de esta Suite- uno de los fragmentos más expresivos entre toda la obra pianística de su autor... ¿Por qué tristezas” porque Andalucía bebe más de su sangre y de su pena que de esa alegría que enmascara los más profundos dramas de la sensibilidad de sus habitantes; y he aquí una de las grandezas de este pueblo.

Un movimiento presto ligero convoca al viento de esta localidad que diríase un poco “demoníaco” por la fuerza de sus rumores.

La obra, en fin, resuelve en la luna. Quien no haya visto la luna de Benalmádena no puede tener idea de la potencia que el gran astro lírico ejerce sobre un mar que nos retrotrae a la poesía andaluza más clásica: “un carámbano de luna la sostiene sobre el agua...”

El recorrido formal de esta obra serán una serie de conciertos-presentación en Madrid y Nueva York, siendo publicada en partitura física por “Art of Sound Music” editorial de gran prestigio ubicada en Nueva Jersey.

De la misma forma, la prestigiosa casa discográfica “Naxos” será la encargada de publicarla en formato de “cd” y dentro de la colección “Clásicos españoles”.

De esta obra ya se ha hablado en diversos medios, como Radio Nacional de España o la prestigiosa revista “Ritmo”, cuya entrevista al compositor se adjunta.



# Junta de Andalucía

## Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

### Centro de Documentación

### Musical de Andalucía



[Inicio](#) / [Documentación](#) / [Compositor](#)

# Bonnín de Góngora, Josué ( Madrid, 1970)

Bonnín de Góngora, Josué

Josué Bonnín de Góngora (Madrid, 30 de abril de 1970) es un compositor. A los ocho años recibe de su padre sus primeras lecciones de piano. Muy pronto, en cuanto adquiere los conocimientos necesarios de lenguaje musical, empieza a escribir sus primeras composiciones. Entre ellas se encuentra el «Vals en Do menor», pieza sencilla pero en la que ya se percibe la expresividad propia del compositor. En 1990 completa sus estudios oficiales de piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y comienza su carrera concertística.

Debuta en 1992 en el auditorio del Centro Cultural San Juan Bautista. En 1994, la asociación Cultura Viva edita un MC con algunas de sus obras para piano, interpretadas por él mismo. Un año más tarde, la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid le encarga la composición de la obra «Poema al Parque de María

Solo Piano: Grade V

Josué Bonnín De Góngora  
**LA CALLE REAL**  
FROM SUITE BENALMADENA

AOS1728



[www.artofsoundmusic.com](http://www.artofsoundmusic.com)

"One of the most distinguished Spanish composers, Josué Bonnín de Góngora is a reference in the modern tonal structures and emotions. His works are to Orchestra, chamber music and piano, instrument that Bonnín de Góngora knows very well, because he is a great pianist. The Benalmadena Suite, for piano, maintains an idyll over time with the immortal Iberia Suite by Albéniz, for its color, structures based on small pictorial and descriptive pieces, and its culminating emotional climax within each piece describing a small luminous and Mediterranean villa in southern Spain, in the province of Málaga."

**(Ritmo Magazine)**

### **"Considerations about "Suite Benalmádena" for piano solo by Josué Bonnín de Góngora**

The "Suite Benalmádena" for piano solo is without any doubt one of the most significant contemporary musical works on the Spanish music scene, not only because the evidence of an extreme proficiency of the artistic language by its author, but because the demanding technical requirements, which motivates the performer to sublimate style and playing. Even though the "Iberian inspiration" is highly eloquent, this piece is utterly circumscribed to the European musical tradition in formal, harmonic and expressive aspects. This symbiosis makes the work portrays itself as an international master piano work."

**(Elena Esteban Muñoz, Senior Teacher of Piano at Real Higher Conservatory of Music of Madrid -RCSMM-)**



La Sociedad General de Autores y Editores tiene el honor de invitarle a la presentación formal de la *"Suite Benalmádena"* para piano del Maestro Josué Bonnin de Góngora en la interpretación de la pianista D<sup>ña</sup> Elena Esteban Muñoz.

Lugar: Sala Manuel de Falla del Palacio Longoria de la SGAE

C/ Fernando VI, 4

Día: 29 de abril de 2022

Hora: 19:00 h

proyecto de un teatro, un espacio nocturno y cedido a la Cofradía de Adop-jo que organizara una fiesta que se prolongó hasta bien entrada la noche. El Paseo Real fue el sitio es- cogido donde desde primera hora de la tarde, el equipo de la cofra- tería Pioblem, con más de siete personas, fue elaborando el pos- tre con 100 kilos de caballo de an- gel, 80 de almendras, 90 de crema de almendra con huevo, más azú- car, almibar, canela y 65 planchas de bizcocho.

En dos horas, ya estaba la rece- ta sobre las hableros colocados so- bre mesas mientras quienes segu- daban para degustarlo, admiran- do la labor artesanal. Con la mez- cla sobre la mesa, faltaba medirlo y terminarlo con el azucar glas y la canela que le dan el último to- que. Momento en el que Antonio Carmona, gerente de Pioblem, co- gió el metro para ver si había lle- gado a los 10 metros previstos, pero no fue así: fueron 18 metros de postre finalmente.

Momento para el azucar final para cubrirlo todo y tres escudos con canela: el de la cofradía y An- tequera en cada esquina y en el centro, el de la confitería que tie- ne sede en la calle Infante don Fer- nando frente a San Agustín. Y Car- mona que marca las líneas para empezar a repartir las 4.000 por- ciones a compartir con los presen- tes. El público se animaba aplau- diendo el momento de empezar a endulzar a todos los presentes.

Por 3 euros, la merienda para un día de fiesta desde las 18 horas con una bebida a elegir, predomi- nando el café servido por la cofra- día del Viernes Santo. Las racio- nes que iban y venían, fijas espe- rando, mesas y sillas para sabo-

El escudo de la ciudad presidirá el centro de los 18 metros de bienmesabe. A. I. G.



### Una receta que conservaron los conventos

Es el postre estirrela todo el año en Antequera. Las religiosas de las Descalzas y las de Belén ofrecen los bienmesabes he- chos a mano con su vida con- templativa y, como no, azucar, bizcocho, almendras, caballo de ángel y el azucar glas y la

canela. Algo que se ha hecho universal en las cartas de los restaurantes y en las confite- rías como la de Pioblem. Ahora con el otoño a los bienmesabes se les suman los mantecados, polvorones, roscos y alfajores que viajan en el tiempo para darnos las recetas conventua- les que siguen presentes siglos después. Y por eso Antequera huele a canela y almendra mo- lida estos meses.

## Bonnín de Góngora se inspira en Vélez-Málaga para su nueva 'suite' para piano

**VÉLEZ-MÁLAGA**

El músico madrileño afinado en Benalmádena estrenará su última obra el próximo 21 de octubre en el Teatro del Carmen

**EUGENIO CABEZAS**

El compositor madrileño Josué Bonnín de Góngora vuelve a fijarse en la provincia para su nueva obra para piano, que ha bautizado como 'Lejanías de Vélez'. Con un máximo de 15 movimientos,

de los que ya tiene compuestos una decena, el artista hace así un guiño a la capital axatáquica, una localidad a la que está unido senti- mentalmente «por un asunto per- sonal», confiesa.

Según explica, las obras pianís- ticas que está ultimando, y que pre- sentará en tres conciertos en el Teatro del Carmen (21 de octubre, 21 de enero y 22 de abril), son una colección de movimientos naci- dos al calor de la 'Suite Benalmá- dena', su anterior trabajo, «pero su concepción es diferente a ésta», resalta. «Son trazos o pinceladas del sentimiento, de estructura cris-

talina, donde recorro mis íntimos mas íntimos: dudas, presagios, le- mores... todo bajo un viento lor- quiano, el del 'Romance de la Luna', donde esa luna de muerte se trans- forma en mujer poderosa, como lo es la mujer andaluza», apunta.

Según confiesa Bonnín, este re- cuerto nació de la 'Suite Benalmá- dena', una obra que ya ha sido edi- tada por la firma Art of Sound Mu- sic, con sede en New Jersey, en EE UU, para recabar en «la misterio- sa Axarquía andaluza». «Es una personificación de Andalucía, con movimientos marcados por un li- rismo particular, incluso batible, y otras muy rasgadas, con prelu- dios, interludios...», describe el compositor y pianista.

De hecho, según destaca, exis- te un movimiento de la 'Suite Be- nalmádena' llamado 'Veleña', «un precioso gentilicio, en honor a la luz de esa localidad», remarca. «Es, en realidad, el movimiento que ge-



El compositor madrileño, en una de sus actuaciones. sus

neralías 'Lejanías', pero éstas tienen un componente más íntimo», in- siste Bonnín, para quien el pasa- do histórico y figuras como la de la pensadora María Zambrano y Miguel de Cervantes dan idea de la «importancia de Vélez-Málaga».

«María Zambrano es una poeta y filósofa de primer orden, una mu- jer realmente importante, y pien- so que su figura no está suficien- temente reconocida, hay que dar- le justicia», opina el compositor madrileño, para quien la referen- cia a Vélez-Málaga que aparece en 'El Quijote' «da idea de la impor- tancia de la localidad». Bonnín es- pera que los tres conciertos que tiene previsto dar en el teatro del Carmen cuenten con un gran res- paldo del público. La entrada es li- bre hasta completar el aforo.



<https://www.diariosur.es> › musica

## Josué Bonnín de Góngora logra que Benalmádena suene por el mundo

hace 3 días — El compositor Josué Bonnín de Góngora compone una suite inspirada en el pueblo malagueño que grabará para el sello Naxos.



 <https://www.realacademiabellasartessanfernando.co...>

# JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Bonnín de Góngora, Josué  
(Consejería de Cultura y  
Patrimonio Histórico)....

6 páginas · 133 kB





Inicio > Variedades

# El ciclo 'Noches de clásica' estrena su segunda temporada con un concierto para piano de Josué Bonnin de Góngora

Por **Radio Marca Málaga** - 23/03/2023

0



# Josué Bonnin de Góngora inaugura el martes el ciclo de 'Noches de Clásica' con un concierto para piano



Ole Benalmeda

23 de marzo de 2023

0

75



# Josué Bonnin de Góngora opens the 'Classical Nights' cycle on Tuesday with a piano concert



**Ole Benalmeda**

23 de March de 2023



1



0



## CONVOCATORIAS

# Radio Clásica y la ESMRS presentan la 31<sup>a</sup> edición del ciclo Solistas del Siglo XXI

Redacción

viernes, 5 de mayo de 2023



Cartel del ciclo © EEMM

Durante el mes de mayo se celebra

Sofar Farm

**Scapă de balonare rapid**

CUMPĂRAȚI ACUM &gt;



REDACCIÓN

La Filarmónica de Berlín, Musicaeterna y Al Ayre Español, ejes del mes de mayo en el Auditorio de Zaragoza



Recital de piano de Ana-Paula Domínguez en Eutherpe de León



Josué Bonnín de Góngora interpreta su propia obra en León



Mario Prisuelos y Sigma Project Sax Quartet presentan 'Inblue' en los Teatros del Canal de



ras, en El cajón del arte (C/ Serranos, 8), espacio que aspira a convertirse en una ventana de la vida cultural leonesa.

llo de oro y El corazón de las tinieblas, que está pendiente de publicarse con el sello Reino de Cordelia», indica el propio

tor de la actividad.

Por la mañana, a las 13.00 horas y en el Salón de actos del Ayuntamiento (C/ Alfon-

so V), la escritora... za Portabales presentará su serie negra protagonizada por los inspectores Abad y Barroso, compuesta por las novelas

muy c... go una encua recono

# Concierto de piano de Bonnín

● El compositor protagoniza Maestros Internacionales en el Auditorio

EUROPA PRESS | LEÓN

El Auditorio Ciudad de León acoge hoy a las 20.00 horas un concierto de piano del compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora enmarcado en el XVII Ciclo Maestros Internacionales.

El compositor interpretará en León algunas de las líricas piezas denominadas *Lejanías de Vélez*, para piano, si bien presentará en la Real Academia de Bellas Artes en Madrid un trío para piano, violín y violonchelo bajo la interpretación del Ensemble Garnati cuyos componentes Ambrosio Valero, piano; Pablo Martos, violín, y Alberto Martos, violonchelo, son intérpretes de «primer nivel».

## OBRA PARA GRACE KELLY

Asimismo, el compositor está ultimando diferentes obras, como es el caso de una Suite para piano, la *Suite Benalmádena* y una especial poesía pianística dedicada a Grace Kelly denominada



Josué Bonnín de Góngora actúa en Maestros Internacionales. M. DIEZ

*Grace* y de próximo estreno, según un comunicado de la Fundación Eutherpe recogido por Europa Press.

Pianista y compositor, De Góngora recibe de su padre las primeras lecciones de piano y solfeo y, aunque de formación

prácticamente autodidacta, estudió Piano, Armonía y Contrapunto en Madrid.

Como compositor y pianista ha dado más de ochocientos conciertos en todo tipo de Salas de Concierto y Festivales tales como Auditorio Nacional de Música de Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Sala del Conde Duque, Ateneo de Madrid, Sala Eutherpe (de la prestigiosa Fundación del mismo nombre), Palacio Isabel de Farnesio (Aranjuez), Fundación ONCE, Teatro Reina Victoria, Fundación Cajamadrid, Sala Manuel de Falla, Auditorio José María Cagigal, Fundación Canal, Festival Internacional de Pollença (Mallorca), Festival Clásico del Verano de la Comunidad de Madrid, CAC Málaga asimismo ha dado recitales y conciertos en Berlín, París, EE UU; teniendo especial repercusión los conciertos y recitales celebrados en Perugia (Italia) y en la Universidad de Oxford (UK).

# Cabreros del Río acoge el circo de Roxi Katcheroff

DL | LEÓN

La compañía Roxi Katcheroff actúa hoy en Cabreros del Río en el espectáculo *Malabarian the Rox*. Malabarian on the Rox es un refinado artista de circo clásico, exigente y perfeccionista que se ve en apuros antes de comenzar su show. Su fiel

pañarle en el show de ese día. Él, antes de suspender el espectáculo llama a una agencia de trabajo temporal y pide una «ayudante» para poder salvar el espectáculo.

«Vengo de familia de deportistas, -me he criado prácticamente en una colchoneta. Con 19 años la vida me dio el regalo de conocer el circo desde dentro



**Por cierto, qué libro o libros tiene abierto ahora en su mesa de lectura...**

Tengo la cama rodeada por una cuarentena de libros que estoy leyendo. Entre ellos, se encuentran algunas novelas de Dostoyevsky. En ruso, por supuesto.

**¿Y una película con o sobre música?**

Los musicales de Lerner y Loewe: *My Fair Lady*, *Camelot*, *Gigi*, *La leyenda de la ciudad sin nombre...*

**¿Una banda sonora?**

No es fácil. John Barry, Ennio Morricone, Elmer Bernstein o Dimitri Tiomkin compusieron obras memorables. Me voy a quedar con la de *Los siete magníficos* y *El último valle*.

**¿Cuál es el gran compositor de música española?**

Si hablamos en pasado, me quedo con Falla, Albéniz, Granados y Rodrigo. Si hablamos del ahora, Josué Bonnín de Góngora.

**¿Una melodía?**

*Amazing Grace*.

**¿Con qué música le gustaría despedirse de este mundo?**

*Go Rest High on That Mountain* de Vince Gill.

**¿Un refrán?**

"Haz bien y no mires a quien".

**¿Una ciudad?**

Pongamos que hablo de Madrid... pero también de Moscú y de Viena.

**¿Qué cree que la sociedad se está perdiendo con los auges de las nuevas tecnologías? ¿O qué gana?**

Gana muchísimo, pero también hay peligros que la acechan como es el control total.

**¿Qué habría sido de Mozart sin la masonería?**

Es difícil especular en ese sentido, pero, desde luego, no tendríamos *La flauta mágica*.

**¿Qué cree que le sobra a este país? ¿O qué le falta?**

Le sobra la cosmovisión opresiva y liberticida de la Contrarreforma. Le faltó tomar la buena decisión en el siglo XVI y haber capitaneado la Reforma en lugar de perseguirla. Lo que vino después ha sido una sucesión de desgracias: España perdió la Reforma y la Ilustración y las revoluciones liberales y... lo que venga.

**Háblenos de un trance cultural o musical en su vida que se le haya quedado grabado...**

Muchos. Leer *Corazón de Amicis* con ocho años o escuchar a Bach con siete.



# Premio «Jaén»

*Nuevos caminos del arte y de la ciencia*

Marta Cureses



# Josué Bonnín de Góngora

(Madrid, 1970)



## Josué Bonnín de Góngora (Madrid, 1970)

*Mis obras no son más que fragmentos  
de una gran confesión  
(Goethe)*

**E**l orden del arte ni es único ni inmutable. Distinguimos con frecuencia estilos y estéticas que conducen a epígrafes no siempre coincidentes con aquellas señas que los propios artistas reconocen en sí mismos, en su obra. Vanguardistas, esencialistas, postmodernos o clásicos; clásicos de su tiempo, como los define Omar Calabrese. El que fuera amigo y colega de Umberto Eco en la Universidad de Bolonia, y con quien compartió numerosas reflexiones en torno a temas estéticos y semiológicos, está seguro de que “todo clasicismo es una nueva forma de orden, que la antigua relee eventualmente para hacer de ella un componente idealizado de la cultura contemporánea. Por esto, todo clasicismo puede estar constituido, tanto por figuras que pertenecen al pasado de modo directo como por figuras que aparentemente no tienen ninguna relación con este. Permanece idéntica sólo la morfología interna y la estructura de los juicios de valor ordenada por coherencia de los términos de categoría positivos y negativos”,<sup>1</sup> y conviene, además, hacer una distinción entre los términos clásico y tradicional, puesto que el primero de ellos no implica necesariamente un retorno al pasado, ni conlleva necesariamente una dosis de nostalgia.

Estas breves reflexiones vienen al caso de la posición que adopta Josué Bonnín de Góngora frente a la composición, que es una postura fundamentalmente filosófica y que difícilmente puede adscribirse a una estética determinada. Su música – como él mismo – se mueve en una línea de pensamiento que transita por caminos en los que raramente se cruza con otros compositores. Es, en todo caso, una línea estable y consolidada en el tiempo, que convive en medio de otras muchas.

<sup>1</sup> Omar Calabrese, *La era neobarroca*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2012, p. 198.

Su formación musical transcurre por cauces poco habituales en los compositores de su generación. Recibe de su padre una primera instrucción musical, circunstancia que contribuye a incrementar el sentido autodidacta de su aprendizaje, intensificando una dedicación que le lleva a componer sus primeras obras siendo un niño de corta edad. No conserva todas las páginas creadas en los años de infancia – a las que no ha concedido importancia excesiva – si bien de ellas nos llega un primer *Vals en Do menor* compuesto a los ocho años. Habiendo elegido el piano como medio de expresión, ofrece sus primeros conciertos asimismo a edad muy temprana. De hecho, su *première* como pianista lo es también como compositor en un concierto ofrecido en el Auditorio del Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid en enero de 1992.

La circunstancia extraordinaria del catálogo de Bonnín de Góngora – cuya obra pianística es especialmente abundante, habida cuenta de su condición de intérprete – es en verdad singular, un caso muy poco frecuente en un compositor actual: la mayoría de las obras están fechadas en los originales, sin que exista ninguna catalogación completa que sirva como referencia, lo que revela una preocupación centrada exclusivamente en la creación y una presencia consustancial del tiempo que no está determinada por un momento cronológico preciso. El autor de *Las afinidades electivas* – que tantas páginas ha prestado a la música de Bonnín de Góngora – no señala en su obra ni una sola fecha – solamente estaciones del año y las fiestas navideñas. Buena muestra de lo que Eugenio Trías describió en Goethe como “una diacronía replegada en la absoluta sincronización. Página única que resume todas las páginas”,<sup>2</sup> pues eso es en su conjunto el legado musical de Bonnín de Góngora. No obstante, y con ayuda del compositor, hemos tratado de organizar aquí sus obras para ofrecer una perspectiva más o menos completa del tránsito de su escritura por formas y técnicas, pues estéticamente parece claro que su estilo es tan personal como firme e inalterable. La música de Bonnín de Góngora parece surgir como lógica continuidad del pianismo decimonónico, una lógica no exenta de dificultad, habida cuenta de que sus presupuestos se asientan sobre constantes metáforas de complicada elaboración.

A lo largo de su vida ha ido escribiendo, de manera ininterrumpida, pequeños movimientos que han surgido como piezas independientes y a la vez vinculados a otras obras de mayor alcance, cumpliendo un papel funcional como materiales musicales integrados en obras de desarrollo más complejo: “Los pe-

<sup>2</sup> Eugenio Trías, *Conocer Goethe y su obra*. Dopesa. Barcelona, 1980, p. 43.

queños movimientos – relata el compositor – han sido escritos a lo largo de toda la vida de las obras mayores; son restos *inservibles* para un desarrollo temático de mayor envergadura”.<sup>3</sup> Esta dedicación constante a la escritura musical, y su actividad como concertista, han propiciado que su obra esté recogida en grabaciones de editoras como ECR (Eroica Classical Recordings, Los Ángeles EEUU) y que sus partituras hayan sido editadas en AOSM (Art of Sound Music, New Jersey, EEUU). Miembro de la Delian Society, Josué Bonnín de Góngora ha trabajado incansablemente con poetas diversos, labor que ha dado fruto en ediciones como *Sonora antología de Sol y Edades*,<sup>4</sup> *Ars Sacra*,<sup>5</sup> o *Transgótico fulgor*,<sup>6</sup> *El susurro del ave fénix* y *La sonata del lirio*<sup>7</sup> con Alessandro Spoladore y la colección de lieder compuesta sobre poemas de Luis Alberto de Cuenca –“Nocturno” de *La caja de plata* (1985), “Muerta, ‘la noche blanca’, La resucitada y Esmeralda la zíngara” (ECR). Con la poeta Raquel Lanseros ha editado *Las pequeñas espinas son pequeñas* presentada en la Sala Manuel de Falla del Palacio de Longoria con Julio Llamazares, Jesús Munárriz y el propio Bonnín de Góngora al piano, acompañando el recitado de poemas. Su obra más ambiciosa en este género, hasta la fecha, es la musicalización de *Poeta en Nueva York*, un trabajo que ha ocupado buena parte de su tiempo entre los años 2013 y 2017. La introducción a su libro más reciente, *Simbología masónica de Poeta en Nueva York de Lorca*,<sup>8</sup> permite hacerse una idea del perfil de un artista “intenso e incisivo”, como lo define allí el escritor y amigo Iliá Galán.

Como conferenciante ha ofrecido numerosas disertaciones acompañadas de recitales poéticos e interpretación de obras propias: con Rafael Taibo ha interpretado *Becqueriana* en múltiples ocasiones;<sup>9</sup> en el Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid ofreció el recital-conferencia “Filosofía e inspiración poética y musical. Los diferentes estados del alma”<sup>10</sup> o en Acquasparta un recital-concierto, acompañando la poesía de Iliá Galán.<sup>11</sup> Otra faceta poco conocida de su producción es su actividad como compositor para música de escena. *El pianista* es una obra de Artur Alf – pseudónimo bajo el que se encuentra “un escritor español afincado en Estados Unidos” – con música de Bonnín de Góngora y estrenada bajo la dirección de Alberto Magallares. Se narra en ella la vida de Luis Lucena, compositor-pianista que debuta con gran éxito en el Metropolitan de Nueva York el mismo día que cumple 35 años y es entrevistado por la periodista Luisa Braun, pianista frustrada. A partir de este encuentro se contempla la historia de los personajes principales – el pianista, su padre y su madre, su novia – como prototipos de una sociedad que afronta problemas e incomprensiones derivadas de su nece-

<sup>3</sup> Josué Bonnín de Góngora; correspondencia personal citada con autorización del autor.

<sup>4</sup> Editorial Calambur. Madrid, 2009. Josué Bonnín de Góngora, piano. Ernesto Gil e Iliá Galán, recitado.

<sup>5</sup> Editorial Libros del aire. Madrid, 2011; Eroica Classical Recordings. EEUU, 2013; Morlacchi Editore. Italia, 2014. Josué Bonnín de Góngora, piano. Rafael Taibo, voz.

<sup>6</sup> Con poemas de Iliá Galán. *XXV Años de poesía*. Sapere Aude, 2017.

<sup>7</sup> Editorial Sapere Aude, 2015 y 2017 respectivamente. Es, asimismo traductor de este libro, *El susurro de la fenice*, de Alessandro Spoladore, cuya presentación oficial tuvo lugar el 7 de noviembre de 2015 en el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista de Ávila, una obra poética de carácter místico, recitada en la grabación que acompaña al libro por Rafael Taibo.

<sup>8</sup> Josué Bonnín de Góngora, *Simbología masónica de Poeta en Nueva York de Lorca*. Editorial Masónica. Oviedo, 2018.

<sup>9</sup> Un recital ofrecido en diferentes salas de concierto en Madrid durante los años 2002, 2003, 2004 y 2005.

<sup>10</sup> Acto celebrado en Madrid, el 26 de julio de 2012.

<sup>11</sup> Concierto y recital poético en la Casa de la Cultura “Mateo di Acquasparta”, el 11 de agosto de 2016.

<sup>12</sup> Estrenada en el Teatro Lagrada de Madrid, el 12 de octubre de 2006 por la Compañía Viva el Espectáculo en la interpretación de Santi Gil, Kika García, Vanessa Conde, Ángel Lozano y Diana Moreno en los papeles protagonistas. Véase crítica en <http://www.artezblai.com/artezblai/pianista>.

<sup>13</sup> Galardonada por el Ayuntamiento de Madrid, la obra fue estrenada por el compositor en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid el 24 de abril de 1993, en el ciclo organizado por la Unión Musical Española.

<sup>14</sup> Estrenada por el propio compositor en el Ciclo Jueves Musicales celebrado en el Centro Cultural Moncloa de Madrid, el 21 de octubre de 1999.

sidad de realización.<sup>12</sup> Josué Bonnín de Góngora irrumpe así en la escena como Nicanor Parra en su *Cancionero sin nombre*: “Déjeme pasar, señora / que voy a comerme un ángel”, pues como Parra en sus inicios el compositor está hipnotizado por la música y el ritmo de García Lorca.

Las primeras piezas de su producción musical son tres vals para piano: *Vals en Do mayor* (1977), del que no conserva la partitura, el antes citado *Vals en Do menor* (1978) y *Vals del recuerdo en Do# menor* (1985). La forma sonata ocupa un lugar preferente en su catálogo de obras. Su primera *Sonata para piano* está fechada en 1988. Le siguen *Sonata para piano n° 2* (1989), *Sonata para piano n° 3* (1990), *Sonata para piano n° 4 en re* (1992),<sup>13</sup> *Sonata para piano n° 5* y *Sonata para piano n° 6* (ambas de 1993). Años después concebirá su gran *Sonata para dos pianos* (2010), y en medio de ellas una delicada *Evocación* (1999) para piano.<sup>14</sup> La persistencia en la forma de estas sonatas no impide la diversidad del contenido narrativo en cada una de ellas, así como la variedad y precisión en la disposición de los materiales sonoros. En este sentido, es la precisión una característica propia del lenguaje expresivo del compositor, como se constatará en los *Cuentos del Retiro*, donde la presencia del ascendente del autor de las *Soledades* se hace evidente pese al carácter lírico de unas piezas, cuya construcción es rigurosa y en las que destaca la minuciosidad exigible para su ejecución.

Lo que Bonnín de Góngora concibe como *Poesías para piano* revela de nuevo el carácter inusualmente romántico de su obra. Los rasgos decimonónicos sin prejuicios se encuentran sin duda en tres series de estas *Poesías*: la primera serie, que comprende desde el n° 1 al n° 7 (1988-1992); la segunda, del n° 9 al n° 12 (1993-1994) y la tercera, que contiene del n° 13 al n° 24 (1994-2007). En estas poesías se infiere un espíritu de reminiscencias románticas, o quizá clásicas, si así puede llamárselas, o bien como Machado en su “Retrato” haya que preguntarse: “¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera / mi verso como deja el capitán su espada: / famosa por la mano viril que la blandiera, / no por el docto oficio del forjador preciada”. *Poesías para piano* son un conjunto de veinticuatro piezas que siguen un modelo casi decimonónico, con un estilo de melodía acompañada a la que se concede una forma de carácter libre a partir de su esencia eminentemente lírica.

## Poesía n.º 4

Allegro moderato

Josué Bonnín de Góngora

Piano

*p*

*poco a poco cresc.*

Poesía n.º 4 [1-14]

## Poesía n.º 6

La mariposa y la flor

Josué Bonnín de Góngora

Semplice

Piano

*p*

*amoroso*

*p*

Poesía n.º 6. La mariposa y la flor [1-8]

<sup>15</sup> La obra está estructurada en cuatro movimientos: Llegada y estancia – Noche – Intermezzo – Despedida. Su estreno tuvo lugar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid el 20 de septiembre de 1996 por Zoraida Grijalba (piano) y Ramón González Ayllón (violoncello).

<sup>16</sup> Estrenada con motivo de las celebraciones de la Comunidad de Madrid del 2 de mayo de 1995, un concierto que se repitió días después, el 3 de mayo, en el Palacio Isabel de Farnesio de Aranjuez. Obra dedicada a Tomás Bonnín Torres. Obra galardonada con el Premio Academia Culturas Vivas.

<sup>17</sup> Josué Bonnín de Góngora; correspondencia personal citada con autorización del autor.

<sup>18</sup> Estrenado por el compositor en el Centro Cultural de la Villa en Madrid el 20 de septiembre de 1996.

Este elogio de la estética romántica está presente asimismo en su página para piano, violoncello y guitarra titulado *Poema al Parque de María Luisa* (1994), la versión para piano solo de esta misma obra, que lleva por título *Parques y jardines de España*, y en la variación sobre esta, *Recordando al Parque de María Luisa* para violoncello y piano (1995).<sup>15</sup> La versión para piano, violoncello y guitarra fue escrita a petición de quienes serían sus intérpretes en el estreno, Marina Nankowskaya (piano), Juan Pérez de Albéniz (violoncello) y José Miguel de la Fuente (guitarra).<sup>16</sup>



*Recordando al Parque de María Luisa. Manuscrito de "Noche"*

La primera mitad de la década de los años noventa está también dedicada a la composición de un *Concierto en Do menor para piano, coro y orquesta* (1990-1994), "escrito en forma diagramática; una notación no musical, sintética pero unívocamente determinada",<sup>17</sup> así como a un *Scherzo en do menor*<sup>18</sup> y a *Los cuentos del Retiro*, una colección de veinticuatro composiciones para piano solo a las que debe sumarse la fantasía en tres movimientos *El bosque de los ausentes*, concebida con el mismo espíritu – cuentos en soledad, como apunta su autor – aunque distinta forma. No se trata de evocaciones iconográficas – salvo en el caso de "Entre los sauces" y "Reflejos en el estanque" – sino de un paisaje sonoro de ambiente profundamente expresivo. Las referencias a las *Soledades* de Góngora parecen, en todo caso, evidentes, incidiendo en la precisión que Robert Jammes señala para la obra cumbre del estilo gongorino y que se observa en los *Cuentos* en los que se ve la misma "abundancia de detalles poco perceptibles a primera lectura, pero extraordinariamente precisos y minuciosamente concertados que hacen pensar – si

nos limitamos a este aspecto – en un trabajo de relojería.<sup>19</sup> Si a ello añadimos la anotación que el propio compositor hace sobre ellos, la relación se muestra aún más evidente, pues los *Cuentos del Retiro* “tratan más de una inspiración metafísica que puramente pictórica: son escenas que en realidad deberían llamarse *Cuentos de la soledad*, que es en verdad el *leit motiv* de toda la colección”.<sup>20</sup>

Su escritura se extiende, como se ha mencionado antes, durante un largo periodo de tiempo que comprende los años entre 1991 y 2005, y su numeración se establece en función aproximada de su orden cronológico: *Cuento del retiro n.º 1* “*La cueva de los enamorados*” y *n.º 2* “*Amor perdido*” están compuestos en 1991; *Cuento del retiro n.º 3* “*Entre los sauces*”, *n.º 4* “*Reflejos en el estanque*”, *n.º 5* y *n.º 6* “*El vagabundo y la vida*” son del año 1994; *Cuento del Retiro n.º 7* y *n.º 8* “*Nostalgia*” corresponden al año 1994; *Cuento del Retiro n.º 9* “*Quince años*” es de 1995; los cuentos *n.º 10* al *n.º 24* están compuestos entre los años 1995 y 2000.<sup>21</sup> A ellos hay que añadir un nuevo cuento *n.º 25* – no incluido en la compilación inicial de los mismos – que lleva por título “*El bosque de los ausentes*” y fue escrito en el año 2005.

## Cuento del Retiro n.º 1

Andante cantabile

Josué Bonnín de Góngora

Piano

*p dolce*

*Cuento del Retiro n.º 1* “*La cueva de los enamorados*” [1-6]

<sup>19</sup> Robert Jammes, prólogo a la edición de *Soleidades*. Clásicos Castalia. Edhasa. Barcelona, 2016, p. 42.

<sup>20</sup> Texto de la correspondencia personal con el compositor; citada con su autorización.

<sup>21</sup> *Cuento del Retiro n.º 1* fue estrenado el 4 de enero de 1992; *Cuento del Retiro n.º 2* el 24 de octubre de 1992; *Cuento del Retiro n.º 3* el 26 de octubre de 1992; *Cuento del Retiro n.º 6* el 26 de octubre de 1991. Todos los estrenos tuvieron lugar en el Centro Cultural San Juan Evangelista de Madrid y fueron interpretados por el propio compositor. *Cuento del Retiro n.º 9* fue estrenado el 2 de marzo de 1996; *Cuento del Retiro n.º 15* fue estrenado el 20 de septiembre de 1996, ambos en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, interpretados asimismo por el autor.

## Cuento del Retiro n.º 2

Josué Bonnín de Góngora

Lento, ma non troppo

Piano

mf

f

p

p

poco rit.

a tempo

p

Cuento del Retiro n.º 2 "Amor perdido" [1-9]

"El vagabundo y la vida" que inspira el *Cuento del Retiro* n.º 6 muestra la predilección por las conexiones entre personajes del pasado clásico y la cultura popular que el compositor, como el propio Goethe, crean a semejanza de criaturas inmortales que superan los límites de su tiempo. En este sentido, igual que en la comparación de las *Soledades* y *Las firmezas*, queda claro que Góngora, como aquí el compositor, "no es únicamente el poeta en busca de sonoridades de imágenes, de metáforas o de palabras vírgenes; es también un autor muy preocupado por la arquitectura de una obra, por la cohesión de todos los elementos, por el funcionamiento exacto y preciso de una intriga o de un relato: la *dispositio* es tan minuciosamente elaborada como la *elocutio*",<sup>22</sup> que en la música de Bonnín de Góngora quedan perfectamente definidas. Dicho de otro modo, al pensar en el peregrino de las *Soledades*, en el vagabundo en los *Cuentos del Retiro*, detrás de la profusión de evidente lirismo existe un andamiaje narrativo consistente. Este paradigma del vagabundo-enamorado errante, que se ve a sí mismo como el personaje poético, permeabiliza algunos episodios biográficos del compositor que van conformando una autobiografía sonora, existencial, llena de vivencias de gran carga emotiva. Ahora bien, los detalles del vagabundo-compositor, su semblanza, solamente se ven claros en el transcurrir de la obra, pues sus rasgos

<sup>22</sup> Robert Jammes, *op. cit.* p. 42.

están, como los del peregrino de las *Soledades*, “desparramados a lo largo del poema y repartidos de tal manera que no se puede entender claramente su alcance a primera lectura”<sup>23</sup>, y sólo la observación detenida es la que permite detectar las correspondencias topográficas entre ambos. Se traza así un viaje simbólico, un recorrido enigmático a través de episodios, biográficos o no, que Josué Bonnín narra en forma de experiencias elaboradas musicalmente para ofrecerlas como paisaje vital.

<sup>23</sup> *Ibid.*, p. 50.

## Cuento del Retiro n.º 6: El vagabundo y la vida

Josué Bonnín de Góngora

**Introduzione: lento e maestoso**

Piano

*profundo*

**Allegro appassionato**

*ff* *fp* *p* *ff*

Cuento del Retiro n.º 6. “El vagabundo y la vida” [1-11]

Respecto a su música de cámara, es preciso mencionar al menos sus dos cuartetos de cuerda, en los que se encuentra un contenido cifrado a partir del dominio formal de este género cuya austeridad monotímbrica no deja lugar a lecturas veladas. Un ejercicio de tiempo y memoria que el compositor desarrolla con ímpetu expansivo desde los contornos clásicos hacia el lirismo.

## Cuarteto n.º 2

a Domingo Tomás

Josué Bonnín de Góngora

**Allegro con brio**

Solo Violin 1  
Solo Violin 2  
Solo Viola  
Solo Cello

S.Vln. 1  
S.Vln. 2  
S.Vla.  
S.Vlc.

Cuarteto n.º 2 [1-10]

<sup>24</sup> La partitura original para órgano está dedicada a las Hermanas Carmelitanas de Loeches. La versión de esta obra para violín y órgano está dedicada a Ruth Luengo.

En la música instrumental destacan asimismo sus *Miniaturas pianísticas* – entre ellas *Pequeño movimiento* 1, 2 y 3, *Preludio al otoño*, *Doncella alada*, *La muchacha dorada*, *Instante musical para Arayka* o *Piacevole*, entre otras – y piezas independientes de carácter breve como *La lámpara maravillosa* para órgano, de la que ha realizado asimismo una versión para violín y órgano.<sup>24</sup>

## La lámpara maravillosa.

Lento, ma non troppo.

José Bonín De Góngora.

The first system of the musical score for 'La lámpara maravillosa' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of the musical score starts at measure 9. It continues the melodic and harmonic development from the first system. Dynamic markings *ff* and *f* are present at the end of the system.

The third system of the musical score starts at measure 16. It features a change in dynamics with a *p* marking. The tempo instruction 'Dolce e piu animato.' is placed below the system.

La lámpara maravillosa [1-23]. Original para órgano

## La lámpara Maravillosa.

A mi querida Ruth Luengo.

Lento, ma non troppo.

José Bonín De Góngora.

The first system of the musical score for 'La lámpara Maravillosa' is for Violín and Órgano. The Violín part is on a single staff in treble clef, starting at measure 33. The Órgano part consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). A *p* dynamic marking is present.

The second system of the musical score starts at measure 8. It continues the Violín and Órgano parts. A *ff* dynamic marking is present at the end of the system.

La lámpara maravillosa [1-14]. Versión para violín y órgano

En el género vocal diferencia el autor dos categorías distintas: canción y lied, entendiendo la primera de ellas como un concepto cercano a una melodía vocal con acompañamiento instrumental – en sentido amplio – y la segunda como una estructura unitaria de voz y piano *concebida de forma sinfónica*. *Triste nel cuore*, una obra para piano y tenor compuesta en 2015, y una de las más interpretadas de su catálogo, se encontraría en la primera de estas categorías. Inspirada en el texto de Alessandro Spoladore, la obra está dedicada “Alla perugina sconosciuta”, Bonnín de Góngora realiza con posterioridad, en 2016, una versión de la misma para tenor y orquesta.

## Triste nel Cuore

*Alla perugina sconosciuta*

Música: Josué Bonnín De Góngora.

Letra: Alessandro Spoladore.

**Moderato**

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-7) features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the middle, and *p* (piano) at the end. Performance markings include *Poco Rit.* (Poco Ritardando) and *Lento il arpeggiato A Tempo*. The second system (measures 8-13) includes a vocal line with lyrics: "Tris te nel...". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *pp Delicatiss.* (pianissimo delicatissimo) for the piano accompaniment. Performance markings include *Dolce* (Dolce) and *Poco Rit.* (Poco Ritardando) leading to *A Tempo*.

*Triste nel Cuore* [1-13]

Los *Lieder* están compuestos principalmente entre los años 2011 y 2014. Destacan entre los más significativos algunos por la importancia de los destinatarios, *Nähe des Geliebten* (a Miranda Taibo, con texto de Goethe), *Pie Jesu* (a la

soprano Gema Scabal), *Ave María*, *Mignon* (texto de Goethe), *Wonne der Wehmut* (texto de Goethe), *Rima XXVIII* ("Los suspiros son aire y van al aire..." de G. A. Bécquer), *Armonía del mundo* (con texto de Ilia Galán), *Ganymed* (Goethe), *Soñamos amanecer* ("a Miranda Taibo, cuando todo era posible"), *Adelaida* (a Beatriz R. D., con texto de F. Von Mathison), *Sheintod* (a Marta González, sobre un texto de Goethe), *La ausencia* (a Miranda Taibo, con texto de Ilia Galán), *April* (a Elena Esteban Muñoz, sobre un texto Goethe), *Rastlose liebe* (con texto de Goethe), *El águila que voló* (a su hermana Marisol), *A Mar* (dedicada a Mar Espinar, sobre un texto de Bécquer "¿Qué es poesía, dices..."), entre otros muchos imposibles de reflejar aquí en su relación completa. Especialmente sensibles son los sonidos de *Mignon*, que en el libro tercero de *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* canta la dulce canción "Kennst du das Land wo die Zitronen blühn?" y que en la escritura de Bonnín de Góngora revela una caligrafía sencilla, muy disciplinada. Sin embargo, no se debe correr el riesgo de buscar rasgos de autobiografismo literal en los textos que Bonnín de Góngora elige para sus composiciones, pues como el propio Goethe refiere en sus *Conversaciones con Eckermann*, "no hay ningún rasgo que no fuera vivido, pero ninguno que se parezca a la forma en que fue vivido".<sup>25</sup>

<sup>25</sup> Juan Pedro Eckermann, *Conversaciones con Goethe en los últimos años de su vida*. Calpe. Madrid, 1920. Citado de J. M. López de Abiada, *Goethe*. Ediciones Júcar. Madrid, 1985, p. 70.

## Mignon

A mi querida sobrina Desirée

Música: Josué Bonnín de Góngora.

Letra: J. Wolfgang von Goethe.

Lento e mesto.

Tenor

Piano

8

## Wonne der Wehmut

Goethe

Josué Bonnin de Góngora

Molto adagio

Tenor

*ff* *f* *p* *molto espressivo* *p*

Trock-net nicht, trock-net nicht,

Piano

T

Trä - - - nen der E-wi-gen Lie - be!

*dolce*

Wonne der Wehmut [1-12]

## Nähe des Geliebten

Goethe

Josué Bonnin de Góngora

*a Miranda*

Lento, ma non troppo

Tenor

*p*

Ich den-ke Dein

Piano

*mf*

T

Nähe des Geliebten [1-10]

De estos *lieder* ha compuesto dos cuya concepción encaja en el género de música sacra, si bien son de distinto cariz: *Ave María* y *Pie Jesu*. Sobre el *Ave María* explica su autor que en su versión para soprano y piano es en realidad una reducción de la partitura para soprano y orquesta que forma parte de la ópera *Después del caos* – cuya composición se encuentra en curso – y su carácter es más bien reivindicativo por el contexto escénico que piadoso, mientras que *Pie Jesu* es deliberadamente una creación de esencia rotundamente piadosa. Y, junto a estos *lieder*, hay que mencionar en el género religioso la *Misa Brevis en Do menor*, una obra de notable complejidad técnica y de la que se ha interpretado en numerosas ocasiones su majestuoso Kyrie.

## AVE MARÍA

Dedicado a mi querido amigo Enrique de Ybarra e Ybarra

**Lento** Josué Bonnín De Góngora

Soprano

Piano

*Dolce*

*p*

5

*Dolce* A ve Ma

*p*

*Ave María* [1-8]

# Pie Jesu

Moderato

A la gran soprano Gema Scabal.

Josué Bonnín de Góngora

Soprano

Piano

*p*

12

*Poco Rit.* *mf* *p* *Teneramente* *p*

A Tempo

Pie Jesu [1-22]

# Kyrie

Lento (♩=60)

A las víctimas de Amatrice  
del 24 de agosto de 2016.  
In Memoriam.

Música: Josué Bonnín De Góngora.

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

*p* Ky - ri e e - lei - son, Chris - te e - lei - son Ky - ri - e elei -

*f*

Misa Brevis en Do menor. Kyrie [1-13]

Finalmente, el *lied* titulado *Armonía del mundo* destaca entre los de este mismo género, en palabras de su autor, “por su particular concepción en tres movimientos y su contenido lírico y simbólico”.<sup>26</sup>

## Armonía del mundo

A Rafael Taibo y M<sup>ra</sup> Teresa Gómez Limón

Música: Josué Bonnín de Gongora  
Letra: Ilia Galán

**Moderato**

*Soprano*

*Piano*

*p*

La - go de po - e - sí - a

o - a - sis de be - lle - za en - tre la pro - sa

*Armonía del mundo* [1-13]

¿Quiénes son los poetas que cantan estos versos? Tal parece que, como los personajes gongorinos, acaban siendo todos el mismo, como señala Robert Jammes: “Nótese el parentesco del héroe herido del romance y del viajero enfermo del soneto con el peregrino consumido por sus penas amorosas, y la similitud que implica esta coincidencia en la visión del paisaje, contemplado en los tres casos por una mirada dolorida y melancólica”.<sup>27</sup> Consumar la síntesis de las artes es una forma de originalidad que ya no es nueva. Pero existe una forma de originalidad que hoy resulta casi extraña, porque parece retrotraerse a épocas estéticamente caducas. Harold Bloom recurre a la definición de Walter Pater para explicar que el romanticismo es “la suma de la belleza y la extrañeza”, si bien con esa formulación dio señas de identidad a los románticos y, al tiempo, a toda la escritura canónica.<sup>28</sup>

<sup>26</sup> Correspondencia personal con el compositor; texto citado con su autorización.

<sup>27</sup> Robert Jammes, *op. cit.* p. 69.

<sup>28</sup> Véase Harold Bloom, *El canon occidental*. Anagrama. Barcelona, 1995.

Es complicado evaluar la estética en la que se mueve y desenvuelve la obra de Bonnín de Góngora, inserta en un contexto que, en términos generales, resulta ajeno a sus presupuestos. Si nos moviésemos en el ámbito literario podríamos fijarnos en una iluminadora teoría que Bloom sugiere: la teoría acerca de la formación del canon enunciada por Alistair Fowler, quien, al referirse a las jerarquías de géneros y cánones de literatura advierte que “los cambios en el gusto literario a menudo pueden atribuirse a una revaluación de los géneros que las obras canónicas presentan”,<sup>29</sup> y a partir de aquí Bloom establece que en cada época hay una serie de géneros considerados más canónicos que otros. Esto podría hacerse extensible a los estilos, a las técnicas compositivas y, en definitiva, a todas las formas de atención hacia la obra musical, en la manera que propone Frank Kermode.

<sup>29</sup> Habría que revisar toda la teoría de Fowler, expuesta principalmente en *Tipos de literatura* (1982).

Resulta imprescindible mencionar entre las creaciones más trascendentes de Josué Bonnín de Góngora *Poeta en Nueva York. Teoría y paráfrasis de su construcción musical*, un proyecto de larga gestación traducido en un libro al que han querido contribuir como prologuistas sus amigos Luis Alberto de Cuenca, Ilia Galán, Raquel Lanseros, Zulema de la Cruz y Alessandro Spoladore. La elección de esta obra singular de la poesía española, de un poemario que – dice García-Posada – es junto con *Sobre los ángeles* de Rafael Alberti, *Espadas como labios* de Vicente Aleixandre y *Un río, un amor* de Luis Cernuda, uno de los grandes libros que consolidan el verso libre en la poesía española, parece explicarse en su propio discurso, ya que sobre el doble plano que describe Belamich<sup>30</sup> – el ontológico y el social, el metafísico y el histórico – se han proyectado una serie de temas, entre los que podemos compendiar algunos como afines al pensamiento de Bonnín de Góngora: los de la soledad y la muerte; el del principio de identidad; la vida de los muertos; la soledad amorosa y el tema del amor universal; y, muy especialmente, la infancia perdida. Los versos con los que Lorca preludia la primera parte de este libro mayor de poesía, encajan con el espíritu del compositor:

<sup>30</sup> André Belamich, *Lorca*. Gallimard. París, 1962.

<sup>31</sup> De las diversas ediciones de *Poeta en Nueva York*, aquí se sigue el texto recogido por Miguel García-Posada, que a su vez refleja la publicada por Editorial Séneca en 1940, de la que solamente se ha eliminado el prólogo de José Bergamín – su primer editor español –, el poema de Antonio Machado “El crimen fue en Granada” y los cuatro dibujos de Federico García Lorca que incluía aquella edición.

*Yo solo y errante evocaba mi infancia... Yo solo y errante, agotado por el ritmo de los inmensos letreros luminosos de Times Square.*

La forma poética ha servido de molde para la música – salvo alguna licencia indicada por el propio compositor – y podría decirse que surge de la propia musicalidad del poemario, que se inicia, en la edición utilizada<sup>31</sup> por Josué Bonnín de Góngora, con *Vuelta de paseo* y continúa con *1910 (Intermedio)*, donde los recuerdos de infancia tropiezan contra un entorno de soledad, un *universo sin significado* que se prolongan en *Tu infancia en Mentón*. Aquí, el dolor por el amor

perdido, el sentimiento de abandono, el principio de identidad mutable incita al sentido cíclico con el que la música arropa de principio a fin las estrofas. *Fábula y rueda de los tres amigos* – Enrique, Emilio, Lorenzo – donde el mar, un mar que recuerda los nombres de todos sus ahogados, y el número tres que el compositor adopta en su simbolismo más esencial.<sup>32</sup>

### 1910 (Intermedio)

**Lento nostálgico, ma non troppo.**

*Intermedio (1910) [1-10]*

**Lento e Mesto**

*Tu infancia en Menton [1-7]*

En *Iglesia abandonada (Balada de la Gran Guerra)*, de nuevo un canto a la infancia perdida – Yo tenía un hijo [...] Yo tenía una niña –, la muerte sin esperanza: “Y yo, que soy de un país donde, como dice el gran poeta Unamuno, ‘sube por la noche la tierra al cielo’, sentía como un ansia divina de bombardear todo aquel desfiladero de sombra por donde las ambulancias se llevaban a los suicidas con las manos llenas de anillos”.<sup>33</sup> La forma musical se une a la sugerida en el título y

<sup>32</sup> “Si atacan a uno, los dos harán fuerte. La cuerda de tres hilos no es fácil de romper”. (*Eclesiastés*, 4: 12).

<sup>33</sup> Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*. Editorial Lumen. Barcelona, 1976; p. 30.

da paso a *Danza de la muerte*, el frío de Wall Street: “Llega el oro en ríos de todas partes de la tierra y la muerte llega con él. En ningún sitio se siente como allí la ausencia del espíritu”.<sup>34</sup>

<sup>34</sup> *Ibid.* p. 28.

### Iglesia abandonada (Balada de la Gran Guerra)

**Lento**

**pp** de todos los muertos. **mf** He golpeado los ataúdes ¡Mi hijo! ¡Mi hijo! ¡Mi hijo!

Balada de la Gran Guerra [1-11]

Manuscrito de la Danza de la muerte

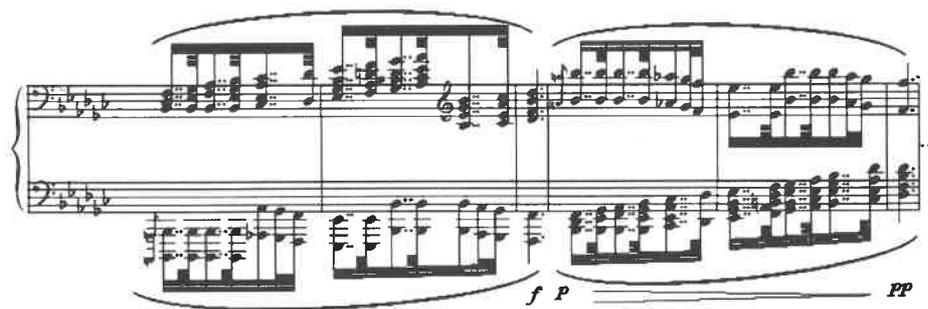
El calor del mes de agosto empuja al poeta hacia el campo – “Una niña Mary que come miel de arce y un niño Stanton que toca un arpa judía me acompañan y me enseñan con paciencia la lista de los presidentes de Norteamérica”<sup>35</sup> – para regresar a la ciudad y después huir de ella a ritmo de vals: *Pequeño vals vienés*. El entorno en el que se inserta este vals es casi un anacronismo, de un tiempo que

<sup>35</sup> *Ibid.* p. 49.

ya ha expirado propicio al amor teñido de deseos – “Hay una muerte para piano / que pinta de azul a los muchachos” – para de nuevo partir: “¿Pero qué es esto? ¿Otra vez España? ¿Otra vez la Andalucía mundial? Es el amarillo de Cádiz con un grado más, el rosa de Sevilla tirando a carmín y el verde de Granada con una leve fosforescencia de pez”.<sup>36</sup> El poeta llega a La Habana.

El simbolismo densísimo que señala García-Posada para *Poeta en Nueva York* descubre esa línea en la que tradición y modernidad corren paralelas, como sucede en la música de Bonnín de Góngora. Si de Luis de Góngora recibe Lorca la *gran lección de la metáfora compleja*, de manos de Juan Sebastian Bach – “Hubo un momento de mi vida que podía escribir de memoria *El clave bien temperado*”<sup>37</sup> – llega el trazado armónico que viene después a revestir cada una de estas piezas, una vez pasado el filtro de los compositores del *Sturm und Drang*.

Se une al simbolismo latente otra circunstancia que hace aún más extraordinaria la poesía lorquiana, y es “el hecho histórico de que la poesía, a partir del romanticismo, al proclamar la absoluta autonomía de la palabra poética, rompe con las coordenadas racionalistas de la poesía clásica y descubre, o redescubre, la ambigüedad del lenguaje poético. Esta es la gran lección del simbolismo – Baudelaire, Rimbaud o Mallarmé – que Lorca aprende a fondo; pero jamás olvidará cuánta potencialidad encierra la poesía barroca, con Góngora a la cabeza”.<sup>38</sup> En ocasiones, como el poeta, el compositor renuncia a *toda la dulce geometría aprendida* y la adjetivación, a veces contradictoria, halla su correspondencia en recursos ornamentales inesperados, como en el *Anochecer de Coney Island*.



Son los muertos los faisanes...

Anochecer de Coney Island

En la composición de estas piezas la postura del compositor se aproxima – en la medida de lo posible – a la actitud que el poeta granadino manifiesta hacia la historia precedente en el género. Porque la música de Bonnín de Góngora, como

<sup>36</sup> *Ibid.*, p. 96.

<sup>37</sup> De la correspondencia personal con el compositor. Citada con su autorización.

<sup>38</sup> Miguel García-Posada, *Lorca: interpretación de Poeta en Nueva York*. Akal. Madrid, 1981, p. 326.

<sup>39</sup> Miguel García-Posada, *F. García Lorca. Poesía*, 2. Akal, Madrid, 1982, p. 81. En esa tradición está, en primer término, Góngora; y, por supuesto, Francisco de Quevedo en las metáforas y alegorías; también el espíritu de San Juan de la Cruz.

los poemas de Nueva York “no nacen de espaldas a la tradición; si la ruptura total nunca es posible en literatura, menos aún en Lorca – dice García-Posada –, en quien los perfiles más seguros de esa tradición se muestran con nitidez”.<sup>39</sup> Por otra parte, la música de Bonnín de Góngora encaja en esta concepción cósmica del amor que estalla en los poemas de Federico, y que en ambos se combina con una postura forzada a hacer frente a todas las pruebas hostiles que la vida arroja a su paso.

Este episodio vital en la carrera compositiva de Josué Bonnín de Góngora se reviste de los mismos colores que José Bergamín adjudica a *Poeta en Nueva York*, cuando lo describe como *raro paréntesis de sombra*. Raro en tanto se trata de un proyecto de dimensiones inéditas, hasta ahora, en el catálogo de Josué Bonnín; penumbra no absoluta, y sí hueco de reflexión profunda pues, aunque en todas las piezas que componen este conjunto inmenso la expresividad sonora es directa, se percibe un espacio de meditación que delimita lectura y escritura musical como lugares contiguos pero autónomos.

La *suite* es otro de los esquemas formales que encajan perfectamente con el planteamiento compositivo de Josué Bonnín de Góngora, que ha dedicado a este género la *Suite Formentor* (2015), *Suite Venanti* (2017) y su última creación, que hasta la fecha es la más trascendente de su producción pianística – a juicio del propio compositor – y que lleva por título *Suite Benalmádena* (2016-2018). *Suite Formentor*, en sus seis tiempos Alba – Luz – Vals – A una rosa de Formentor – Preludio al silencio – Un adiós a Formentor es una pieza de notable significado en el catálogo de Bonnín de Góngora. La obra está dedicada a su padre

## ALBA

*A mi padre*

Josué Bonnín de Góngora

**Lento** **A tempo**

*pp e Delicatiss.*

**Molto Rit.** **A tempo**

Alba [1-6]

8

# LUZ

*Allegro, ma non troppo*

75

*p*

*Semplice*

86

*Luz [75-96]*

12

# VALS

*Moderato*

240

*p*

*Semplice*

249

*Poco rit*      *A tempo*

*Vals [240-257]*

## Preludio al silencio

Lento

Musical score for 'Preludio al silencio' (measures 330-338). The score is in G major and 3/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Lento'. Dynamics include *p* and *pp*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

*Preludio al silencio [330-338]*

## A una Rosa de Formentor

Molto moderato

Musical score for 'A una Rosa de Formentor' (measures 347-356). The score is in G major and 3/8 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Molto moderato'. Dynamics include *p*. The piece includes a section marked 'Sempre delicatiss. e aspiratamente.' with a *espirato* instruction. The score includes fingering numbers (7, 8) and a final flourish in the right hand.

*A una rosa de Formentor [347-356]*

## Un adiós a Formentor

17

**Lento e mesto**

384

*p*

388

*Un adiós a Formentor [384-390]*

Finalmente hay que mencionar el *Ballet de los Reyes Magos*, una obra compuesta en el año 1997. En su versión para piano consta de dieciséis piezas: “Marcha (Introducción)”, “Ilusión”, “Vals de la carta”, “Vals del niño pobre”, “Intermezzo”, “Diálogo infantil”, “Niño en brazos de su madre”, “Niño durmiéndose”, “Danza de la carta”, “Vals”, “Los duendes”, “Marcha de los regalos I”, “Marcha de los regalos II”, “Preludio del niño pobre”, “Vals del abeto” y “Rebelión de los juguetes”. De ellas, “Los duendes” y “Rebelión de los juguetes” añaden una pincelada inocente, a modo de travesura musical. La obra fue estrenada por el Ballet Infantil en Madrid dirigido y coreografiado por Luis Ruffo.<sup>40</sup>

<sup>40</sup> La representación, organizada por la Asociación Cultural DYAPEL, tuvo lugar en el Teatro Federico García Lorca de Getafe (Madrid), y contó con la participación de los bailarines invitados Eva Fernández y Roberto Zarzosa, que actuaron junto a los integrantes del Ballet Infantil en Madrid.



Ballet de los Reyes Magos. Manuscrito de "Los duendes"

*Fantasia Jiennense* es la obra compuesta por Josué Bonnín de Góngora con destino al Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén". Los temas propuestos para la obra obligada del Premio Jaén en su 59ª convocatoria de 2017, remitidos por Pedro Jiménez Cavallé al compositor fueron cuatro. De ellos, tres pertenecen al género del melenchón – *Dile que no voy*, *Donde mi morena duerme* y *A, ya, ya* – y el cuarto – *Rin, rin, qué batiburrillo* – al del villancico. Los tres primeros correspondientes a la edición en curso, y el cuarto fue un tema sobrante de la edición de 2014. Sobre ellos Bonnín de Góngora trabaja en una estructura tripartita, tres movimientos en los que empleará como base las músicas originales del *Cancionero Popular de Jaén* sugeridas por el jurado del concurso: I. *Scherzo: Presto enérgico*; II. *Intermezzo*; III. *Tema con variaciones, Coda y Finale*. Es importante señalar que se trata de la única partitura de las surgidas a partir de propuestas procedentes del folklore de Jaén en la que se han conservado los temas y expresividad de cada melodía original, lo que no deja de ser una circunstancia excepcional en la historia del Premio.

*Donde mi morena duerme* pertenece al género del melenchón. La primera estrofa es una copla de versos octosílabos, rimando en asonante los versos pares y rima libre los impares.

*Cuatro patas tiene un galgo, Manuel,  
y cuatro tiene la liebre, Manuel,  
y cuatro tiene la cama, Manuel,  
donde mi morena duerme, Manuel.*

♩ = 112

Cua - tro pa - tas tie - ne/un gal - go, Ma - nuel,  
 5 y cua - tro tie - ne la lie - bre, Ma - nuel,  
 9 y cua - tro tie - ne la ca - ma, Ma - nuel,  
*Donde mi morena duerme [1-12]*

La segunda estrofa la forman cuatro versos pentasílabos de rima consonante los impares y libre en los pares, teniendo en cuenta que para el análisis métrico, como explica Galey Manjón, no se toma en consideración la repetición del nombre “Manuel” al final de cada verso “por considerar que rompe la estructura real de las estrofas. Esta palabra solo sirve para llamar la atención; su efecto es el de una epifora (figura retórica que consiste en repetir una misma palabra o palabras al final de un verso)”.<sup>41</sup> Ambas estrofas están equilibradas en cuanto a número de compases en el original, escrito en la tonalidad de *do* menor.

*Hay que quererla, Manuel,  
 hay que adorarla, Manuel,  
 hay que quererla, Manuel,  
 con ilusión, Manuel.*

13 don - de mi mo - re - na duer - me, Ma - nuel. Hay que que -  
 17 rer - la, Ma - nuel, hay que/a - do - rar - la, Ma - nuel, hay que que -  
 21 rer - la, Ma - nuel, con i - lu - sión, Ma - nuel.  
*Donde mi morena duerme [13-24]*

<sup>41</sup> María Isabel Galey Manjón, *El Cancionero Popular de Jaén de Lola Torres. Estudio musicológico*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2011; volumen 3, p.1047.

Sobre este motivo, respetando tema y tonalidad está construido el *Scherzo: Presto energético* inicial, que presenta similitudes con los tiempos análogos contenidos en las sonatas para piano compuestas por Bonnín de Góngora, pues algunas de sus expresiones, como lo son algunos vocablos de Góngora, sin ser nuevas han llegado a convertirse en algo así como su firma, o como en el autor de las *Soledades*, en el emblema lingüístico de su poesía sonora.

## Fantasia Jiennense

A Zulema De La Cruz

Josué Bonnín De Góngora

**Scherzo: Presto energético** (♩ ≈ 120)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The second system starts at measure 10 and continues with similar melodic and harmonic textures.

*Fantasia Jiennense. Scherzo: Presto Energico [1-18]*

En la sección central de este primer movimiento – que es el de mayor duración de los tres – se encuentra un Trío de *tempo* más pausado que ejerce de contrapunto dinámico en contraste con el *Presto* inicial a la vez que los une, pues nada queda a la resolución azarosa. Quizá en estos gestos de cohesión interna entre las secciones es donde mejor se observa la unidad estructural que da fuerza a la forma.

265 **Trío** (♩ ≈ 50) *Molto legato*

*ff* *pp*

*espress.*

272

278

*Fantasia Jienmense. Scherzo [265-283]*

<sup>42</sup> Josué Bonnín de Góngora. Notas de presentación a la edición de la partitura de *Fantasia Jiennense*. Diputación Provincial de Jaén. Jaén, 2016.

Como reflejo del rigor formal con el que está construido este primer tiempo se plantea la recapitulación sobre la melodía inicial, seguida de un *stretto* emanado directamente del tema original. Ambos elementos – dice su autor – “dotan de estructura orgánica y circular a este primer tiempo de la Fantasía, lo que prácticamente le hace ser autónomo”.<sup>42</sup>

**Stretto** (♩=130)

*subito ff*

518

527

*Fantasia Jiennense. Scherzo [518-536]*

Para el *Intermezzo* toma el compositor como referencia la segunda de las melodías originales, el melenchón titulado *A, ya, ya* cuya primera estrofa es una copla de versos octosílabos con rima asonante en los pares y libres los impares. La segunda estrofa es una soleá de versos heptasílabos, con rima asonante entre primero y tercero, y libre el segundo.

*Todos pasan y traspasan, (a, ya, ya)*  
*y no pasa quien yo quiero;*  
*cuándo lo veré venir, (a, ya, ya)*  
*con el sombrerito nuevo.*

*A ya, ya, eso es,*  
*vale más mi morena*  
*que la Reina Isabel.*

### 199) A, YA, YA

♩ = 112

To - dos pa - san y tras - pa - san, a, ya, ya,

5 y no pa - sa quien yo quie - - ro; cuán - do

10 lo ve - ré ve - nir, a, ya, ya, con el som - bre - ri - to

15 nue - - vo. Ay, ya, ya, e - so

20 es, va - le más mi mo - re - na que la Rei - na / I - sa - bel.  
*A, ya, ya [1-24]*

Sobre esta melodía original Bonnín de Góngora dibuja en *tempo Larghetto* lo que define como expresión de máximo lirismo: “Después de la *violencia* casi paroxística del primer movimiento, nos introduce este *Intermezzo* en una página de dulce lirismo. Construido casi nota por nota sobre el tema dado, pero en la tonalidad de *re* bemol mayor, contrasta la delicada línea lírica de este movimiento con el *do* menor que abre la *Fantasia*. Como una ensoñación, va creciendo en una especie de arco iris tonal hasta desembocar en un delicado *crescendo* en Sol bemol mayor. La reexposición del tema en la octava superior a su exposición certifica manifiestamente la atmósfera de este pequeño *poema musical*”.<sup>43</sup>

<sup>43</sup> *Ibid.*

## Intermezzo

**Larghetto** (♩=50)  
560 *dolce*

*p* *Poco Rit. e aspiratamente* *A tempo* *pff*

566 *espress.* *p*

*Fantasia Jiennense. Intermezzo [560-570]*

El tercer movimiento presenta la forma de tema con variaciones, tomando como referencia la melodía popular del melenchón titulado *Dile que no voy*, cuyo texto está constituido por una primera estrofa en forma de copla de versos octosílabos, de rima asonante en los versos pares y libre en los versos impares. La segunda y tercera estrofas son una variante de la copla, con cuatro versos pares heptasílabos de rima asonante e impares hexasílabos de rima consonante.

Manojitos alfileres  
 me parecen tus pestañas,  
 cada vez que me miras  
 me las clavas en el alma.

Dile que no voy,  
 que no voy, que no vaya;  
 dile que no voy  
 a la fuente a por agua.

Dile que no voy,  
 Que no voy, que no fui;  
 dile que no voy  
 a la fuente por ti.

### 197) DILE QUE NO VOY

$\bullet = 108$

Ma-no - ji - tos de/al - fi - le - res me pa - re - cen tus pes - ta - ñas, que ca -

5 da vez que me mi - ras me las cla - vas en el al - ma. Di-le que no

9 voy, que no voy, que no va-ya; di-le que no voy a la fuen-te/a por a - gua. Di-le que no

13 voy, que no voy, que no fui; di-le que no voy a la fuen - te/a por ti.

*Dile que no voy [1-16]*

Cada una de las cinco variaciones tiene un carácter diferente, si bien en todas ellas se establece una relación directa con la tonalidad original en la que está compuesta la melodía que sirve de referencia, bien en sus relativos mayor o menor, bien de forma lejana aunque reconocible. La primera de las variaciones es definida por su autor como “de corte amable y de relativa fácil ejecución”<sup>44</sup>, va

<sup>44</sup> *Ibid.*

creciendo en complejidad en el transcurso de su desarrollo, hasta alcanzar una complejidad técnica muy notable al final de la misma. Desde un punto de vista ornamental destaca el largo trino [622-631] que confiere a esta variación un cierto carácter conclusivo y una evidente naturaleza virtuosística.

### Var I

**Allegro, ma non troppo** (♩=80)

*Dolce e semplice*

586

*p*

590

*Fantasia Jiennense. Variación I [586-593]*

620

*Fantasia Jiennense. Variación I [620-623]*

624

*pp*

*Fantasia Jiennense. Variación I [624-631]*

La segunda variación, escrita en la tonalidad de Fa menor, actúa como puente hacia la tercera, que a su vez es – a juicio del compositor – el fragmento más ligero de la *Fantasia*, y plantea una paráfrasis del tema original, prolongando su eco hasta extinguirse en los agudos del instrumento.

## Var II

Molto espressivo (♩=30)

*Fantasia Jiennense. Variación II [640-649]*

## Var III

Allegro (♩=90)

Leggiero e scherzando

*Fantasia Jiennense. Variación III [676-680]*

La cuarta variación resulta de una gran delicadeza y presenta un tratamiento armónico un tanto diferente al resto de las variaciones. Se sugiere un centro tonal de manera meramente referencial, sin resolver abiertamente las funciones armónicas propias, como sí sucede en las variaciones primera, segunda, tercera y quinta.

*Con grazia e poco Rit.*

**Var IV**  
Con passione (♩=90)

705

712

*pp*

*sfz* *ff*

Fantasia Jiennense. Variación IV [705-719]

La quinta y última variación trata de establecer un ciclo armónico que enlaza con el inicio – finaliza en Mi bemol mayor, se iniciaba en Do menor – para así cerrar de alguna manera el sentido unitario de una obra en apariencia tan fragmentaria.

*Molto Rit* *Coll'a voce*

**Var V**  
Allegro (♩=95)  
Scherzando

762

*pp* *ppp* *ff*

Fantasia Jiennense. Variación V [762-768]

769 *p* *Veloce* *ff*

*Fantasia Jiennense. Variación V [769-774]*

En la *Variación V* está incluido el tema del villancico *Rin, rin, qué batiburrillo*,<sup>45</sup> lo que permite al compositor establecer un tono más distendido en el desarrollo melódico, propio de la popularidad del tema aludido.

<sup>45</sup> La primera estrofa del texto es una copla de versos octosílabos con rima asonante en los pares y libre en los versos impares. La segunda estrofa es un pareado de arte menor integrado por dos versos octosílabos..

**ALLEGRO.** (♩ = 144)

Ha - cia Be - lén va/u - na bu - rra. rin, rin. car - ga - da de

6

cho - co - la - te. Lle - va su cho - co - la - te - ra. rin.

13

rin. su mo - li - ni - llo/y su'a - na - fe. Rin, rin. qué ba-ti-bu - rri - llo. rin.

20

rin, qué ba-ti-bu - rri - llo, su'a - na - fe y su pu - che - ri - llo.

*Rin, rin, qué batiburrillo [1-26]*

*Fantasia Jiennense. Variación V [781-791]*

El final es, sin embargo, de una solemnidad intensa y brillante desde el punto de vista interpretativo, una circunstancia que no ha dejado de estar presente en toda la obra y que no sorprende, dada la condición de pianista de su autor. *Fantasia Jiennense* está dedicada a la compositora y amiga Zulema de la Cruz.

*Fantasia Jiennense. Variación V [815-821]*

El concurso, organizado por la Diputación Provincial de Jaén, a través del Área de Cultura, se celebró entre 20 al 28 de abril de 2017 en el Salón de Actos del Conservatorio de Música. Las pruebas fueron las tres tradicionales: dos eliminatorias y una final. De los sesenta y cuatro concursantes inscritos, procedentes de dieciocho países, concurrieron treinta y nueve participantes.

Presidido por Albert Attenelle, el jurado en esta 59ª edición del Concurso Internacional “Premio Jaén” estuvo integrado por los vocales Dag Achatz, Susumu Aoyagi, Pilar Bilbao, Jean-François Heisser, Benedicte Palko y Rafael Que-ro, actuando como secretario Pedro Jiménez Cavallé, Catedrático de Música de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Jaén y Consejero del Instituto de Estudios Giennenses.

Resultaron finalistas Leon Bernsdorf (Alemania), Dmitry Mayboroda (Rusia) y Chun Wang (China). Obtuvo el primer premio el pianista chino Chun Wang, tercer intérprete de esta procedencia geográfica en alcanzar este premio. El segundo premio fue para el pianista ruso Dmitry Mayboroda, el tercer premio y Premio “Rosa Sabater” fueron para el pianista alemán Leon Bernsdorf; el Premio “Música Contemporánea” le fue concedido a la pianista rumana Aurelia Visovan.



2017 - Aurelia Visovan.



Josué Bonnín de Góngora  
(Madrid, 1970)



FANTASÍA JIENNENSE

Obra obligada. Año 2017



# Fantasia Jiennense

1

A Zulema De La Cruz

Josué Bonnín De Góngora

Scherzo: Presto energético (♩ ≈ 120)

*ff*

10

19 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

28 *mf* *f* *mf* *f* *p*

36 *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

45

mf f mf f p

This system contains measures 45 through 52. The right hand features a melodic line with slurs and accents, alternating between mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, starting with a piano (p) dynamic.

53

pp ff ff

This system contains measures 53 through 61. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with piano-piano (pp) and forte (ff) dynamics. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

62

ff pp

This system contains measures 62 through 70. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with forte (ff) and piano-piano (pp) dynamics. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

71

ff

This system contains measures 71 through 79. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with forte (ff) dynamics. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

80

p

This system contains measures 80 through 87. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with piano (p) dynamics. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

89

*ff* *p* *ff* *p*

98

*ff*

107

*ff* *pp*

116

125

*p*

134

*f* *p*

143

*f* *mf*

152

*p* *mf*

160

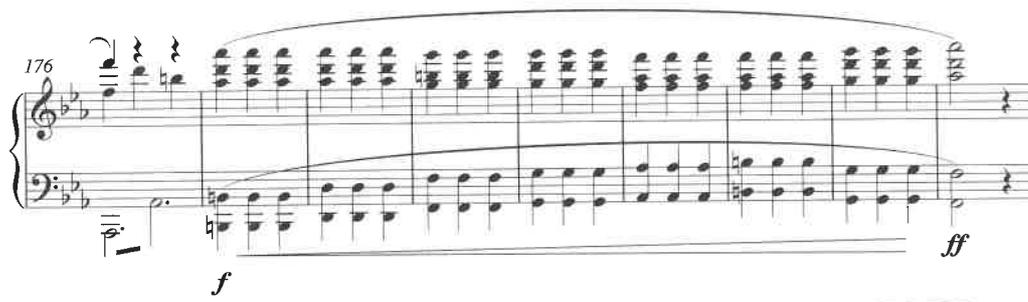
*p*

168

*f* *pp*

*Un poco marcato il basso*

176



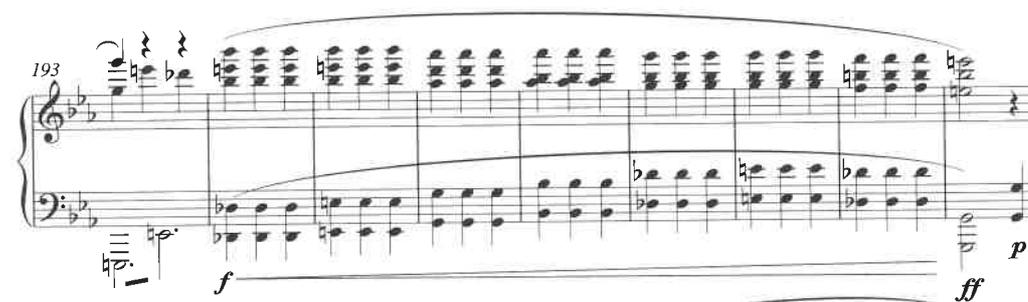
*f* *ff*

185



*pp* *Un poco marcato il basso*

193

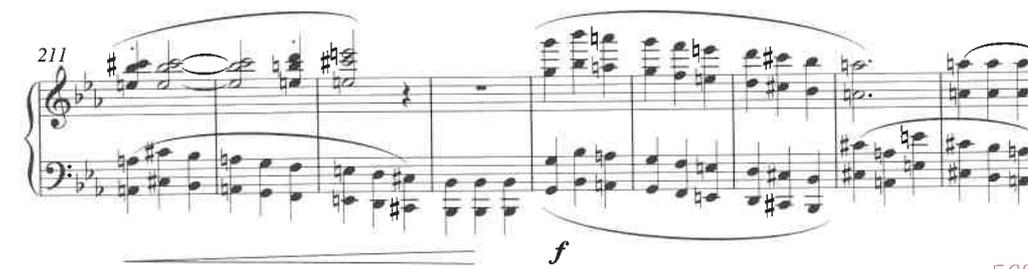


*f* *ff* *p*

202



211



*f*

220

*ff*

228

*piu tranquillo*

*mf* *p*

237

*mf*

246

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

256

*f* *mf* *f* 4

265 **Trio** (♩≈50) *Molto legato*

*ff* *pp*

*espress.*

272

278

284

290

296

*fp*

*f*

This system contains measures 296 to 301. The right hand features a series of chords, with a fermata over the final chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed above the final chord, and a hairpin crescendo leading to *f* (forte) is shown below the bass line.

302

This system contains measures 302 to 307. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

308

This system contains measures 308 to 313. The right hand has a fermata over the final chord. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

314

*p*

This system contains measures 314 to 320. The right hand has a fermata over the final chord. The left hand features triplet eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the final chord.

*Poco Rit.*

*A Tempo e meno mosso*

321

*p*

This system contains measures 321 to 326. The right hand has a fermata over the final chord. The left hand features triplet eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first triplet.

328

333

338

*Poco Rit. e teneramente*

343

*A Tempo*

348

*Poco a poco cresc. e accel*

353

Musical score for measures 353-360. The right hand plays a melody with a long slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

357

Musical score for measures 357-364. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment becomes more complex with some chords. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

361

Musical score for measures 361-365. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features more chords and a forte (*ff*) dynamic marking.

366

Musical score for measures 366-370. The right hand has a series of chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

371

Musical score for measures 371-374. The right hand has a series of chords. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking.

376

*f*

Detailed description: This system contains measures 376 through 380. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 376-379, ending with a grace note in measure 380. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed at the end of the system.

380

*Poco accel.* **Primo Tempo** (♩=120)

*ff* *p*

Detailed description: This system contains measures 380 through 387. Measure 380 is marked *Poco accel.* and **Primo Tempo** (♩=120). The right hand has a melodic line with a slur over measures 380-383. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

388

*p* *p*

Detailed description: This system contains measures 388 through 397. The right hand has a melodic line with a slur over measures 388-391. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* are present.

398

*Poco a poco Molto cresc.*

Detailed description: This system contains measures 398 through 406. The right hand has a melodic line with a slur over measures 398-406. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The instruction *Poco a poco Molto cresc.* is written below the system.

407

*ff* *sfz* *fff* *ff*

Detailed description: This system contains measures 407 through 416. The right hand has a melodic line with a slur over measures 407-416. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff*, *sfz*, *fff*, and *ff* are present.

416

Musical score for measures 416-424. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the entire system.

425

Musical score for measures 425-433. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the entire system. The dynamic marking *ff* is present at the end of the system.

434

Musical score for measures 434-443. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the entire system.

445

Musical score for measures 445-453. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the entire system.

454

Musical score for measures 454-463. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the entire system.

464

*f*

This system contains measures 464 through 472. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by dense, multi-voice textures with many beamed notes. A dynamic marking of *f* (forte) is centered below the staff.

473

*ff*  
*piu tranquillo*

This system contains measures 473 through 480. The texture is more sparse than the previous system, with fewer notes per measure. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the staff, and the tempo instruction *piu tranquillo* is written below the bass staff.

481

*mf* *p*

This system contains measures 481 through 488. The music consists of sustained chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are placed below the staff.

490

*mf*

This system contains measures 490 through 498. It features a mix of sustained chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

499

*f* *mf* *f* *mf* *f*

This system contains measures 499 through 571. The music is highly textured with many beamed notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are placed below the staff.

509

*ff*

*Molto Rit*

*subito pp*

518

**Stretto** (♩=130)

*subito ff*

527

*subito ff*

537

*Con dolore*

*ff*

547

Musical score for measures 547-552. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking in measure 552. The left hand provides a harmonic accompaniment. A large slur encompasses the entire passage.

553

Musical score for measures 553-558. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic marking in measure 553. The left hand provides a harmonic accompaniment. A large slur encompasses the entire passage.

# Intermezzo

16

**Larghetto** (♩=50)  
560 *dolce*

*p*  
*Poco Rit. e aspiratamente* *A tempo* *p*

566 *espress.*  
*p*

571 *Poco a poco cresc. ma non troppo*

*Molto Rit. e delicatiss.* *A tempo e con espressione*

576 *pp*

582

*Poco a poco dim. e Rit. al fine*

586 *pp*

574

## Var I

Allegro, ma non troppo (♩=80)

*Dolce e semplice*

586

*p*

590

5

594 **Poco piu vivo**

598

*Teneramente*

8<sup>va</sup>

*pp*

602

8<sup>va</sup>

*loco*

606

5

609

612

616

*f*

620

*tr*

(tr)

624

*pp*

632

*p*

*Poco a poco Rit. al Fine*

636

*pp*

### Var II

Molto espressivo (♩ ≈ 30)

640

*p* *f* *f* *ff*

650 *Teneramente*

*p* *pp* *p*

656

*mf* *mf*

661 *Poco Rit.* *A Tempo*

*p* *f*

668 *Con dolore*

*f* *ff* *pp*

## Var III

Allegro (♩=90)

Leggiero e scherzando

Musical score for Var III, measures 676-683. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo of Allegro (♩=90). The performance style is Leggiero e scherzando. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 676-680) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 679-680) also features a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 681-682) features a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 683-684) features a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, eighth notes, and sixteenth notes, as well as dynamic markings and articulation marks.

676 *p*

679 *p*

681 *p*

683 *p*

686

*mf* *pp* *mf* *pp*

691

*mf* *pp* *p*

*Molto Rit.* *A Tempo*

695

*p*

*8<sup>va</sup> loco* *8<sup>va</sup> loco* *8<sup>va</sup> loco*

697

*p*

*8<sup>va</sup> loco* *8<sup>va</sup> loco* *8<sup>va</sup> loco*



720 *Sotto voce*

*sfz*  
*pp*

726

732 *Coll'a voce e poco a poco molto cresc*

738 *Molto Rit. A tempo e con passione*

*fff*  
*sfz*

745

*sfz*

752 *Sotto voce*

*pp*

757

*pp*

762 *Molto Rit* *Coll'a voce* **Allegro** ( $\text{♩}=95$ ) **Var V** *Scherzando*

*pp* *ppp* *p* *ff*

769 *p* *Veloce* *ff*

775 *p* *tr* *ff*

781 *Veloce* *ff*

786 *Presto* (♩ ≈ 70)

792

Musical score for measures 792-798. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a series of eighth-note runs and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of this system.

799

Musical score for measures 799-804. The right hand has a prominent melodic line with a series of sixteenth-note runs starting in measure 800, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

805

Musical score for measures 805-810. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note runs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

811

Musical score for measures 811-816. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs, leading to a series of chords in the final measure, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

815

*fff* Fine

# **BREVE COMENTARIO DE LAS OBRAS**

**JOSUÉ BONNIN DE GÓNGORA**

## 1-CUENTOS DEL RETIRO

Los “Cuentos del Retiro” de Bonnín de Góngora son una colección de 24 obras inspiradas en el parque madrileño del Retiro, habiendo que añadir a éstos un vigésimo quinto intitulado “El bosque de los ausentes” pero que debido a su estructura (de Fantasía en tres movimientos) no es fiel al espíritu de la forma inicial de los “Cuentos del Retiro”.

Éstos tratan más de una inspiración “metafísica” que puramente pictórica: son escenas que en realidad deberían llamarse “Cuentos de la Soledad” que es en verdad el *leit motiv* de toda la colección.

La estructura en casi todos los casos es de una melodía bien determinada con un “acompañamiento” que en realidad no es tal en su escritura; pues a menudo hace de contrapunto con finas notas o armonías que son como “ecos” de la melodía principal y adquieren casi inadvertidamente una autónoma existencia. La imagen más acertada sería como “gotas de rocío” que van “conduciendo” la melodía principal por cauces sonoros que no habrían de ser si arrastrados no fuera por la construcción armónica que se ha dicho.

Claro ejemplo de esto lo observamos en los “Cuentos del Retiro 1 y 2”. Este último es particularmente querido por el compositor por, además, la gran difusión que entre el público ha tenido.

Las figuraciones irregulares –en ocasiones- de estas obras tienen por objeto “imitar” las inflexiones de la voz humana, como si se estuviera recitando. Requieren una interpretación fluida y flexible, casi sin apoyar las manos en el piano.

El “Cuento del Retiro nº 1” incluye una novedad interpretativa en su final: la exposición de un acorde arpegiado que es función del tiempo de la melodía principal. Este recurso ha sido después ampliamente usado por el compositor; así como los “arpeggios de acordes” o las “resoluciones” de *cluster en cluster* dentro de un aparente marco tonal.

Paradigmáticos de “Cuentos del Retiro” de gran estructura (en contraposición a los breves) son el nº 6 titulado “El Vagabundo y la Vida” y el nº 12 titulado “Amor roto”.

En el primero de ellos, el compositor trata de reflejar la vida de un vagabundo; pero no se trata de un vagabundo de forma “material”, sino un Vagabundo que es un hombre “peregrino de sí mismo” (reflejo del “peregrino” de las “Soledades” de D. Luis de Góngora) que busca

respuestas metafísicas de la existencia desde un lirismo exacerbado: No obstante, la obra comienza con una especie de “*cluster dirigido*” como se percibe bien a las claras cuando es “resuelto” en el acorde fundamental y en posición abierta de la tonalidad relativa de la principal. A partir de ahí un arco iris tonal se hace el dueño de la expresión del comienzo, desembocando en un pasaje a cuatro octavas que, asimismo, declara el tema principal en la tonalidad principal de Fa menor.

La evolución de éste es ora vigoroso ora frágil y contenido, pero siempre con una implícita expresividad que hace de esta composición una de las más escuchadas y comentadas del compositor.

La coda y final de esta obra es “eco” del comienzo pero con menos densidad armónica, en correspondencia con la menor ya “densidad lírica”. Un canto firme figurado dirige el final hacia una inevitable abrupta cadencia: en lugar de dominante sobre tónica; el compositor escribió una dura apoyatura del acorde fundamental de Sol menor sobre la dominante; si bien viene precedida por los acordes de séptima de dominante de la tonalidad principal, marcando así el “color” definitivo: la búsqueda ha terminado. El torrente de semicorcheas que figuran el canto desesperado da idea de la agitación de lo que ocurre en el interior del alma de la composición.

Esta obra ha sido interpretada por el mismo autor en múltiples ocasiones en todo tipo de salas e internacionalmente. Asimismo, el gran pianista Alexander Panvilov (Premio Jaén 2016) la ha interpretado con gran fuerza en otras tantas ocasiones; memorable la que de esta obra hizo en la sala “María Cristina” de Málaga (29/06/2016).

Su hermana gemela en cuanto a construcción se refiere es el “Cuento del Retiro nº 12: “Amor roto”. Esta obra, de gran dificultad pianística y psicológica es, en realidad, continuación lírica del Vagabundo.

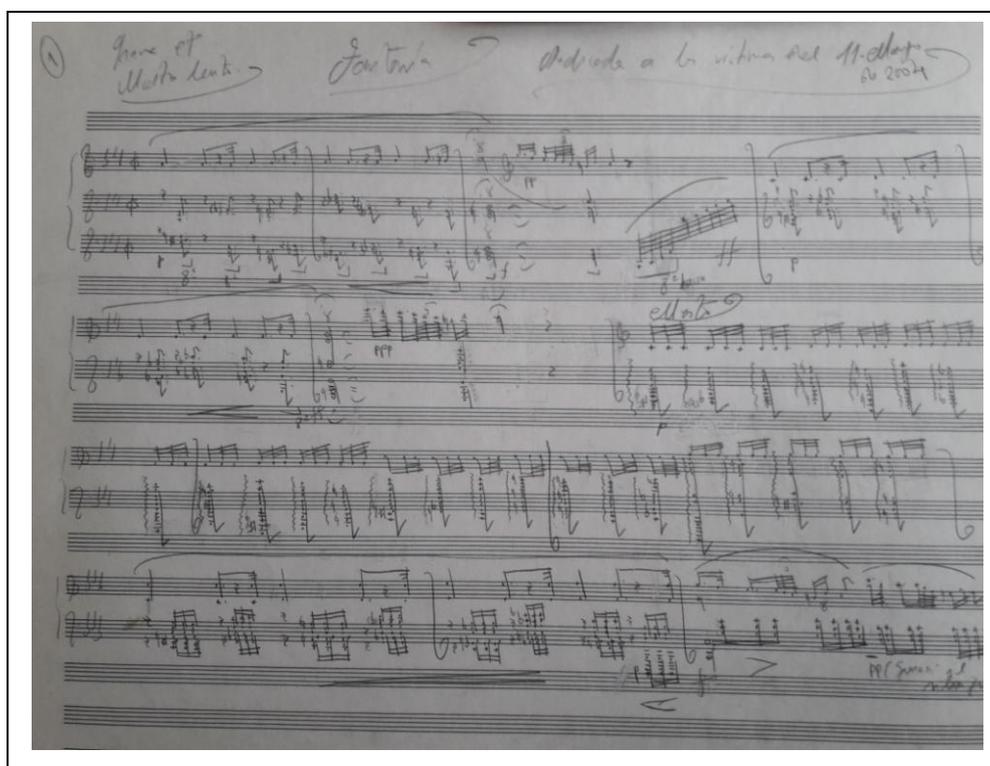
Ya no se busca la Vida metafísica, sino el Amor en toda su extensión. La inquietud es palpable desde el primer momento de la obra, que alcanza cotas armónicas más abruptas de las que ocurrían en el “Vagabundo y la Vida”.

Claramente se puede observar esto advirtiendo el torrente cromático de semicorcheas con la que se termina la obra, “eco” del final de su hermana gemela: pero ya no existe un “canto” sino pulsación rítmica que, desde los bajos, desbordan el final.

El resto de los “Cuentos del Retiro” son de carácter melancólico en su generalidad. Tan sólo existen dos de entre todos ellos que sí que expresan cierto carácter pictórico: el tercero, titulado “Entre los sauces” que trata de imitar la caricia del viento entre las hojas de los árboles; y el cuarto “Reflejos en el estanque” que con sus ondulaciones diríase que imita los reflejos en el estanque de cuantas luces e imágenes en él se posen.

Muy especial relevancia de cara a la difusión pública y para sorpresa de su autor es el noveno de la colección titulado “Quince años”, siendo ésta la obra del autor más emitida por la radio en EEUU junto con “Evocación”.

Sálese de toda esta norma estructural por completo el que sería el “Cuento del Retiro nº 25”, por otra parte titulado “El Bosque de los ausentes” en memoria de las víctimas de la brutal barbarie acaecida el 11 de marzo de 2004 en Madrid. No está incluida en las partituras que acompañan por estar medio escrita en notas y el resto en notación simbólica propia del compositor. Pero sí se adjunta la primera página:



### **Fantasía “El bosque de los ausentes”**

De todo lo anteriormente explicado, hay relación de partituras y de audios en las carpetas que contiene el “pendrive”.

No obstante, me permitirá que haga en este y sucesivos, comentarios sobre mi obra algunas sugerencias de partituras y audios.

Las que corresponden a cuentos del Retiro son las siguientes:

- **PARTITURAS SUGERIDAS:**

- **Cuento del Retiro nº 1.**

- **Cuento del Retiro nº 2** (Publicado por **Art Of Sound Music –AOSM-**, New Jersey (EEUU)).

- **Cuento del Retiro nº 6: “El vagabundo y la Vida”.** Es esta obra de crucial importancia dentro del repertorio pianístico de este compositor.

- **Cuento del Retiro nº 9: “Quince años”.** Por cuanto es una de las obras más emitidas radiofónicamente de este autor. Publicada por **Eroica Classical Recordings –ECR-**, Los Ángeles, EEUU.

- **Cuento del Retiro nº 12.**

(Asimismo el Cuento del Retiro nº 6 “El Vagabundo y la Vida” ha servido de inspiración para el libro de poemas “La Sonata del Lirio” del poeta italiano Alessandro Spoladore. Editorial Ars Poética, Madrid, 2017).

- **AUDIOS SUGERIDOS:**

- **Cuentos del Retiro nº s: 1, 2, 6 y 9**

Pianista: el autor.

10

**Cuento del Retiro n.º 6:**  
El vagabundo y la vida

José Bonán de Góngora

Introducción: lento e maestoso

Piano

*profundo*

*ff*

*Allegro appassionato*

*ff*

*acell.*

*appassionato*

10

**Cuento del Retiro nº 6: “El Vagabundo y la Vida”**

## 2-POESÍAS PARA PIANO

Las “poesías” para piano de este compositor suelen ser de forma libre y responden a la cosmovisión lírica que del mundo, sus antecedentes y consecuentes tiene su autor.

En casi todos los casos son de menor complejidad compositiva que los “Cuentos del Retiro”. Tan sólo una salvedad: la obra titulada “Poema al Parque M<sup>a</sup> Luisa” en su versión para piano solo.

Sí se da el caso en estas obras de la forma de melodía-acompañamiento más explícitamente que en los “Cuentos del Retiro”, pudiendo, incluso aspirar a ser “cantáble”. Son obras, por lo general, muy “pianísticas”, muy al contrario de la forma de alguna de las sonatas, como después se verá.

Excepción a esta observación es la “Poesía nº 3” donde se puede observar un contrapunto a la melodía principal en los bajos.

Las “Poesías” 4 y 5 están escritas a modo de valeses, pero con alguna licencia en cuanto al desarrollo, sobre todo en la cuarta.

La inspiración en todas ellas es intrusiva, no ha dependido de factores externos que las animen, salvo, quizá en el caso de la “Poesía nº 24”.

¿Por qué el nombre de poesías? Diríase que en base a su contenido y forma libre; no obstante su libertad formal; tienen una estructura bien determinada, siguiendo su “propia lírica”.

De entre todas, las más ejecutadas al piano en conciertos han sido la nº 9, la nº 14 y la nº 24; siendo ésta última una de las obras más emitidas de este autor en la radio de EEUU.

### - PARTITURAS SUGERIDAS:

- Poesías nº s 3, 4 y 5.

- Poesía nº 9.

- Poesía nº 14 (Publicada por AOSM).

- Poesías nº s 23 y 24 (Publicadas por ECR).

- **Poema al Parque M<sup>a</sup> Luisa para piano solo**, por ser la base de la posterior obra homónima para piano, guitarra y violonchelo.

- **AUDIOS SUGERIDOS:**

- Poesía nº 9.

- Poesía nº 14.

- Poesía nº 24.

Pianista: el autor.

**Poesía n.º 9**

Introduzione. Lento, ma non troppo Josué Bonnin de Góngora

Piano *p*  
*dolce*

**Poesía n.º 9**

### 3-CANCIONES, LIEDER Y CORALES

El compositor que suscribe estas líneas hace distinción entre lo que es una “canción” y lo que es un “Lied”. Y las diferencias son tanto de forma como de fondo y en la relación, por tanto, de interdependencia que existe entre ambas. Diríase que canción es, según mi concepción, una obra que se aproxima a la “melodía acompañada”; mientras que Lied es una forma de concebir la voz y el piano de forma sinfónica: ambas partes podrían tener –y tienen- vida autónoma. No se trata de mero acompañamiento pianístico a una voz; sino de una actitud global entre las partes. De esta manera también ha concebido el autor todas sus obras para piano y recitado: no trata el piano de ser un “acompañamiento” a la voz sin más sino que el piano –que tiene como obra pianística vida autónoma- exalta expresivamente o complementa la lírica de los versos; como se verá.

En sentido estricto, de las obras escritas para piano y canto; la única que puede ser considerada canción es “Triste nel Cuore” en sus versiones para tenor y piano y tenor y orquesta. Todas las demás tienen estructura están concebidas como “Lied”. Ejemplos de ello son los *Lieder* “Nähe des Geliebten”, “Rastlose Liebe”, “Ganymed”, “Adelaida”, “Mignon”...No obstante, hay dos de ellos que, perteneciendo a la “Música Sacra” son de diferente tesitura expresiva: “El Ave María” y el “Pie Jesu”.

La primera de ellas es un “Ave María” en su versión para soprano y piano pero en realidad es una reducción de soprano y orquesta y forma parte de la Ópera “Después del Caos” que el autor está todavía concibiendo y componiendo. Se trata más bien de un “Ave María” reivindicativo –por el contexto escénico- que piadoso.

Por el contrario el “Pie Jesu” sí trata de ser una obra piadosa, una oración. De entre todos los *lieder*, “Armonía del Mundo” es uno de los destacados por el compositor por su particular concepción en tres movimientos y su contenido lírico y simbólico.

El *lied* “An die entferne” por su contenido lírico y por su morfología constructiva es uno de los más apreciados por su autor.

Las obras corales que aquí se presentan –excepto el Kyrie Eleison de la Misa en Brevis en Do menor- son de carácter sencillo en su construcción, no así en su expresividad.

- **PARTITURAS SUGERIDAS:**

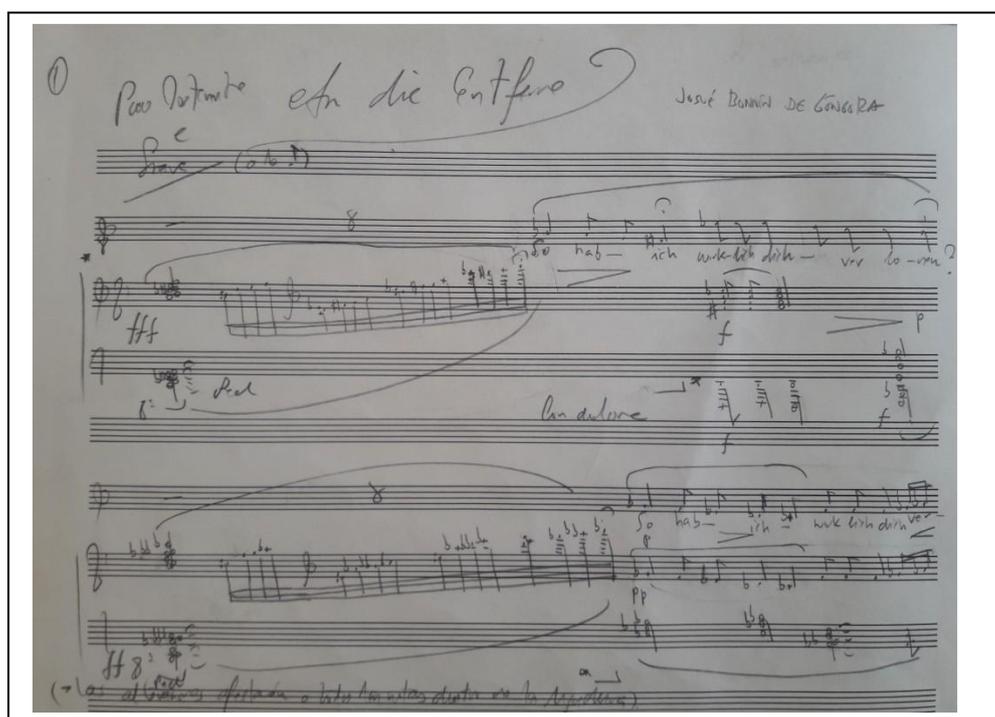
- **Triste nel Cuore**, para tenor y piano.
- **Armonía del Mundo**, para tenor y piano (Publicada por AOSM).
- **Ganymed**, para tenor y piano (Publicada por AOSM).
- **Adelaida**, para tenor y piano (Publicada por AOSM).
- **Ave María**, para voz y piano (Publicada por AOSM).
- **A Mar**, para tenor y piano (Publicada por AOSM).
- **An die Entferne.**
- **Nähe des Geliebten**, para tenor y piano.
- **Rastlose Liebe**, para tenor y piano.
- **Pie Jesu**, para voz y piano.

- **AUDIOS SUGERIDOS:**

- **Triste nel Cuore** (Alain Damas, tenor. Elena Esteban, piano).
- **Nähe des Geliebten** (Joan Cabero, tenor. Elena Esteban, piano).
- **Pie Jesu** (Gema Scabal, soprano. Elena Esteban, piano)
- **Ave María (de la Ópera "Después del Caos"**. Gema Scabal, soprano. Elena Esteban, piano).
- **Mignon** (Joan Cabero, tenor. Elena Esteban, piano).

El gran tenor y ex-director del Coro Nacional de España es magnífico conector de la obra vocal de este compositor.

- **Rima XXXVIII**, para tenor y piano (Publicada por AOSM).



**An die Entferne**

#### **4-SUITE FORMENTOR**

Nace la “Suite Formentor” por la estancia de su autor en esta Bella localidad mallorquina. Es la primera de las “Suites” para piano, siendo las otras dos la “Suite Venanti”, y la importantísima para el autor “Suite Benalmádena”. Esta última ocupa un lugar preeminente en toda la obra pianística de su autor.

Concebida la Suite Formentor en varios movimientos, son éstos descripción de sentimientos más que descripción “pictórica”. En realidad sí que se podría considerar como una “pictórica” de los sentimientos.

El movimiento, quizá, más relevante desde el punto de vista lírico de la expresión de la obra es “A una rosa de Formentor”, verdadera columna de esta Suite, si bien el movimiento “Vals” es una de las partes más representativas de la Suite.

#### **- PARTITURAS SUGERIDAS:**

- **Suite Formentor.**

#### **- AUDIOS SUGERIDOS:**

- **Luz.**

- **Vals.**

- **A una Rosa de Formentor** (movimiento **fundamental** de la obra).

- **Preludio al silencio.**

- **Un adiós a Formentor.**

Esta Suite Formentor ha sido grabada íntegramente por la pianista **D<sup>a</sup> Elena Esteban Muñoz**, profesora de piano del **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM)** y gran conocedora de la obra del compositor, siendo una ejecutante habitual de sus obras.

El disco ha sido publicado por la **Fundación Eusophia**, dedicada a la promoción del Arte en sus vertientes musical, literaria y filosófica.

## **5-BALLET LOS TRES REYES MAGOS**

De concepción sencilla tanto en su versión pianística –estrenada el 9 de diciembre de 2001 en el Teatro Auditorio Federico García Lorca- como en su versión orquestal, el carácter de la misma salvo en algunos movimientos es desenfadado; pues está concebido para un ballet infantil.

Descubre desde el punto de vista de los ojos de la niñez toda la ilusión de la venida de los Reyes de Oriente; sin olvidar el componente metafísico o religioso –sin ser doctrinal- pero siempre con un carácter desenfadado y comprensivo. La aparición de la solidaridad y el amor para con los niños pobres está pincelada y sugerida en un pequeño movimiento.

Como “broma musical” tenemos los movimientos de “los duendes” y la “Rebelión de los juguetes”, único movimiento de la obra que hace uso de la fuerza pero sin violencias.

### **- AUDIOS SUGERIDOS:**

- **Marcha de los regalos.**
- **Ilusión.**
- **Vals del niño pobre.**
- **Niño en brazos de su madre.**
- **Vals.**
- **Preludio del niño pobre.**
- **Rebelión de los juguetes.**

NOTA: la grabación de estos movimientos está regular de sonido.

### **- PARTITURAS SUGERIDAS:**

- **Marcha de los regalos.**
- **Ilusión.**
- **Vals del niño pobre.**
- **Niño en brazos de su madre.**
- **Preludio del niño pobre.**
- **Rebelión de los juguetes.**

En todos los movimientos el pianista es su autor.

## 6-MÚSICA DE CÁMARA

El “Poema al Parque M<sup>a</sup> Luisa” es una de las obras que el compositor ha dedicado a la poética y lírica tierra de Andalucía. Las otras son esta misma obra en su versión pianística, la “Fantasía Jiennense” (Premio Jaén de piano 2017), las “Lejanías de Vélez” y la “**Suite Benalmádena**”; siendo esta última, sin duda, la más importante de todas ellas por su “andalucismo” y su carácter lírico, entre la sangre, el fuego y la Luna.

La obra que nos ocupa está escrita para piano y guitarra con un “Intermezzo” con chelo obligado que se añadió posteriormente a petición de los demandantes de la obra. El que suscribe, su autor, concedió y le añadió este “Intermezzo”.

La obra le supuso al compositor el “Premio Nacional Cultura Viva” del año 2006. En resolución, la obra está escrita en cuatro movimientos: “Llegada y estancia”, “Noche”, “Intermezzo” y “Despedida”.

En el primer movimiento se trata de imprimir al oyente las sensaciones que son pinceladas del sentimiento cuando alcanza Andalucía: paisajes extraños, magias, ensoñaciones pero con un carácter único.

Trata la “Noche” de reflejar una noche estática y “extática”; éxtasis de poesía y aromas donde son las músicas hojas las que cantan: destaca, en este movimiento el “Vals de la noche” inmerso en esta noche andaluza y marcadamente señalado en compás.

El “Intermezzo” es el canto de un violonchelo ante toda la orfebrería de la mágica noche andaluza; más concretamente en el parque M<sup>a</sup> Luisa de Sevilla.

En la “Despedida” inmerso el oyente en una alegría con grandeza, éste se despide del colorido andaluz, mas es una despedida alegre; donde impera un sentimiento de exaltación del folclore andaluz, siendo esto último perceptible en el espíritu de este final.

Aunque difícil la conjunción –desde el punto de vista instrumental- de piano y guitarra; he tratado de mantener la atmósfera de cada uno “contenida en sí misma” sin demasiado conflicto contrapuntístico; salvo en algunas partes “climáticas” de la obra.

“Poema al parque M<sup>a</sup> Luisa” fue grabado por la asociación nacional “Cultura Viva”, con los intérpretes Marina Manukowskaya (piano), Juan Pérez de Albéniz (violonchelo) y José Miguel de la Fuente (guitarra).

Fue estrenada dentro del marco de las fiestas de la Comunidad Autónoma de Madrid el día 1 de mayo de 1995 y el 3 de mayo del mismo año en el palacio Isabel de Farnesio de Aranjuez.

En la obra para piano y cello “Recordando al Parque M<sup>a</sup> Luisa” retorna su autor al bellissimo parque andaluz, en forma análoga a su predecesora.

Destaca en esta obra la “Romanza”, movimiento de carácter meditabundo y acaso romántico.

Los recuerdos de la despedida son expresados en la misma esfera lírica de la “despedida” de su obra antecesora.

Esta obra fue estrenada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid el día 20 de septiembre de 1996 siendo los intérpretes Zoraida Grijalba (piano) y Ramón González Ayllón (Violonchelo).

Con los cuartetos de cuerda se entra en lo más personal y las obras más “libres” expresivamente de este autor: Música “pura”, exentas de cualquier figuración pictórica, referencia literaria o cualquier tipo de referencia extramusical; exactamente lo mismo que ocurre con las sonatas para piano, donde quizá se encuentre lo más personal del pensamiento lírico de su autor.

La pequeña obra “La lámpara maravillosa” que se muestra en su versión para órgano y órgano y violín es producto de la meditación casi tocando en lo religioso de su autor.

**- AUDIOS SUGERIDOS:**

- **Poema al Parque M<sup>a</sup> Luisa** (especialmente los **tres últimos movimientos**).
- **Recordando al Parque M<sup>a</sup> Luisa.**
- **Cuarteto nº 2 en re menor.**

**-PARTITURAS SUGERIDAS:**

- Poema al Parque M<sup>a</sup> Luisa.**
- Recordando al Parque M<sup>a</sup> Luisa (Romanza).**
- Cuarteto de cuerda nº 2 en re menor I y II mov.**
- La lámpara maravillosa para órgano y violín (Publicada por AOSM).**

## **7-SONATAS PARA PIANO**

En las sonatas para piano se encuentra, sin duda, lo más personal de este autor; tanto desde el punto de vista de la concepción del fondo como de la forma y las respectivas implicaciones entrambos que coexisten en cualquiera de sus sonatas.

Aunque se pudiera decir que su forma es “clásica” no lo son tanto en el fondo pues en ellas hay vertidos sentimientos que en algunos casos “deforman” la forma y en otros casos la “conforman” de diferente forma a un presupuesto equilibrio formal.

En cuanto a la forma, desde el punto de vista de la construcción armónica tampoco se podrán clasificar –pienso- con el calificativo de “clásica” por la aparición de nuevas armonías y resoluciones o, incluso, no resoluciones. Cambios modales y tonales abruptos son quizá el sello de identidad diferenciador con respecto a los modelos “clásicos”.

Una notable diferencia con respecto a los modelos clásicos es la construcción de los “Scherzi” que suelen estar basados en apenas una célula motívica de carácter sencillo pero desarrollada merced a un brío rítmico y armónico que hace que el movimiento adopte una postura estética y expresiva muy diferente a los “Scherzi” clásicos.

Hasta el momento, no han despertado el interés de la editorial AOSM, publicando ésta obras de mucho menos calado musical.

### **- AUDIOS SUGERIDOS:**

- **Sonata nº 4 en re menor I y II tiempo** (publicados por ECR).

### **-PARTITURAS SUGERIDAS:**

- **Sonatas para piano 1, 2, 4 y 6.**

## 8-OBRAS PARA PIANO Y RECITADO

El tratamiento que se hace del piano con recitado es mucho más que un mero acompañamiento pianístico de la voz. Diríase que el poema ve reforzada su expresividad por la atmósfera lírica del piano y, éste, a su vez, concede a la obra pianística vida autónoma. Acción sinérgica en la expresión a modo de “Lied recitado”.

Pilares fundamentales de este tipo de obras son “Poeta en Nueva York” sobre el texto de Federico García Lorca y “Ars Sacra”; texto de particular mística del poeta Iliá Galán.

Asimismo, la obra “El susurro del Ave Fénix” es una obra importante dentro del repertorio para piano y recitado de este compositor. La obra “Elegía a Ramón Sijé” fue estrenada con por el autor en el programa “Informe Semanal” con Ernesto Gil de recitador (27/02/2010).

### -AUDIOS SUGERIDOS:

- **Poeta en Nueva York** (de próxima publicación por la editorial Akal).
- **Obras de D. Luis de Góngora.**
- **Ars Sacra** (Editorial Libros del Aire, Madrid, 2011. Eroica Classical Recordings, EEUU, 2013. Morlachi Editore, Italia, 2014).

### -PARTITURAS SUGERIDAS:

- Poeta en Nueva York** (De próxima publicación por la editorial Akal, tres cds y el libro “Poeta en Nueva York: teoría y paráfrasis de su construcción musical).
- Ars Sacra** (Editorial Libros del Aire, Madrid, 2011. Eroica Classical Recordings, EEUU, 2013. Morlachi Editore, Italia, 2014).
- El Susurro del Ave Fénix** (Editorial Sapere Aude, 2015)
- Sonora Antología de Sol y Edades** (Editorial Calambur, Madrid, 2009).

En todos los casos, el pianista es el autor y el recitador Rafael Taibo, excepto en “Sonora Antología de Sol y Edades” que cuenta con las voces del actor teatral Ernesto Gil y el propio poeta, Iliá Galán.

Para cualquier referencia compositiva de los poemas con piano y voz, remito al libro “Poeta en Nueva York: teoría y paráfrasis de su construcción musical”; que también se adjunta.

**NOTA:** Las obras para piano en las obras gongorinas forman parte de las obras ya mencionadas: poesías, pequeños movimientos...

## **9-EVOCACIÓN Y BALADA Nº 1**

De todas las obras pianísticas de este autor, estas dos ocupan un lugar especial por cuanto han sido de las más dadas al público bien en conciertos o en radiodifusión, ocupando la “Evocación” un lugar privilegiado; pues es la obra de la que más copias se han publicado. De ahí que se haga esta distinción al margen de lo puramente o estrictamente musical; pues para el autor no es, ni con mucho, de la talla constructiva de las sonatas para piano o de obras como el cuento del Retiro nº 6, “El Vagabundo y la Vida”. No obstante, merced a esta “matérica” consideración, quizá merezca un señalamiento especial.

### **-AUDIOS SUGERIDOS:**

- **Evocación** (Publicada por AOSM y ECR).
- **Balada nº 1 en do menor** (Publicada por AOSM y ECR).

### **-PARTITURAS SUGERIDAS:**

- **Evocación** (Publicada por AOSM y ECR).
- **Balada nº 1 en do menor** (Publicada por AOSM y ECR).

En estas obras el pianista es su autor.

## 10-VALSES

El vals es una de las pequeñas formas más queridas de este compositor. Encontramos algunos de ellos de forma aislada, sin formar parte de Ballets o de algunas otras obras de referencia poética (se encuentran algunos en “Poeta en Nueva York” análogamente al texto –véanse, por ejemplo “Pequeño vals vienés”, “Vals en las ramas”, el “Vals de la noche” en el movimiento “La noche” del “Poema al Parque M<sup>a</sup> Luisa” o el Vals de la Suite Formentor).

Estos que aquí se presentan están escritos “per se”, salvo el “Vals del Abeto” que forma parte del Ballet “Los tres Reyes Magos”; que se separa del resto del Ballet por ser una de las obras más ejecutadas en conciertos por el compositor, como si cobrara una “vida autónoma”.

Escritos en compás de  $\frac{3}{4}$  y de inspiración lírica, siguen un poco la estela de las “poesías” pero guardando un poco más la forma que la libertad de escritura. Se da la anécdota que el “Vals en do menor” es una de las primeras obras de su autor que –aunque sin relevancia para su obra- fue escrita a la edad de ocho años (su estructura ABA y la sencillez de la escritura vertical y horizontal constatan este hecho).

### -AUDIOS SUGERIDOS:

- **Vals en do menor** (Publicado por AOSM).
- **Vals del Recuerdo** (Publicado por AOSM).
- **Vals del Abeto** (Publicado por AOSM y ECR).

### -PARTITURAS SUGERIDAS:

- **Vals en do menor** (Publicado por AOSM).
- **Vals del Recuerdo** (Publicado por AOSM).
- **Vals del Abeto** (Publicado por AOMS y ECR).
- **Vals de la niña de los ojos tristes.**
- **Vals de la bailarina evaporada.**
- **Vals de Lorena.**

Pianista: su autor.

## 11-MINIATURAS PIANÍSTICAS

Las miniaturas pianísticas, como su nombre indica, son obras de pequeña forma, no así quizá en cuanto a su expresión. Obras muy sintéticas y unívocamente determinadas en su lírica; hablan de sentimientos concretos “pinceladas del sentimiento”. Muy recurridas por el compositor en los “bis” de concierto por su fácil admisión por parte del público; son relativamente cómodas de ejecutar. Asimismo, muchas de ellas son “restos” de obras mayores, como sonatas para piano.

Temas o células motivicas que han sido “desechadas” de obras mayores que, no obstante; de alguna forma, han cobrado vida autónoma.

Sin duda, destaca entre todas ellas “La muchacha dorada” por su particular sonoridad y fácil ejecución (en ocasiones ha llegado a formar parte de programas de concierto y dedicada a la sobrina del compositor), “Instante musical para Nadiuska”, dedicada a la malograda actriz (y dedicada a ella por una vivencia personal de su autor –prueba de la íntima relación entre estas obras y el espíritu compositivo que las anima-) y, sobre todo, “**Instante musical para Arayka**”.

Esta última es la gran inspiradora –por la gran relevancia de esta persona en la vida artística del compositor- de, quizá, la obra más importante para piano (según su autor) en toda su carrera: “**La Suite Benalmádena**”.

Actualmente en composición, esta Suite, la más andaluza de todas las obras dedicadas a Andalucía consta de 14 movimientos; de los cuales el autor ha escrito ya 6. Las referencias a esta obra se hacen en el apartado “**Suite Benalmádena**”.

### -AUDIOS SUGERIDOS:

- **Pequeño movimiento nº 1** (Publicado por AOSM y ECR).
- **Preludio al otoño** (Publicado por ECR).
- **Doncella Alada.**
- **La muchacha dorada “A Karen”** (Publicada por AOSM).
- **Instante musical para Nadiuska** (Publicada por AOSM).

### -PARTITURAS SUGERIDAS:

- **Pequeño movimiento nº 1** (Publicado por AOSM y ECR).
- **Preludio al otoño** (Publicado por ECR).
- **La muchacha dorada “A Karen”** (Publicada por AOSM).

- Instante musical para Nadiuska (Publicada por AOSM).
- Instante musical para Arayka.

Pianista: su autor.

Instate Musical para Arayka

Josué Bonnin De Góngora

**Sostenuto Assai**

**Instante musical para Arayka**

La importancia de este pequeño momento radica en la trascendencia que en la vida *artística* de este compositor tiene la dedicatoria de la obra.

## 12-SUITE VENANTI

La Suite Venanti es una colección de obras pianísticas que tratan de pintar con sonidos lo que fue pintado en lienzos por el gran pintor italiano Franco Venanti. Esta vez sí se trata de evocar las pinturas y, efectivamente, está llena de connotaciones extra-musicales: al igual que la Poesía ha de tratar de evocar imágenes en el alma del lector mediante translación de sentido, así este conjunto de obras pianísticas tratan de evocar los colores, las formas y los argumentos pictóricos del gran pintor italiano.

Consta de 14 movimientos con sus peculiaridades expresivas; a veces tan dispares como “Hiroshima” o “Il giardino di Paulina”. Para una interpretación justa de esta Suite el mismo autor ha añadido un pequeño comentario a modo de “directriz” emocional de cada movimiento.

Fue estrenada a manos del propio autor en el “Palazzo de la Penna”, en Italia, el 6 de noviembre de 2017.

Placa honorífica de la República de Italia al compositor.

No se disponen, de momento, de audios; no obstante, la pianista **Elena Esteban Muñoz** va a realizar próximamente una grabación para la **Fundación Eusophia** en colaboración con la Asociación Cultural “Luigi Bonazzi” de Italia.

La partitura completa sí está disponible, y se adjunta.

IX La guerrigliera 27

*Ojos, sin tregua*

Allegro energico  
(♩=50)



### La guerrigliera

### 13-FANTASÍA JIENNENSE

La importancia de esta obra estriba en que ha sido la obra obligada del prestigioso concurso internacional de piano “**Premio Jaén 2017**”.

Aunque su nombre pudiera indicar cierto “andalucismo” al estar basada en temas populares “melenchones” de Jaén, no es una obra típicamente con gesto andaluz.

El compositor escogió entre los temas que se le propusieron, sino que cogió los tres temas y uno sobrante “Rin, rin qué batiburrillo” para componer esta “Fantasía Jiennense”. La inspiración del “Intermezzo” podría recordar –lejanamente- la estructura del intermezzo del “Poema al parque M<sup>a</sup> Luisa” pero, no obstante, el que forma parte de la Fantasía es más delicado de construcción y en sus matices. Quiere evocar el canto de las fuentes en las delicadas noches andaluzas, en esas íntimas plazas donde el duende a veces descansa y otras, llena de embrujo y azahar las noches inolvidables y eternas de poesía.

El comienzo de la Fantasía es algo violento y es absolutamente paralelo a los “Scherzi” de este autor; como se puede apreciar en el “Scherzo de la sonata nº 4 en Re menor”, análogo incluso en los claroscuro de la parte central del “Trío” que vuelve, en idéntico espíritu al tema inicial del movimiento que no es otro que el del melenchón “**Donde mi morena duerme**”. El único gesto de Andalucía que se pudiera apreciar es en la entrada del tema que sincopadamente trata de hacer onomatopeya de taconazo. Lo demás es del todo fuera de la escritura programática o descriptiva.

El intermezzo, segundo movimiento, está inspirado en el tema “**A ya, ya**” y hace de contrapunto lírico después de la violencia apasionada y en ocasiones sombría del primer movimiento.

Tras estas cargas emocionales (siempre a mi modo de ver), el tercer movimiento es un tema con variaciones basado en el melenchón “**Dile que no voy**”, donde el tema es tratado de formas y recursos muy diversos a modo de un “collage” lírico y emocional pero que, en cualquier caso, relaja la tensión anterior para conducirlo a un tema muy luminoso, el sobrante de otro año “**Rin, rin, que batiburrillo**” y que el compositor ha utilizado para la *Coda* y *Finale* de la obra.

Si la obra comenzaba en Do menor, termina en su relativa mayor, Mi bemol Mayor, dotando de circularidad a todo el conjunto.

Respecto a lo “andaluz” de la Fantasía Jiennense, en nada se parece lírica ni gestualmente a su hermana, la “**Suite Benalmádena**”.

En cuanto a la construcción vertical y el desarrollo de los temas, puede notarse tanto en la escritura como a “golpe de oído” uno de los recursos más utilizados por su autor: la tonalidad fluctuante y contextual lo cual hace que, desde un punto de vista técnico, la obra podría ser considerada como no completamente tonal, si bien casi toda su verticalidad es resuelta.

Cuando no lo es, lo que se plantea en un dinamismo armónico que va empujando la obra como un “arco-iris” expresivo; pero casi siempre dentro de un modo. En este trance, la Música podría ser más “modal”, propiamente dicho, que tonal.

No se dispone de audio aún, pero estará posiblemente este año que viene (2018) por la discográfica “Naxos” y en los dedos y espíritu del ganador del certamen, el pianista Chung Wang.

**-PARTITURA SUGERIDA:**

- **Fantasía Jiennense** (Publicada por la Diputación Provincial de Jaén con motivo del 59º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”).

## **14-OBRAS PARA ORQUESTA**

A pesar de tener bastante obra para orquesta, la misma está escrita en forma “diagramática” escritura propia que, tras una minuciosa elaboración, desencadenará en la escritura en notas.

Las obras que aquí se presentan son de diferente índole: por un lado, el “Kyrie Eleison” de la Misa Brevis en Do menor; estrenado el día 7 de abril de 2017 en la Iglesia de San Mateo en Jerez de la Frontera bajo la batuta de Joan Cabero y con el coro del teatro Villamartay hubo de repetirse tres veces a petición del público.

La canción “Triste nel Cuore” que en su versión para tenor y piano cuenta con grabación, también ha sido orquestada y a la espera de una posible grabación.

El Ballet de “Los tres Reyes Magos” fue estrenado en su versión para piano y nunca llegó a estrenarse para orquesta. La orquestación de este Ballet es sencilla, sin complicaciones de orden lírico o psicológico. Líneas sencillas, armonía sencilla y destacamento de lo melódico.

El concierto para piano, coro y orquesta con tal estructura sí es muy complejo en su desarrollo temático y en su estructura vertical. Tan sólo está escrito en forma diagramática; pero no obstante se presenta un audio del mismo.

Actualmente está componiendo una Ópera de género sinfónico titulada “Después del Caos” sobre libreto de Ilia Galán.

### **-AUDIOS SUGERIDOS:**

- **Kyrie Eleison de la Misa Brevis en Do menor.**
- **Fragmento solista del concierto para piano, coro y orquesta en Do menor** (Publicado por ECR).

### **-PARTITURAS SUGERIDAS:**

- **Kyrie Eleison de la Misa Brevis en Do menor.**
- **Triste nel Cuore** (para tenor y orquesta).

## 15-SUITE BENALMÁDENA

De las obras que el autor ha dedicado a Andalucía es ésta, sin duda alguna, la que más corazón, pasión y profundidad tiene, según su autor.

Dedicada a **Arayka Oliva Sánchez** –de capital importancia en la vida *artística* del compositor- he aquí de qué forma transmutan los pensamientos en Música: de una percepción sensorial y espiritual, se vuela al reino de las notas y así este Suite que, según su autor –el que aquí escribe- sea la obra para piano más apasionada de su catálogo.

Para referencias más precisas sobre esta obra pueden hojearse las páginas 99 a la 103 del libro “Mozart, Armonía e infinitud”, que también se adjunta.

Desde el punto de vista emocional y personal es la obra más importante para su autor.

No se tiene, aún, ningún audio pero esta obra será grabada por el propio compositor para la **Fundación Eusophia** pero sí mando algunos movimientos, algunos, ya editados. De las próximas obras andaluzas, cabe destacar las “Lejanías de Vélez”; en honor a esta preciosa y misteriosa población de la Axarquía.

### -PARTITURAS SUGERIDAS:

- Suite Benalmádena.

## 16-OTRAS OBRAS PARA PIANO

En este apartado se presentan otras obras escritas para piano de este autor. Entre ellas, cabe resaltar el estudio “Gotitas”.

## 17-LIBROS ESCRITOS POR EL COMPOSITOR

Los libros que este compositor ha escrito son:

- Poeta en Nueva York: teoría y paráfrasis de su construcción musical.
- Mozart, Armonía e Infinitud.

El primero de ellos trata muy exhaustivamente la composición pianística de la obra “Poeta en Nueva York”, para piano y recitado y de próxima publicación por Akal.

El segundo trata de una particular cosmovisión de Mozart en relación con el infinito, tanto desde el punto de vista musical como Humano.



## Crítica / Más evocaciones pianísticas - por Diana Blanco

Madrid - 16/11/2024

Emoción. Si pudiera resumirse en una palabra el Concierto -así, con mayúsculas- que el maestro Bonnín de Góngora ofreció en el Auditorio “Casa del Reloj” de Madrid, sería ésa: emoción. En estado puro.

Los asistentes a este peculiar Concierto pudimos percibir toda la carga artística de un maestro de personalidad musical única; tanto por el profundo lirismo de sus obras como por la belleza de su ejecución: no se escapó al público asistente la expresividad única -insistimos- de sus manos sobre el teclado.

Y hemos calificado de peculiar este Concierto -el primero de los tres del Ciclo “**Evocaciones pianísticas**”- dada la casi feroz independencia de este gran compositor y pianista respecto a los circuitos musicales “al uso”: sólo así es posible el milagro desde el punto de vista musical y humanístico que aún en su persona Bonnín de Góngora. Misterio.

En este sentido es difícil calificar la obra del maestro Bonnín De Góngora como vanguardista, moderno, clásico, existencialista...y a este respecto el compositor dejó entrever en el *incipit* del concierto, que concebía “*como un todo*” los recursos armónicos y contrapuntísticos al servicio de la expresión y el lirismo. Sin duda alguna, el fundamento de la Música del maestro es un profundo lirismo y un profundo contenido emocional más allá de estéticas, modas o vanguardias. Desde este punto de vista se puede explicar su

personalísimo estilo y la personalísima forma de interpretar su repertorio.

Se podría decir, *grosso modo*, que la Música de este gran compositor es *clásica* (en sentido amplio del término) pero no tradicional: esto puede verse en partituras tan complejas como su “**Vagabundo y la Vida**” o el formidable “**Concierto para piano, coro y orquesta**” que, en este mismo foro, se calificó como “Música para la Humanidad”. Su Música no es un “retorno” al pasado ni conlleva dosis de esa nostalgia: la actitud verdaderamente filosófica y estética del maestro hace que su Música, convenientemente analizada y escuchada, apunte a nuevos y amplios horizontes; más allá -como se ha dicho- de modas pasajeras.

Comenzó el concierto con la ya clásica “**Evocación**”; *Bella entre las bellas*, esta obra de carácter marcadamente postromántico constituye una buena introducción a la Música de Bonnín de Góngora: profundo lirismo, melodía perfectamente definida -una de las características del maestro es la clarísima definición de sus temas, sin subterfugios emocionales- y sobre una línea arpegiada muy propia de las obras de esta estructura del maestro. Más allá de un mero “acompañamiento arpegiado” sin más, éste está dotado de una buena dosis de “*contrapunto armónico*”, lo que es notorio en notas “extrañas a la armonía” o ciertas figuraciones que acaban contraponiéndose a la línea melódica principal. Sólo una ejecución verdaderamente cuidada y de

perfecta dicción gestual puede poner de relieve estos matices tan sutiles y refinados.

Y así es como la ejecutó el maestro: línea melódica respirada, línea arpegiada ora contenida ora desbordada, pero siempre al servicio de la emoción. Viendo interpretar al maestro se ve que su Música también se transmite con las manos: la inimitable gestualidad de Bonnín De Góngora al piano es, en sí mismo, un placer estético inolvidable.

Prosiguió a la “Evocación” el “**Cuento del Retiro nº2**” que según explicó el compositor forma parte de una colección en número de veinticuatro dedicados al parque madrileño del Retiro. Obra profundamente lírica y una de las que más goza el favor del público, a juzgar por los sonoros y largos aplausos que le rindieron.

Obra de similar estructura a la anterior, si bien con más altibajos emocionales, pues tiene una parte intermedia (está construida según el esquema A-A'-B-A-Coda-Final) de una emergente fuerza que se verá reforzada -sin paliativos- por el “**Cuento del Retiro nº6: “El Vagabundo y la Vida”**”, como más tarde analizaremos.

Fue ejecutada esta obra con fuerte emotividad por parte del maestro: de nuevo, los temas claros y bien definidos; sobrecarga lírica en la parte extrema aguda del instrumento, *cristalizando* el tema principal antes de la reexposición. Es de notar que en casi toda la obra pianística del maestro se encuentra la amplitud sonora del piano en casi toda su extensión, lo que provoca fuertes contrastes de expresión y un obligado dominio total del instrumento.

Prosiguiendo en el concierto, desató Bonnín de Góngora toda su maestría en los matices en la “**Poesía nº9**”, obra destinada a la inmortalidad por su lirismo y cristalina belleza. De corte similar a la Evocación en su vertiente constructiva -esto es, melodía perfectamente definida y “acompañada” de arpegios contrapuntísticos; se diferencia de aquella en la exposición del tema principal en octavas “*fortísimo*” donde se pudo apreciar sin trabas toda la fuerza expresiva que, como germen, escondía en sí el tema principal que apenas comenzaba como un susurro. Y esto fue lo que aconteció justo después: la reexposición del tema en el registro sobreagudo del piano y en el que se podía palpar la emoción en la Sala: no se oía

ninguna respiración, tan sólo un silencio que dejaba escuchar los “*pianísimo*” del final de la obra.

A estas alturas del recital, el público ya estaba entregado a las manos del maestro. Buena indicación fueron los silencios que dejaban escuchar la más breve vibración, el más leve sonido que producía la sedosa interpretación de su Poesía nº9; que según dijo el concertista formaba parte de una colección en número de cincuenta y dos.

Tras esta interpretación, digamos que cambió el rumbo del discurso: **Cuento del Retiro nº6 o “El Vagabundo y la Vida”**. Obra clásica dentro del repertorio de Bonnín de Góngora, supuso un brusco punto de inflexión en el devenir expresivo y emocional del concierto.

Empezó con un “*cluster*” en “*fortísimo*” que hizo cambiar el semblante de la sala: se acababan de exponer a la zarpa del león mientras un torrente de octavas paralelas recorría a lo largo y ancho del teclado magistralmente ejecutadas por el maestro. El tema principal, de nuevo, perfectamente definido y ya recobrada la tonalidad se hacía oír con toda su potencia en una sala que ya empezaba a entender la capacidad emotiva y aun filosófica de la obra del maestro, pues, en sus propias palabras es “*un vagabundo de sí mismo, que trata de encontrarse en su interior*”; apoyamos esta tesis dada la fuerza del apellido del autor de “*Soledades*” y que ostenta también Bonnín. Las partes intermedias de la obra fueron interpretadas por un descarado “*rubato*” que, en algunos fragmentos daban la impresión de improvisación.

La reexposición del tema principal precedido del volcán de octavas paralelas dio lugar a un desarrollo de gran virtuosismo resuelto con la solvencia a la que el compositor nos tiene acostumbrados: sobriedad, claridad de sonido, claridad de articulación y, sobre todo y, ante todo, su particular gestualidad de las manos acompañado de una emotiva expresividad. El final de esta obra, apoteósico, fue continuado y correspondido por una sonora y duradera salva de aplausos.

Se ha de destacar que, en todas las obras pianísticas del maestro, *el virtuosismo siempre está al servicio de una idea musical*, nunca es virtuosismo de pirotecnia al servicio de la mera exhibición técnica del ejecutante.

Tras esta extenuante interpretación, nos sorprendió -dándole la vuelta al recital- con una serie de “**miniaturas pianísticas**”: si Eugenio Trías hablaba de “**La imaginación sonora**”, con una inefable profundidad; en esta serie de “miniaturas se debería hablar de “imaginación musical”, pues estas obras del maestro dicen lo que tienen que decir en forma de pequeña estructura, pero de enorme densidad expresiva, lo que supone una desbordante imaginación musical propia de un gran artista. De los que quedarán.

Entre ellas interpretó “**La muchacha dorada**” inspirada -según dijo- en el poema homónimo de García Lorca y las misteriosas y de gran belleza “**Lejanías de Vélez**”. Constituyen estas obras “pinceladas del sentimiento” (en palabras de su autor) y evocan a la perfección un andalucismo refinado y sin histrionismos. Fueron interpretadas con gran sensibilidad por parte de su autor y a la vez, creemos, con un fuerte subjetivismo, pues poco o nada parecen tener que ver estilísticamente con otras obras que el compositor tiene dedicadas a Andalucía.

Para cerrar el Concierto -con mayúsculas- interpretó el maestro el fragmento solista del “**Concierto para piano, coro y orquesta en do menor**” con una gran solvencia técnica y emocional.

Es esta una obra monumental. Tan sólo interpretando el fragmento solista se podían intuir los trazos orquestales. Compuesto este movimiento sobre dos temas contrastantes tanto en concepción melódica como espiritual; el primero de ellos es un germen que va desarrollándose hasta llegar a un *clímax* expresivo de gran fuerza y de muchos “kilates” y es en este *clímax* donde se podían percibir los “*fortísimos*” orquestales de una orquesta que parecía estar presente. Este desarrollo requiere un sólido virtuosismo y unas convicciones pianística de gran altura. El segundo tema -más ligero que el anterior- contrasta por su aparente alegría, no obstante, en una especie de “*ritornello*” al primer tema la expresión se vuelve bárbara y descarnada

con unos silencios que cortaban la sala: expresión muy propia del compositor son estos silencios y una pronta llegada al *clímax*, como si su autor llegara pronto a una “verdad universal” y con prontitud en declararla. Supone una gran maestría de la composición llegar a varias cumbres expresivas dentro de un mismo movimiento: constituye esta forma de concebir y escribir un sello personalísimo de Bonnín de Góngora.

De los dos temas contrastantes, es el segundo el que tras una majestuosa *Coda* cierra el movimiento. Y lo cierra en un puro “*do Mayor*” sin preocupaciones estéticas o filosofías espacio temporales del devenir musical a través de los siglos. Alguien dijo en este foro -repito- que es este concierto “Música para la Humanidad”. Concluyó el maestro su particular discurso.

Y aquí es donde sobran las palabras: cinco bises y público en pie.

Agradecimiento sin paliativos a quien ha traído a “su casa” (en palabras del artista) a Bonnín de Góngora, Doña Dolores Navarro: gracias por traer este Ciclo a Madrid, que constituye una explosión catártica que rara vez ocurre en salas de concierto.

Emoción. Sólo emoción.

La comprensión, que es algo que ocurre en el futuro, quizá nos desvele las verdaderas dimensiones de este gran compositor aparentemente cercano.

**Diana Blanco**

**Josué Bonnín de Góngora, piano**

**Auditorio “Casa del Reloj” del Ayuntamiento de Madrid**

**27 de octubre de 2024**

Foto © María Díez



# Crítica / Josué Bonnín de Góngora se recrea al piano - por Elena Esteban Muñoz

Madrid - 27/11/2024

El pasado domingo, 17 de noviembre, sonó en el Auditorio Nuevas Dependencias Casa del Reloj de Madrid Josué Bonnín de Góngora. Sonó él porque fueron su idea, sus maneras, su expresión y su técnica las que mantuvieron a una sala, llena, atenta a la interpretación de su propia obra. No es común hoy en día que un compositor recree en público su repertorio, como lo hicieron Liszt o Gershwin en sus respectivas épocas. El éxito fue total, hasta el punto de ofrecer tres propinas muy ovacionadas, la última a petición de un insólito e inquietante momento de mudez, en el que nadie se movía un centímetro en su butaca; así fue llamado el maestro a ocupar el escenario en una situación de intensa colaboración con él por parte del público, en el que éste preparó el silencio desde el que toda música acontece de manos de un intérprete.

Pero todo empezó después de un caluroso recibimiento. Tocó Josué Bonnín de Góngora una selección de piezas en las que, junto a la lírica prolongada de su melodía, se reconoció el contrapunto inteligente en el que aprovecha registros, figuraciones y armonías, para desarrollar los juegos de voces, las progresiones y los climaxes que le son propios.

La primera obra, **Evocación**, de línea limpia y muy delicada, con un acompañamiento amable y respetuoso, fue interpretada queriendo al instrumento, cuidándolo y buscando unos *pianissimi* que resultaron exquisitos. A esta le siguió el **Cuento del Retiro n.º 2**. En la recreación de esta obra parecía que el maestro estuviera re-

componiendo el *cuento* para el público en ese instante; la gestualidad calmada de sus brazos y su mirada, a veces centrada en el teclado, a veces proyectada al infinito, como si estuviese descubriendo su propia obra, daba pistas de una más que probable inspiración compositiva en origen improvisada. Recordaba aquí Josué Bonnín a Wilhelm Kempff interpretando el primer movimiento de la Sonata n.º 14, *Claro de Luna*, de Beethoven, al mostrar asombro sobre lo que oía mientras él mismo tocaba, como si no lo hubiera interpretado ya un millón de veces antes. No es difícil escuchar en el *pianissimo* de Josué Bonnín el resultado del toque perlado, o *glissée*, que fue seña de los momentos más íntimos de este *Cuento n.º 2* cuando la obra se expresaba ágilmente en los agudos.

A continuación, su **Poesía n.º 9**, dibujada entre el impresionismo, pequeños rasgos orientales y la interválica española. Algunos de los diseños característicos de Bonnín de Góngora, como las melodías en octavas y los bajos que preparan, estratégicamente, el color de los acompañamientos en el registro medio, se revelaron con evidencia expresiva en su interpretación. De nuevo, otro **Cuento del Retiro**, el n.º 6, **“El Vagabundo y la vida”**, del que Josué advirtió que era una obra que exigía una atención especial por parte de quien la escuchase, y que trataba de reflejar que, “a veces, el peor enemigo que tiene el ser humano es uno mismo”. Su voluntad era la de conectar con el alma. Comienza la obra con cierta aspereza tonal y explora a través de octavas paralelas, cruces de

manos, trinos y progresiones arpegiadas muy rítmicas, una factura pareja al romanticismo enérgico de las Polonesas o los Estudios de Chopin.

Llegó otra **Poesía**, esta vez, la n.º 14; que traía a la memoria al compositor John Field, por su dulzura, pero sobre todo por el empaste perfecto entre melodía y acompañamiento, no siendo una sin el otro. Después se escuchó una **Miniatura pianística**, “**La muchacha dorada**”, título recogido de un poema homónimo de Federico García Lorca, en la que el maestro desplegó un uso muy variado de la agógica, a través de la cual la música respiraba generosamente entre frase y frase. Son muchos los discursos, mucha la pedagogía sobre el uso oportuno de las variaciones de *tempo* para vivificar una partitura, y aquí, Josué Bonnín de Góngora es único y muy original cuando articula las preguntas, las respuestas o los finales de frase, haciendo del “*Why not?*” con el que grandísimos intérpretes y maestros, como el violinista Pinchas Zukermann, recomiendan expresarse a sus alumnos: ¿Por qué no? ¿Por qué no alargar a aquí, por qué no ceder allí, por qué no avanzar ahora? Algunas de estas indicaciones no están anotadas en la partitura, no se pueden escribir, pero están. Con Josué tenemos la grandísima oportunidad de escuchar toda esta agógica en su manera más cierta y más íntima, porque la música que toca, precisamente, es la suya.

Finalizó el recital con la interpretación dos obras de cronología extrema, una de sus primeras composiciones, deliciosa, redactada con ocho años, el **Vals en do menor**, y otra, en curso, uno de los fragmentos solistas del **Concierto para piano, coro y orquesta**, también en do menor que despierta recuerdos de algún tema popular español, de alguna zarzuela, pero también del núcleo umbilical, formal y armónico, alemán, al que toda música occidental está inevitablemente ligada, y con el que Josué Bonnín de Góngora viaja siempre a través de su admiración, sobre todo, por Beethoven. Deseando escuchar ya la versión completa.

El maestro Bonnín de Góngora no hizo más que proceder en su interpretación con el principio que Wagner prescribió en su *Tratado sobre dirección*: “la ley de la belleza es la única medida de lo posible”.

**Elena Esteban Muñoz \***

**Josué Bonnín de Góngora, piano**

**Auditorio Nuevas Dependencias Casa del Reloj,  
Madrid**

**Domingo, 17 de noviembre de 2024**

*\* Catedrática de Piano en el RCSMM*

Foto © María Díez



# Crítica / La música de Josué Bonnín de Góngora, o la emoción del sonido - por Ignacio Gómez de Liaño

Madrid - 05/12/2024

Fue el filósofo, poeta, novelista y profesor universitario Iliá Galán quien me notificó –lo que le agradezco mucho- el concierto de piano que iba a dar Josué Bonnín de Góngora en el Auditorio Nuevas Dependencias Casa del Reloj de Madrid.

Se trataba de composiciones realizadas por el propio Bonnín, al que yo no escuchaba, directamente, desde hacía bastante tiempo. Me pareció que eso del “reloj” era un símbolo muy adecuado para la música en general y, sobre todo, para una música interpretada de forma tan precisa, tan exacta, tan rigurosa como es la que vimos ejecutar a Bonnín de Góngora. Pero también percibí en la música de Bonnín otro aspecto, que a veces asociamos, a las horas, a los minutos, al reloj... Ese aspecto era la emoción. Las honduras oceánicas de la emoción.

Lo asombroso era que nuestro músico-intérprete lograba enmaridar, en el geométrico teclado del piano, lo exacto con lo emotivo, lo matemático con lo poético, lo romántico con lo clásico. No menos que las variadas formas de emoción que fluían de sus composiciones me impresionó su maestría al interpretarlas, lo que a menudo requería un virtuosismo, no sé si paranormal, que me parecía extraído de un raro laboratorio, digo, del mundo de los sueños.

*Miniaturas, Evocación*, así se titulaban algunas de las composiciones. En efecto, se trataba de una

música afinada en los más inverosímiles detalles. Y era también una música hecha para despertar la evocación, el océano de los recuerdos. Yo, que no soy crítico musical, ni experto en música, aunque reconozco que mi primera vocación fue la música, allá cuando tenía trece o catorce años, que luego abandoné por la poesía, yo –digo-, al escuchar la música de Josué, me venía el recuerdo de composiciones que he escuchado a menudo por el encantamiento que me captaba al escucharlas.

Eran composiciones de Erik Satie, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Enrique Granados, incluso Isaac Albéniz. Y, también, de Wagner, Mahler... Músicos, todos ellos, de un mundo finisecular. Y me venía también el recuerdo de otro gran pianista y amigo, el canario Pedro Espinosa, al que escuché con frecuencia y que ya no está entre nosotros.

Entiendo que el numeroso público que llenaba la sala de la Casa del Reloj aplaudiese de forma apasionada, pues seguramente se sentía cautivado, sobrepasado, por la emoción que habían suscitado en su espíritu las composiciones de Josué. Es la suya, me atrevo a decir, una música ultrarromántica hecha con la precisión del reloj ideal que da nombre al lugar donde nos encontrábamos. Digo ultrarromántica, porque lo que el músico Josué Bonnín de Góngora pretendía, a mi entender, con su concierto era que los que lo escuchábamos nos sintiésemos estremecidos por el vibrar de

emociones que nos brotaban de los sentimientos más profundos.

**Ignacio Gómez de Liaño**

**Auditorio Nuevas Dependencias Casa del Reloj, Madrid.**

**Josué Bonnín de Góngora, piano.**

Foto © María Díez



# Crítica / Todo verdad presente (Festival Tocando las estrellas) - por Alberto Martos

Granada - 09/03/2023

“Quisiera que mi libro fuese, como es el cielo por la noche, todo verdad presente, sin historia” (Juan Ramón Jiménez)

Esta cita define a la perfección el acontecimiento al que tuvimos el privilegio de asistir el pasado 18 de febrero dentro del marco del **festival “Tocando las estrellas” de Granada**. Lleno absoluto en una noche fría.

El pianista y compositor **Josué Bonnín de Góngora** interpretó en exclusiva obras de su autoría. Se trata de una figura absolutamente imprescindible dentro del panorama artístico actual. Con gran carisma se dirigió al público antes de cada una de sus obras para realizar una breve explicación que ayudaría a todos los oyentes a sumergirse en el universo fantástico de su magia sonora. Bonnín de Góngora nos ofrece una propuesta estética sincera y valiente (mantener raíces tonales lo convierte en *rara avis*) que transmite sin subterfugios su concepción más íntima de la verdad a través de su obra. De porte señorial y educación exquisita, su forma de acercarse a la música es sin duda aire fresco en nuestros días.

El verso de Juan Ramón que da título a esta pequeña crónica me vino a la cabeza mientras escuchaba su recital ya que fue precisamente eso, todo verdad presente, lo que se pudo sentir al estar ante un legado tan honesto. En un mundo en que la música atonal y de vanguardia compite con otras voces como ante la que ahora nos encontramos, se

agradece siempre la sinceridad apabullante que transmite este autor.

Un aspecto importante para destacar es el privilegio de poder escuchar una serie de obras interpretadas por la misma mente y corazón que las concibió. Siempre es interesante atender a las primeras grabaciones de Rachmaninov, Shostakovich o Britten interpretando su propia música. En este caso pudimos presenciar el espectáculo de magia que supone un hecho de tal calibre, que convierte un acontecimiento como el vivido en parte de la historia contemporánea de la música.

De su repertorio, cabe puntualizar la enorme variedad de enfoques propuestos. Desde la creación de ambientes absolutamente intimistas como los presentes en *Poesía n.º 9* o *Cuento del Retiro* números 2 y 6, hasta la ofrenda de pasajes rotundos y valientes en el fragmento de *Concierto para piano, coro y orquesta en Do menor* que nos recordaban al aspecto justiciero de predecesores como el propio Beethoven en su Heroica, pasando también por otras propuestas de armonías más disonantes y transgresoras como las existentes en *El Vagabundo y la Vida*. Por último, resaltar sus piezas dedicadas a distintos lugares de Andalucía tales como *Lejanías de Vélez*, de enorme riqueza armónica y melódica con reminiscencias estilizadas del flamenco.

Como todo gran arte, éste posee unas raíces profundas en sus ancestros, pudiendo intuir en

ocasiones perfumes de Beethoven o Chopin, sin menoscabo de un lenguaje absolutamente personal como el ofrecido por el compositor. Es además, sorprendente observar la reacción del público ante esta concepción estética. Estaba absolutamente conmocionado y esto se observó vivamente a través de los numerosos bravos y aplausos en pie que regalaron a Josué. No puede haber en mi opinión una apuesta más acertada que la basada en tu propia sensibilidad, sin tratar de aportar ningún tipo de efecto que no sea estrictamente necesario.

Lentamente, desalojó la sala un público agradecido por toda la verdad presente de este concierto que

hizo historia.

**Alberto Martos**

**Josué Bonnín de Góngora, pianista y compositor**

**18 de febrero, Auditorio de la Caja Rural de Granada**

**Festival Tocando las Estrellas**

Foto © Sara Ruano

## Críticas seleccionadas de conciertos y otras actividades musicales



### Crítica-Opinión / Amor Perdido - por Ambrosio Valero

Granada - 19/05/2025

En el Festival Internacional de Música "Tocando las Estrellas" llevamos diez temporadas disfrutando de artistas como Pinchas Zukerman, Guy Braunstein, Paul Neubauer, Garnati Ensemble, Mariola Cantarero, Estrella Morente, Dorantes o Vicente Amigo entre otros.

El pasado 1 de febrero este aún joven festival, aunque con más de doscientos conciertos en su haber, vivió una de sus noches más mágicas. Las manos de un gigante de la composición, un maestro del piano y, por encima de todo, un buen hombre, dieron calor a nuestros corazones y alimento a nuestras almas.

En mi humilde opinión decir esto es decir mucho, puesto que vivimos en un mundo con rumbo incierto en el que los valores más básicos y que debían de ser intrínsecos a cualquier ser humano están ausentes. Ante este duelo generado por tan notable ausencia de humanismo en nuestra sociedad, es el ARTE quien nos salva de caer una vez tras otra en manos del ostracismo.

El ARTE solo puede ser generado a través de un alma limpia y un corazón puro que sean capaces de transmitir toda clase de sentimientos a quien lo bebe sediento y lo espera ansioso. Eso es el ARTE con mayúsculas y no esa nueva tendencia de llamar a todo cultura y englobar ahí cualquier suerte que tenga entre medias una pluma, un pincel o algo que haga ruido.

Pues bien, eso es lo que hace Don Josué Bonnín de Góngora, ARTE con mayúsculas, quien rezuma verdad y bondad en cada una de las notas que escribe. La música del Maestro Bonnín de Góngora es el anhelo de lo que el ser humano quisiera ser y nunca fue.

La noche se atisbó mágica desde el comienzo de su *Evocación* que, a través de su novena *Poesía*, dio paso a las *Lejanías de Vélez*. El público comprendió que se encontraba ante un titán de las emociones, con sencillez en sus formas y armonías claras que se acercó hacia ellos a través de su música hasta sentarlos en su regazo como al niño al que se le cuenta una historia.

El Maestro continuó con su *Amor perdido* y sus *Miniaturas pianísticas* donde su emotividad contenida nos desbordó hasta emocionarnos para terminar la noche, deslumbrándonos, con su maravillosa obra *El vagabundo y la vida* donde puso a todo el público en pie, hasta verse obligado a realizar varios besos en agradeciendo el calor recibido por un público completamente entregado.

Al finalizar el concierto, y después de despachar sobre varios asuntos delante de una copa de vino junto a mi amigo Josué, me invadía de necesidad de seguir escuchando, aprendiendo y tocando su música. Después, más calmado y algo menos eufórico por haber vivido tan magno evento, la reflexión me llevo a la conclusión de que hacen falta más compositores como el Maestro Bonnín de Góngora pero, sobre todo, más hombres como Josué.

**Ambrosio Valero (pianista)**

**Festival "Tocando las Estrellas", Granada**

**Josué Bonnín de Góngora, pianista y compositor**

# Ritmo.es

[ACTUALIDAD](#) [REVISTA](#) ▾ [ENCUENTROS](#) [AUDITORIO](#) [DISCOS](#) ▾ [LIBROS](#) [TIENDA](#) ▾ [CLUB](#)



[Sobre Ritmo.es](#) - [Contacto](#)

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2025 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - [www.polodigital.com](http://www.polodigital.com) - email: [correo@ritmo.es](mailto:correo@ritmo.es)

[Términos de uso](#) | [Política de privacidad](#)

Web DNN por [DOTWARE](#) | Theme: [DnnConsulting.nl](#)



## Crítica / Música para la humanidad - por Margarita Morais

León - 13/05/2023

Por fin llegó al Auditorio Ciudad de León el pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora, el pasado 7 de mayo, con algunas de sus composiciones al piano en el XVII Ciclo Maestros Internacionales, organizado por la Fundación Eutherpe en León.

La música de Josué se escucha clara, definida, poética, cantable y expresiva. Salvo sorpresas, lo que esperas y anhelas del discurso musical, llega sin tardar con una emoción luminosa que se agradece. Frases construidas con elegancia, armonías creativas, sólidas e ingeniosas con voluntad imparable de crear belleza hasta el amén final.

Sus obras siguen un relato musical sugerente, bien construido, con encanto natural en donde la melodía, la métrica, el ritmo y la armonía se besan en buena amistad inseparable. Frases que dan forma a una narración inteligente, bien “entonada” que va liberando la incertidumbre y el desasosiego creado, hasta el colofón de un interesante argumento. El sonido sale natural del piano, con la entonación que requiere un poema bien recitado, con sus respiros y pausas necesarias que son capaces de mantener atento al que escucha en su totalidad y alcanzar en cada obra la emoción viva que ha inspirado a este gran compositor que es, a la vez, el intérprete.

Música que canta es la *Evocación, Poesía para piano nº 9, Cuento del Retiro nº 2: “Amor perdido”, Poesía nº14, Cuento del Retiro nº 6: “El Vagabundo y la Vida”, Suite Benalmádena: La Flor*

*prendida, Lejanías de Vélez nº1 y 2, Vals en Do menor, Miniatura pianística: La Muchacha dorada* e impresionante, grandiosamente sonoro, majestuoso y brillante el *Fragmento solista del concierto para piano, coro y orquesta en Do menor*.

La *Evocación*, “bella entre las bellas” como ha sido descrita muchas veces fue ejecutada con esa gestualidad tan propia e inimitable de Bonnín de Góngora, con una redondez, naturalidad y claridad como pocas veces puede verse en las salas de concierto.

El *Vagabundo y la Vida*, obra impactante, sumamente expresiva y de fuerte temperamento fue interpretada (después de la introducción que el mismo compositor hizo -se trata de una obra, según dijo, del Hombre que se busca a sí mismo, “errante de sí, como el peregrino de Góngora en las *Soledades*”), con gran solvencia técnica pues se trata de una obra difícil y extenuante en sus pasajes a cuatro octavas que tejen paisajes pianísticos de poderosa fuerza lírica.

La *Suite Benalmádena*, de la que Josué nos trajo uno de sus movimientos “Flor prendida”; de gran delicadeza, sublime en su concepción, promete ser una de las obras pianísticas -por su envergadura y expresión- más importantes del panorama de la música española.

*Las lejanías de Vélez*, “esquirlas, pinceladas de sentimiento al amparo de la *Suite Benalmádena*” - según palabras de su autor- son obras misteriosas,

muy ricas armónicamente y de melodías muy bien definidas que evocan a la perfección el paisaje andaluz más hondo sin histrionismos. Misterios de la mente de Bonnín de Góngora.

Un programa de concierto elegido entre muchas de sus obras compuestas para piano, música de cámara, voz y piano (Poeta en Nueva York), música sinfónica, ópera, orquesta, coro y piano, etc. Josué es un artista del sonido, de la imagen y la escena, soñador sensible, distinguido, creador de fascinación que siembra ilusiones y nos invita a seguir una narración musical emocionante no exenta de ternura, turbación y serenidad, como es la vida. Entre ellas se encuentra el Trío en re menor y en próximo concierto interpretado por el prestigioso *Ensemble Garnati*, con Ambrosio Valero -piano-, Pablo Martos -violín- y Alberto Martos -violonchelo-.

Bonnín De Góngora: un excelente mensajero del patrimonio cultural que enriquece el mundo.

Sin duda caminamos más seguros cuando la belleza y el amor se abrazan para cumplir su función más plena, haciéndonos veraces y felices, buscando el beneficio y la alegría de los demás, acercándonos a la proporción perfecta, a la fraternidad. Muchas gracias, Maestro.

**Margarita Morais**

*Presidenta de la Fundación Eutherpe, León (España)*

**Josué Bonnín de Góngora, piano**

**Auditorio Ciudad de León**

**XVII Ciclo Maestros Internacionales**

**Fundación Eutherpe, León**

Foto © María Díez

# Benalmádena suena por el mundo

El compositor Josué Bonnín de Góngora compone una suite inspirada en el pueblo malagueño que grabará para el sello Naxos

REGINA SOTORRÍO



MÁLAGA. Hace casi una década que Josué Bonnín de Góngora encontró en Benalmádena pueblo la calma que necesita su oficio. «A los compositores, lo que mejor nos viene es meditar y pararnos», explica desde su casa, donde la llamada le sorprende sentado al piano. Su lugar natural. Pero sus calles de casitas blancas y coquetas plazas no solo se convirtieron en su refugio, también son su fuente de inspiración. 'Suite Benalmádena' es la última gran obra del compositor malagueño, una pieza que grabará para Naxos, uno de los mayores sellos dedicados a la música clásica.

El maestro Bonnín de Góngora (Madrid, 1970) habla con orgullo de un trabajo en el que se ha volcado en cuerpo y alma, una obra que nace en Málaga con la aspiración de llevar por el mundo el nombre de este pequeño municipio que se levanta sobre la Costa del Sol. Incluso Nueva York es una opción de la mano de su casa editorial Art of Sound Music, con sede en New Jersey, que publicará la partitura.

Durante una hora y cuarto, la pieza invita a un paseo sonoro por diferentes rincones de Benalmádena a través de catorce movimientos. «Es de esos pueblos andaluces que todavía conservan el encanto de lo auténtico con todo lo que eso conlleva, tiene magia y duende en el sentido lorquiano». Y todo eso está en su suite. 'La Calle Real' es el punto de partida, la bienvenida a un universo

musical de gran lirismo profundamente arraigado a la tierra andaluza. Esa entrada por una de las vías principales del pueblo simboliza «la vivacidad y la fuerza, a veces sin ningún filtro social» de la vida alejada de las grandes urbes.

Otro movimiento se detiene en 'La plazoleta', la plaza de las palmeras, «pequeña pero extremadamente bella, donde todavía uno se sienta una tarde tranquila y puede percibir los ecos árabes». El movimiento de las hojas de las palmeras se traduce aquí en un delicado vals. «La noche se puso íntima como una pequeña plaza», dice Bonnín de Góngora, tomando prestados los versos de 'El Romance sonámbulo' de Lorca. No es casualidad que recientemente el autor haya musicado todos los poemas de 'Poeta en Nueva York'.

'Tristezas de Andalucía' recoge sus confesiones y vivencias personales, pasadas por el filtro del talante que imprime este lugar. «Andalucía tiene una alegría implícita en el carácter de sus gentes, sobre todo en Málaga. Pero también cierto deje triste de duendes y cosas mágicas de profundos lirismos», argumenta. Así se explica, continúa, que Andalucía sea la cuna de poetas como Federico García Lorca, Antonio Machado, Vicente Aleixandre o Luis de Góngora, entre otros. Hasta la brisa en Benalmádena, dice el maestro, «no es un fenómeno meteorológico sino poético». De ahí el título de otro de sus movimientos: 'Viento y misterio'.

'Suite Benalmádena' se presentó ante un reducido público en la Sala Manuel de Falla de la SGAE en Madrid. Una primera toma de contacto con el espectador a la espera de fijar fecha para su estreno oficial en su casa, Benalmádena, para lo que cuenta con el respaldo de su Ayuntamiento. De ahí viajará a Madrid y es probable que continúe su ruta hasta Nueva York. Pero Benalmádena sonará en todo

blicación de las obras ganadoras por las editoriales especializadas Visor y Pre-textos. El plazo está abierto hasta el 29 de julio. El jurado del galardón del 27 ha estado presidido por personalidades como Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, María Victoria Atencia, Manuel Alcántara, Antonio Garrido Moraga, Rafael Ballesteros y Luisa Castro. Al frente el Emilio Prados estuvo durante más de una década Francisco Brines, en 2012 tomó el testigo Pablo García Baena y, tras su fallecimiento en 2018, asumió esa labor Carlos Marzal.



El maestro Bonnín de Góngora, al piano. SUR

Durante una hora y cuarto, la pieza invita a un paseo sonoro por el municipio a través de 14 movimientos

el mundo a través de Naxos. En 2017 ya publicó con la discográfica 'Fantasía jiennense', obra que compuso para el Concurso Internacional de Piano Premio Jaén, y ahora volverán a colaborar.

La pianista Elena Esteban Muñoz es la responsable de dar vida a esta partitura. Los muchos requerimientos de composición que tiene Bonnín de Góngora le impiden dedicar horas a la preparación de la obra. «Por eso he optado por buscar a una grandísima intérprete», señala. Estar al otro lado le hace tener una perspectiva diferente de su propio trabajo. «En 'Flor prendida' me dio una visión que me sorprendió. Ese acto de comunicación entre compositor e intérprete es maravilloso, es la magia de la humanidad y de la música», concluye.

MÁLAGA MUSIC FESTIVAL

# BRISA

\* PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA \*

**1 JULIO**

**DORIAN**  
**MISS**  
**CAFFEINA**  
**SEGURIDAD**  
**SOCIAL**  
**LA LA**  
**LOVE YOU**

**3 JULIO**

**AMAIA**  
**DRY MARTINA**

**2 JULIO**

**DANZA**  
**INVISIBLE**

CONCIERTO ESPECIAL  
40 ANIVERSARIO

**MIKEL**  
**ERENTXUN**  
**JUAN**  
**PERRO**  
**ANNI**  
**B SWEET**

ENTRADAS A LA VENTA EN  
**BRISAFESTIVAL.COM**

Producido por:  
**BRISA** MÁLAGA MUSIC FESTIVAL

Con el apoyo de:  
 Ayuntamiento de Málaga

A beneficio de:  
 Diputación Provincial de Málaga

Patrocinadores principales:  
 Cruz Roja

COSTA DEL SOL MÁLAGA

VICTORIA MÁLAGA 1928

Málaga DEMODA

## La Diputación abre la convocatoria de sus premios de poesía

SUR

MÁLAGA. La Diputación de Málaga abre el plazo de presentación de originales a los premios internacionales de poesía Generación del 27 y Emilio Prados. Los galardones, organizados por el Centro Cultural Generación del 27, están dotados con 15.000 y 6.000 euros, respectivamente, y con la pu-

## 'Garnati Ensemble' pone el broche al trimestre musical de la Fundación Eutherpe en el Auditorio de León

Interpretará obras de Félix Mendelssohn y Bonnín de Góngora en un gran concierto

**Margarita Morais: «Hay que potenciar la enseñanza musical en los planes de estudio»**



### Garnati Ensemble estrena una obra de Bonnín de Góngora en León



**17/6/2025**

El **jueves 19 de junio a las 20:00 horas**, el **Centro Cultural Unicaja de León** acoge un concierto del **Garnati Ensemble** con obras de **Rachmaninov**, **Brahms** y un estreno absoluto de **Josué Bonnín de Góngora**.

La formación **Garnati Ensemble**, integrada por **Pablo Martos** (violín), **Alberto Martos** (chelo) y **Ambrosio Valero** (piano), ofrece una velada de música de cámara que incluye el **Trio elegiaco nº1** de **Rachmaninov**, el **Trio op. 8** de **Brahms** y el estreno mundial del **Trio nº2 en Si bemol mayor** de **Josué Bonnín de Góngora**. La agrupación continúa así con su compromiso de promover tanto el repertorio clásico como la creación contemporánea.



Josué Bonnín de Góngora  
El piano para Grace



Un punto de encuentro de actividades musicales con artistas, instituciones y gestores



## Josué Bonnín de Góngora

### El piano para Grace

Enero 2025

El pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora, que ya fue nuestra portada en RITMO en abril de 2019, ha compuesto *Grace*, una obra pianística dedicada a Grace de Mónaco, motivo por el mantenemos este encuentro.

**Maestro, díganos... ¿qué es lo que le ha impulsado a escribir una obra pianística dedicada a Grace de Mónaco y qué relación tiene con el resto de su obra?**

Las fuerzas intrusivas que me empujaron a escribir esta obra son de muy diversa índole: una de ellas es lo atractivo del personaje, no tanto en sentido estético como de calidad humana. Jamás, en mi extenso catálogo he compuesto una sola obra de oficio o por compromiso industrial o por ningún otro tipo de compromiso mundano: siempre he escrito desde lo más profundo de mi honestidad artística y, dentro de este marco estaba el perfil de Grace Patricia. La obra pianística *Grace* se encuentra en el catálogo de mis *Poesías*, si bien la estructura de ésta obedece más a la forma de mis *Baladas* que a las de las *Poesías*. La relación que hay con las *Poesías* es clara: el profundo lirismo que la anima. Sutilmente, se hace una referencia a la dualidad vital de Grace Patricia: por un lado, el personaje principesco y, por otro lado, la inclinación natural de Grace Kelly hacia la poesía y el teatro. Es esta última inclinación la que es reflejada con más profundidad en la obra: diríase que era ella una personalidad artística aristocrática por encima de lo mundanal del cargo que ostentaría.

**Cuéntenos algo sobre la estructura de esta obra...**

Inicialmente se corresponde con la estructura de mis *Poesías*; obras de evidente escritura pianística: en todos los casos una melodía perfectamente definida (creo que es la base de la gran Música) acompañada de arpegiados que dominan la escritura

vertical y con valor contrapuntístico: no se trata exclusivamente de un "acompañamiento" en sentido literal. No obstante, *Grace* se encuentra más cercana a las estructuras de gran forma que de las propias *Poesías*; como, por ejemplo, la *Balada n. 1*. La gran pianista Elena Esteban Muñoz hizo esta agudísima observación, teniendo autoridad para ello, pues es ella perfecta conocedora de mi obra: *Suite Venanti, Suite Formentor, Suite "A un pueblo andaluz"*... Todas ellas han pasado por sus dedos, alma y corazón.

**Al hilo de esta observación, su música ha sido analizada por destacados musicólogos, intérpretes, expertos... ¿Ha habido algún punto en el que no haya estado de acuerdo con ellos?**

El crítico más duro con mi obra soy yo mismo. Siempre escribo desde la honestidad, nunca desde la vanidad ni desde el lucimiento técnico. En la honestidad se encuentra la verdad, y en la verdad siempre se encuentra esa belleza reconocible que nos hace artistas y humanos. Desde este punto de vista, poco o nada me importan los alardes técnicos de los que no conocen mi obra o no han escrito nada. No obstante, me he encontrado con magníficas aportaciones: una de ellas, la de Ud.; que el *clímax* de mis obras llega temprano... Valoro mucho esta observación, pues es un sello de mis obras. La excelente musicóloga Marta Cureses hizo en el libro *Premio Jaén "Nuevos caminos del arte y de la ciencia"* un magnífico y acertadísimo estudio de mi obra. También los componentes del Garnati Ensemble, los grandes intérpretes Ambrosio Valero (piano), Pablo Martos (violín) y Alberto Martos (violonchelo), con interpretar mis dos primeros *Tríos* ya son suficientemente elocuentes. Existen también observaciones que, no siendo excesivamente técnicas, sí tienen gran valor humano y filosófico: así tuve el honor de que el gran filósofo y poeta Ignacio Gómez de Liaño en la crítica (que se publicó en la web de RITMO) de mi último Concierto en el Auditorio Nuevas dependencias Casa del

# Ritmo.es

ACTUALIDAD REVISTA ▾ **ENCUENTROS** AUDITORIO DISCOS ▾ LIBROS TIENDA ▾ CLUB

desde el punto de vista de lo que significa mi música. Como anécdota simpática, comentar que este concierto lo di con un pañuelo al cuello que perteneció a Grace y que la excelente actriz Cristina-Vittoria, presente en el recital, tuvo la gentileza inefable de dejármelo.

## ¿Cuál es el recorrido que piensa que puede tener *Grace*?

De momento, la obra ya está aquí, en el mundo de las "vivas". El recorrido debe ser la eternidad. Y lo digo así. No obstante, desde el punto de vista mundano, lo primero es una presentación oficial vía revista "Diplomática" y de la mano de Sonia Segura en la Embajada de Mónaco. Después se va a realizar un concierto documental en Italia para la cadena de TV

Internacionales" en el Auditorio "Ciudad de León" y yo mismo tengo un concierto de piano en febrero en el Festival "Tocando las estrellas" de Granada. Por otra parte, el Ayuntamiento de Madrid me edita dos CD, uno de concierto en vivo y otro de obras conmemorativas de mi autoría, celebrado en el Parque del Retiro de Madrid.

por **Gonzalo Pérez Chamorro**

Foto: El pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora ha compuesto *Grace*, una obra pianística dedicada a Grace de Mónaco.

Crédito: © María Díez

207

[< Anterior](#)

[Siguiete >](#)

ENCUENTROS



[Sobre Ritmo.es](#) - [Contacto](#)

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2025 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - [www.polodigital.com](http://www.polodigital.com) - email: [correo@ritmo.es](mailto:correo@ritmo.es)

## Publicidad



## Concierto del compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora en el marco de la masonería

06/11/2025

En el incomparable paraje de Pescara (Italia) el compositor y pianista Josué Bonnín de Góngora ([portada de RITMO en abril de 2019](#)) en el mes de ofrecerá un Concierto (\*) el día 6 de diciembre del presente año a las 18:30h, enmarcado en la programación anual de la "Alleanza Universale Massonica" (Alianza Universal Masónica) en el Auditorio del Gran Hotel Adriático Montesilvano, abierto al público general.

La "Unione Logge sovrane del Mediterraneo" (La Unión de Logias Soberanas del Mediterráneo) abre sus puertas al Concierto del maestro Bonnín de Góngora donde interpretará el siguiente programa (con obras propias clásicas ya dentro del repertorio del compositor):

### I PARTE

- Evocación
- Poesía nº 9
- Cuento del Retiro nº 2
- Vals en do menor
- Cuento del Retiro nº 6: "El Vagabundo y la Vida"

### II PARTE

- La muchacha dorada: "Jezabel"
- Dos valsos
- A Lina: a todas las mujeres víctimas de maltrato en el mundo
- Fragmento solista del Concierto para piano, coro y orquesta en do menor

(\*) Este concierto es en recuerdo de Francesca Rucci.





A stylized, handwritten signature in grey ink on a white background. The signature consists of three large, overlapping loops that resemble the letters 'A', 'B', and 'A'. A thick, dark diagonal line crosses through the loops from the bottom left to the top right. There are two small black dots positioned below the first and third loops.